

cuatro

ESTACIONES



INVIERNO 2025

Nuevo Audi A5



WAGEN MOTORS

Polígono Industrial Campollano, Calle B, 79
02007 Albacete
Tel. 967 50 83 39

PROGRAMACIÓN

TEATRO	9 enero	MAÑANA NO ESTRENAMOS	Teatro Circo	20:00H
TEATRO	10 enero	SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	11 enero	LOS BRINCOS	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	12 enero	CONCIERTO BENÉFICO POR LETUR	Teatro Circo	18:00H

FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA DE ALBACETE

MÚSICA	17 enero	PIERRE HANTAI	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	18 enero	LA GRANDE CHAPELLE	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	19 enero	PROYECTO ORQUESTAL	Teatro Circo	19:00H
MÚSICA	20 enero	ENSAMBLE MARILOU	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	24 enero	L'AFFETTO UMANO	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	25 enero	LA REVERENCIA	Teatro Circo	20:00H
FLAMENCO	18 enero	CRISTO HEREDIA Y NIÑO DE LA FRAGUA	Teatro Circo	22:30H
MÚSICA	27 enero	VIRTUOSISMO ROMÁNTICO.TCHAIKOVSKY	Teatro Circo	20:00H
MÚSICA	29 enero	THE BEST OF SOUL	Teatro de la Paz	19:00H
DANZA	30/31 enero	EL CASCANUECES	Teatro de la Paz	20:00H
MÚSICA	1 febrero	BAILA SWING	Teatro Circo	20:00H
LÍRICA	11 febrero	GALA LÍRICA CON IRIA GOTI	Teatro Circo	20:00H
DANZA	14 febrero	DIRECTAMENTE FLAMENCAS	Teatro de la Paz	20:00H

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE ALBACETE

CIRCO	6 febrero	GALA DULCINEA	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	7 febrero	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	8 febrero	GALA DULCINEA	Teatro Circo	17:00H / 20:30H
CIRCO	9 febrero	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	17:00H / 20:30H
CIRCO	10 febrero	GALA DON QUIJOTE	Teatro Circo	19:00H
CIRCO	13 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	14 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	15 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	17:00H / 20:30H
CIRCO	16 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	12:00H / 18:00H
CIRCO	20 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	21 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	20:00H
CIRCO	22 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	17:00H / 20:30H
CIRCO	23 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS	Teatro Circo	12:00H / 18:00H
MUSICAL	28 febrero	KINKY BOOTS	Teatro Circo	20:30H
MUSICAL	1 marzo	KINKY BOOTS	Teatro Circo	17:00H
MUSICAL	1 marzo	KINKY BOOTS	Teatro Circo	20:30H

ABONOS INVIERNO

RENOVACIÓN DE ABONOS

desde el 2 hasta el 5 de diciembre 2024

ENTRADAS SUELTAS: desde el día 9 de diciembre 2024

ABONO BUTACA ORO

espectáculo	fecha	hora	lugar
Mañana no estrenamos	9 enero	20:00h	Teatro Circo
6 personajes en busca de autor	10 enero	20:00h	Teatro Circo
Recital lírico de Iria Souto	11 febrero	20:00h	Teatro Circo pista

SOLO
RENOVACIÓN
DE ABONOS

PRECIO ABONO ZONA A 38€ // ZONA B 35€

ABONO LÍRICA

espectáculo	fecha	hora	lugar
Recital lírico de Iria Souto	11 febrero	20:00h	Teatro Circo pista

SOLO
RENOVACIÓN
DE ABONOS

PRECIO ABONO: 10€

RENOVACIÓN DE ABONOS Y NUEVOS ABONOS

Las fechas de renovación de abonos serán desde el 2 hasta el 5 de diciembre 2024

Las fechas de nuevos abonos y entradas sueltas será a partir del 9 de diciembre 2024

ABONO DANZA

espectáculo	fecha	hora	lugar	PRECIO ABONO
Cascanueces	30 o 31 enero	20:00h	Teatro de la Paz	18€
FlamencAS	14 febrero	20:00h	Teatro de la Paz	

ABONO GRANTELÓN

espectáculo	fecha	hora	lugar	PRECIO ABONO
Mañana no estrenamos	9 enero	20:00h	Teatro Circo	ZONA A 28€
6 personajes en busca de autor	10 enero	20:00h	Teatro Circo	ZONA B 25€

ABONO FEMUBA

VENTA DE ABONOS ENTRADAS SUELTAS DESDE EL 16 DE DICIEMBRE 2025

espectáculo	fecha	hora	lugar	PRECIO ABONO
Pierre Hantai	17 enero	20:00h	Teatro Circo pista	50€
La grande Chapelle	18 enero	20:00h	Teatro Circo pista	
Proyecto orquestal	19 enero	19:00h	Teatro Circo pista	
Ensamble Marilou	20 enero	20:00h	Teatro Circo pista	
L'Affetto Umano	24 enero	20:00h	Teatro Circo pista	
La Reverencia	25 enero	20:00h	Teatro Circo pista	

ABONO CIRCO

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS DESDE EL 14 DE ENERO 2025

espectáculo	fecha	hora	lugar	PRECIO ABONO
Galas Dulcinea	6 febrero	20:00h	Teatro Circo	PREMIUM 30€
Galas Sancho Panza	9 febrero	20:30h	Teatro Circo	ZONA A 24€
				ZONA B 18€

Hazte **MicroMecenas** para apoyar y fomentar la cultura

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 75 %. Para el año 2024, se amplía al 80%, es decir, que de los 100 € o 150 € que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80 € o 120 € respectivamente en la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, con la entrada en vigor de la Ley 9/2019, de 13 de diciembre, de Mecenazgo Cultural de Castilla-La Mancha, a las desgravaciones expuestas, en el párrafo anterior, se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

Ventaja fiscal

Si la aportación se hace antes del 31 de diciembre, podrá desgravarla en la Declaración de la Renta del año siguiente.

Los programas de tus aportaciones

Tus aportaciones pueden ir destinadas a los siguientes programas:

- > Festival de Música Barroca (FEMUBA)
- > Festival Internacional de Circo
- > Programación de actividades que tengan un contenido social y humanitario

ventajas de los micromecenas

• Acceso preferencial

Adquisición y elección de las entradas antes de la venta al público en general.

• Ofertas y ventajas

Opción a obsequios y ventajas y ofertas en otras actividades de Cultural Albacete.



• Newsletter contenido exclusivo

Información puntual y directa a través del boletín informativo electrónico.

Venta de entradas

EN TAQUILLA

▶ ▶ TEATRO CIRCO DE ALBACETE

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
Y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

▶ CENTRO COMERCIAL ALBACENTER

De lunes a sábado de 10:00 a 21:00 horas.
(Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

▶ TEATRO DE LA PAZ Y AUDITORIO MUNICIPAL

Una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

▶ ONLINE

www.globalentradas.com

CONSULTE LAS DIFERENTES FECHAS DE VENTA DE ENTRADA EN LA WEB

más información

- ▶ Se recomienda la adquisición de las entradas por internet y en taquilla el pago con tarjeta.
- ▶ No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line, salvo cambios en la programación.
- ▶ LOCALIDADES PARA USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA
Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en la taquilla o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.

PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS DONDE PUEDAN ASISTIR NIÑAS O NIÑOS, QUE ESTÁN DEFINIDOS COMO ESPECTÁCULOS INFANTILES O FAMILIARES, SERÁ OBLIGATORIO DISPONER DE ENTRADA.

EN LOS ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS NO ESTÁ PERMITIDA LA ENTRADA A MENORES DE 6 AÑOS.



Parking San Agustín



1,5 horas gratis
de aparcamiento presentando tu entrada

Válido las 24h siguientes al inicio del espectáculo
y solo un descuento por vehículo.



Albain con la cultura

HOY NO ESTRENAMOS

UNA VERDADERA DECLARACIÓN DE AMOR AL TEATRO

Teatro a través de la mirada de 12 personas corrientes, interpretadas magistralmente y a velocidad de vértigo por solo 2 actores. Carles Castillo y Carles Montoliu, sin artificios, solo cambiando un objeto en escena, nos invitan a un viaje que transita comedia, romance y emoción para sumergirnos en historias cotidianas muy reales. Completan el reparto, la veteranía de Santiago Sánchez y la juventud del músico y actor Víctor Lucas que, encarnando un personaje de género no binario, nos muestra como el teatro puede cambiar la vida de las personas y la importancia del aprendizaje a través de la diversidad y la inclusión.



9 ENERO / 20:00 H
ENTRADA ZONA A 20 €
ZONA B 15 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

COMPAÑÍA: IMPREBÍS
DIRECCIÓN: MICHEL LÓPEZ / SANTIAGO SÁNCHEZ
DRAMATURGIA: ARLES CASTILLO, CARLES MONTOLIU,
VÍCTOR LUCAS Y SANTIAGO SÁNCHEZ



SEIS

PERSONAJES
EN BUSCA DE AUTOR

¿QUÉ ES REALIDAD? ¿QUÉ ES VERDAD? ¿HAY UNA REALIDAD NO VERDADERA? ¿HAY UNA VERDAD NO REAL?

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: "El juego de los papeles", una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

10 ENERO / 20:00 H
ENTRADA ZONA A 20 €
ZONA B 15 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO



COMPañÍA: PRODUCCIONES FARAUTE
DIRECCIÓN: PEPA GAMBOA Y ANTONIO ÁLAMO
VERSIÓN: ANTONIO ÁLAMO
AUTOR: LUIGI PIRANDELLO

INTÉRPRETES: AIDEN BOTIA, EVA EGIDO, RUTH GABRIEL, NURIA GALLARDO, RAMÓN LANGA, CHEMA LEÓN, PAULA MUÑOZ, DIDIER OTAOLA, MONTSE PEIDRO, FERNANDO RAMALLO, JORGE TORRES Y LENA VEGA

LOS BRINCOS

Gira 60 Aniversario



LOS BRINCOS con el liderazgo de Miguel Morales, y su dirección musical desde hace años, están de nuevo en gira con todos sus grandes éxitos en la celebración de su 60 ANIVERSARIO. Varias generaciones disfrutarán ahora con un concierto de calidad, vivirán grandes emociones con un repertorio de canciones inolvidables que forman parte muy importante de la historia musical de nuestro país.

11 ENERO / 20:00 H
ENTRADA ZONA A 43 €
ZONA B 36 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

Colabora con Letur comprando una camiseta



letur

Compra esta camiseta y ayudarás a que Letur vuelva a brillar con la luz de siempre



Los beneficios recaudados con la venta de estas camisetas serán destinados íntegramente a la reconstrucción de Letur

www.unacamisetaparaletur.com

letur



Concierto benéfico

Los músicos de Albacete unen esfuerzos para ayudar a nuestros paisanos de Letur

Un concierto para todos los oídos donde se conjugará la música instrumental (A.M. de Fermín Navarrete y la Unión Musical "Ciudad de Albacete") con la música vocal (Coro del IES Parque Lineal, Coral Tarazonera y Aula de canto del Real Conservatorio profesional de música y danza) a lo largo de diferentes estilos musicales.



12 ENERO / 18:00 H
ENTRADA 6 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

EXISTE FILA 0. EN TAQUILLA O POR GLOBAL ENTRADAS

LA RECAUDACIÓN ÍNTEGRA IRÁ DESTINADA A LOS AFECTADOS POR LA DANA EN LETUR

X FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA

17 AL 26 DE ENERO 2025



FEMUBA UNA DÉCADA

Escribe el novelista británico Julian Barnes: «el arte es el susurro de la historia que se oye por encima del ruido del tiempo. El arte no existe por amor al arte: existe por el bien de la gente».

La naturaleza de lo que llamamos cultura se sustenta sobre dos identidades muy concretas: tradición y creatividad. Los músicos no hemos hecho otra cosa en nuestra vida más que acomodar la creatividad a un abanico muy grande de tradiciones. Quizá sin ser conscientes de ello, los músicos establecemos desde muy pequeños un dinamismo esencial confrontando lo que somos a través de lo que otros han escrito y han propuesto. Por esa razón, lo primero que un músico aprende es a escuchar.

En ese ejercicio de crecimiento que a todos atañe y siguiendo los trazos de elementos que nos anteceden, la cuestión no es en sí recuperar el pasado, ni siquiera recrearlo, lo verdaderamente significativo es entender que somos pasado, que estamos hechos de tradición y que, a modo de precepto, nos apremia no desatender esa evidencia. En definitiva: somos relato. No ha de sorprender por tanto la capacidad de empatía que un músico es capaz de generar. Es empático en su trato con la naturaleza de una partitura; en su relación con quienes tocan a su lado; en su actitud frente al público; en las decisiones que, dentro de su carrera musical, afectan también a su familia; y todo ello recorriendo un sendero de desafío constante frente a uno mismo.

Durante diez años, decenas de intérpretes han dado forma al Festival de Música Barroca de Albacete, la cifra pasa del centenar a través de casi sesenta conciertos, algunos incluso han tocado por primera vez en nuestro país. Al pensar en estos modestos

números me alegra que hayamos podido ilusionar a tanta gente. El público, es obvio decirlo, ha configurado un matiz decisivo en la hazaña del FEMUBA, sin él seguramente todo se habría visto abocado a un desmoronamiento paulatino. Ahora más que nunca, en una sociedad en la que todo lo que no produce un provecho económico carece cada vez más de utilidad e interés, es preciso reconocer la valentía de la gente por secundar y confiarse a la cultura de lo efímero, una cultura que siempre fue terreno de minorías y, por esa razón, siempre resultó cautivadora. El valor de lo minoritario, bien lo sabe Albacete, termina por definir los márgenes más concretos y singulares de una sociedad.

El FEMUBA ha mantenido a lo largo de estos años un rumbo constante gracias a su capacidad para apostar por el largo plazo. Solo es posible mantener el equilibrio fijando la vista en la lejanía. El tiempo ha ido moldeando a un festival que nació con la incertidumbre del descubrimiento, implicando a nuestra ciudad en un proyecto que entonces era anónimo y ahora, diez años después, me atrevería a decir, es notable. Desde esta óptica y concibiendo la cultura como un recurso, también es necesario saber que hemos de atender a su sostenibilidad. El valor por mantener algo nos impele a ser parte de ese algo. Para ello, lo estamos viendo cada día, frente a una política desculturizada, cabe preguntarse por la esencia de una cultura despolitizada, nacida de ciudadanos críticos y avalada por ellos mismos, por esa ventajosa minoría. Para quienes damos forma al FEMUBA, este enfoque, o ideario artístico si se prefiere, ha permitido los diez años de nuestro festival.

Gracias a todas y a todos.

Andrés Alberto Gómez. Director artístico

PIERRE HANTAÏ
CLAVECÍN
OBRAS DE J. S. BACH



Comenzó a tocar el clavecín a la edad de 11 años y estudió en París con el maestro estadounidense Arthur Haas. Discípulo directo de Gustav Leonhardt, se dio a conocer al gran público en 1993 con su grabación de las Variaciones Goldberg de J.S. Bach, que recibió numerosos premios, entre ellos un Gramophone Award, y le valió invitaciones para tocar en todo el mundo. Ha tocado y grabado extensamente el repertorio isabelino (Bull, Byrd, Farnaby, etc.), Bach y Couperin, y está trabajando ampliamente en las obras de D. Scarlatti, de quien es reconocido actualmente como uno de los principales intérpretes. Aunque es invitado a dirigir diversas orquestas de cámara e impartir clases magistrales en muchos países, es como solista como toca con más frecuencia. Actuará próximamente en Francia, España, Portugal, Italia, Holanda, Reino Unido, Estonia, Japón, China, Taiwán...

17 ENERO · 20:00 H · ENTRADA 15 €

LA GRANDE CHAPELLE
DIRECTOR: ALBERT RECASENS
TOMÁS LUIS DE VICTORIA. *REQUIEM*

Corría el año de 1605 cuando, salido de las prensas de la imprenta real madrileña, veía la luz el *Officium defunctorum, sex vocibus. In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis*. Su autor, el capellán de la propia emperatriz dedicataria, Tomás Luis de Victoria, había compuesto ésta su última obra para su protectora, la emperatriz María, fallecida dos años antes, el 26 de febrero del 1603. El *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria es considerado por muchos una de las obras cumbre del Renacimiento europeo y la encarnación más pura del misticismo musical español. En la versión de concierto el programa se completa con lecturas de los responsorios de compositores coetáneos (Morales, Lobo, Rogier, Guerrero), práctica por otra parte habitual en las exequias reales. Esta obra todavía sorprende por la expresividad y sobriedad extremas.

Encuentro con músicos:

Albert Recasens a las 19:00 en el teatrino.

18 ENERO · 20:00 H · ENTRADA 18 €

PROYECTO ORQUESTAL
DIRECTOR: PAVEL AMILCAR
OBRAS DE VIVALDI Y PURCELL



Solistas

Ana Férez Rodríguez, flauta de pico
María Hernández Miravete, soprano

El Festival de Música Barroca de Albacete ha coordinado un Proyecto de Orquesta Barroca en colaboración con el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete y el Conservatorio de Música de Murcia. El programa se articula en base a dos obras: el concierto para flauta de pico *La Tempesta di mare* de Antonio Vivaldi a cargo de la jovencísima y virtuosa flautista Ana Férez y una selección de la ópera *The Fairy Queen* de Henry Purcell. La experiencia de participar en una orquesta barroca abordando elementos estilísticos propios del repertorio histórico es un complemento fundamental para la formación de cualquier músico. El fomento de este repertorio entre el alumnado de nuestra ciudad y su valor como formación artística marca una prioridad para el FEMUBA. Esperamos que esta propuesta tenga el suficiente calado y juntos podamos dar forma a este concierto que supondrá un gran reto para todos los participantes.

19 ENERO · 19:00 H · ENTRADA 5 €

ENSEMBLE MARILOU
LES MOIS CHARMANT



Marilou es un conjunto formado por cinco músicos apasionados por la disonancia, la tensión y la relajación, los sollozos y los "hélas" que se encuentran en la música de los siglos XVII y XVIII. Con una formación variable, exploran repertorios variados de dos a cinco instrumentos. A partir de una formación con dos instrumentos agudos, clave y dos bajos, su versatilidad les permite tocar igualmente la tiorba, viola da gamba y la voz. Esto significa que pueden variar hasta el infinito sus combinaciones de sonido y repertorio, ofreciendo así una riqueza tímbrica y cromática. Marilou quiere ofrecer un lugar de honor a los compositores menos conocidos como André Chéron (clavecinista de la Ópera de París), Honoré d'Ambruy (discípulo de Michel Lambert) y Jean-Baptiste Quentin (violínista de la Ópera de París). El ensemble actúa en Francia y en el extranjero, su primer CD: «Doux Silence» salió a la venta en febrero de 2024 en el sello Belles Écouteuses.

Encuentro con músicos:

Cécile Chartrain a las 19:00 en el teatrino.

20 ENERO · 20:00 H · ENTRADA 12 €

La Grande Chapelle

Raquel Mendes, soprano
Axelle Bernage, soprano
David Sagastume, contratenor
Achim Shulz, tenor
Javier Carmena, tenor
Hugo Oliveira, bajo
Marta Calvo, bajón
Albert Recasens, dirección



L'AFFETTO UMANO SOSPIR MIEI



L'Affetto Umano
Belén Vaquero, soprano
Ramón Pérez-Sindín Blanco, clavecín

Alessandro Scarlatti está considerado hoy en día uno de los compositores más importantes del barroco. Nacido en Palermo en 1660 y fallecido en Nápoles en 1725, L'Affetto Umano propone rendirle homenaje en el 300 aniversario de su muerte con un programa alrededor de algunas de sus más insignes cantatas, siendo éste el género más fecundo de su producción y por el cual fue más reconocido en vida. La selección de cantatas representa distintas etapas creativas del compositor y aborda diversas temáticas a través de diversos personajes. La soprano Belén Vaquero ha sido galardonada por la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, y junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín fueron ganadores del premio PromesaSMADe 2022 de la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra.

Encuentro con músicos:

Ramón Pérez-Sindín Blanco a las 19:00 en el teatrino.

24 ENERO · 20:00 H · ENTRADA 12 €

LA REVERENCIA JEAN-PHILIPPE RAMEAU QUATUORS



La Reverencia
José Fernández Vera, traverso
Pavel Amilcar, violín
Sara Ruiz, viola da gamba
Andrés Alberto Gómez, clavecín y dirección

Basándose en las óperas de Rameau, el clavecinista Andrés Alberto Gómez decidió elaborar estos cinco cuartetos para traverso, violín, viola da gamba y clave inspirándose en el procedimiento de las Pièces de clavecín en concerts. En unos casos tuvo que reducir la parte orquestal original de ocho (incluso diez partes) a cuatro voces instrumentales; en otros escribió nuevas contrapartes y reelaboró aquellas que se habían perdido; utilizó también algunas líneas vocales transformándolas en una escritura instrumental. Seleccionó obras Rameau ya había adaptado de una pieza de clavecín a una pieza orquestal, proponiendo así una tercera versión para cuarteto. La herencia de Rameau nos enseña que siempre debemos cuestionarnos la tradición y buscar la verdad a través de nuestro desarrollo personal, de nuestra duda, con la ayuda de nuestra experiencia y con un convencimiento que nos conduzca hacia la autenticidad de nuestros pensamientos. Rameau simboliza para los músicos la convicción sobre un determinado principio artístico y la fidelidad a uno mismo.

Encuentro con músicos:

Andrés Alberto Gómez a las 19:00 en el teatrino.

25 ENERO · 20:00 H · ENTRADA 15 €

ACTIVIDADES PARALELAS

CÍRCULO DE LECTURA

Martes 21. 19:00 h. Librería Popular (aforo limitado).

"La música como hogar de Alicja Gescinska"
(Ed. Siruela).

Inscripciones en la Librería Popular hasta el 10 de enero.

CINE

Miércoles 22. 20:30 Filmoteca Municipal

Entradas 3€ / 2,50 €

"El silencio antes de Bach". Dirigida por Pere Portabella (2007).

CONFERENCIA

Jueves 23. 20:00 h. Teatro Circo (Teatrino)

Presencia de la música barroca en la discografía reciente. Una guía de recomendaciones, a cargo de Javier Hidalgo, melómano.

VISITA ÓRGANOS HISTÓRICOS

Domingo 26. 9:30 h. Avenida de la Estación.

Actividad: 20€ (no incluye la comida).

Visita a los órganos históricos de Villaescusa de Haro y Villar de Cañas (con presentación y música del organista Javier Sáez Docón.)

Inscripciones en las taquillas del Teatro Circo a partir del día 16 de diciembre.

CENA BARROCA

Sábado 25. 22:00 h. Pista del Teatro Circo

Elaborada por AFAEPS

Plazas limitadas. 30€.



Cristo Heredia y Niño de la Fragua

CRISTO HEREDIA

Cristo heredia, nombre artístico de Cristóbal Heredia Maya, natural de Almería. Hijo del cantaor y compositor Juan Heredia León "El Hercules" y nieto del también cantaor "El Pirri".

A los 13 años ya cantaba para el baile y con 14 debutó en el Festival anual de Fondón junto a tomatito. Ha actuado en el San Juan Evangelista de Madrid junto a Marina Heredia y Duquende. Ha obtenido el Primer premio en los estilos de Soleares y Seguiriyas y en los cantes de ritmo en Calasparra (Murcia). Ha formado parte del Sexteto de Niño Josele con el que ha recorrido gran parte de la geografía española. También ha cantando para el baile de Lucía y Ana Alonso.

NIÑO DE LA FRAGUA

Ha estudiado en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla de la mano de algunos de los principales guitarristas de la actualidad como, Manolo Franco y Miguel Ángel Cortés.

Ha obtenido algunos de los principales premios que se otorgan a la guitarra flamenca. Cabe destacar entre otros los dos Primeros premios conseguidos en el Concurso Internacional de Calasparra (Murcia) Premio "Sabicas" y premio "Habichuela". Ha acompañado, además de a la mayoría de artistas flamencos de su tierra, a artistas de la talla de José Mercé, Vicente Soto "Sordera" Rancapino Chico, India Martínez y Rocío Segura.

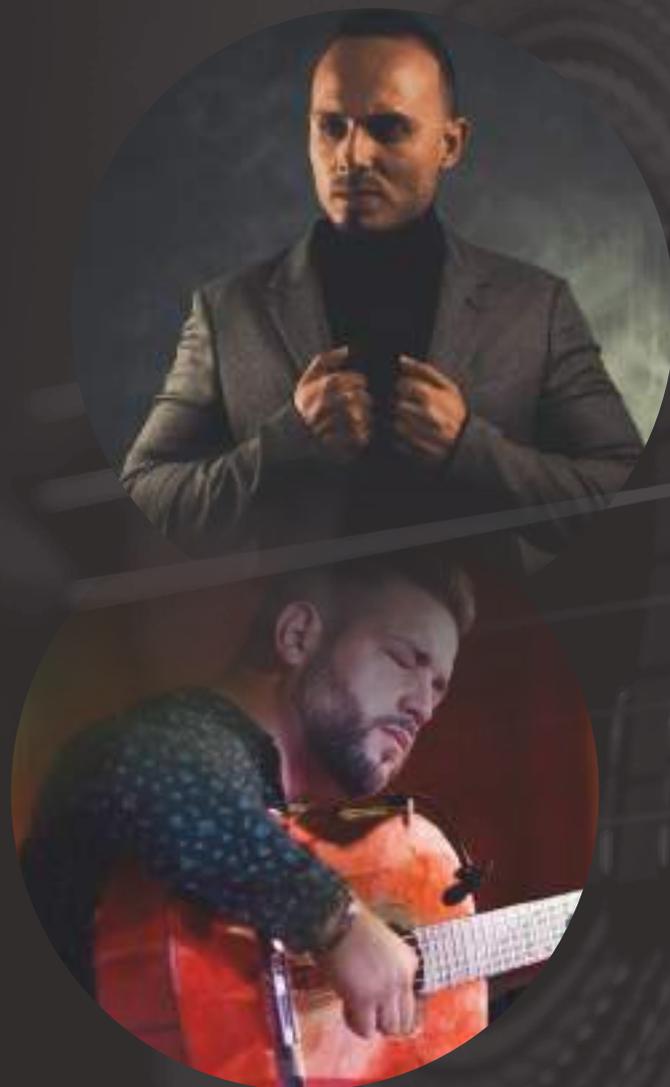
18 ENERO / 22:30 H

ENTRADA **15€**

TODOS LOS PÚBLICOS

SALA PEPE ISBERT

TEATRO CIRCO



SOLISTA
KIRILL TROUSSOV
INTERPRETARÁ CON UN
STRADIVARIUS
DIRECCIÓN
EDUARDO GONZÁLEZ



Uno de los conciertos más emblemáticos de la historia del violín. El concierto para violín Op. 35 de Tchaikovsky, interpretado por el violinista de renombre internacional Kirill Troussov.

Prepárate para presenciar un evento histórico en España con la interpretación del Concierto para Violín Op. 35 de Tchaikovsky, a cargo del virtuoso violinista Kirill Troussov, acompañado del legendario Stradivarius "Brodsky" de 1702, utilizado en el estreno mundial de esta obra en 1881. Junto a la Orquesta Camerata Castilla-La Mancha Troussov deslumbrará al público con su destreza técnica y su profunda interpretación de esta obra maestra del repertorio violinístico, en una noche inolvidable.

27 ENERO
20:00 H
ENTRADA
ZONA A **25 €**
ZONA B **20 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

KIRILL TROUSSOV Y ORQUESTA CAMERATA CASTILLA-LA MANCHA

VIRTUOSISMO ROMÁNTICO
TCHAIKOVSKY



The Best of
SOUL
LAS CANCIONES MÁS GRANDES DEL SOUL

Desde el corazón de Nueva York, llegan los cantantes y las canciones más míticas y emblemáticas de la historia del Soul interpretadas como nunca imaginaste escuchar. Con una puesta en escena atractiva y basada en una representación de los lugares más espirituales de la ciudad de los rascacielos, cuna de arte y talento, donde la música florece en todo su esplendor en cada rincón.

5 voces poderosas y carismáticas que, acompañadas por contrabajo, cello, violín, viola, batería, percusión, piano y saxo, consiguen que los mayores temas de la historia del Soul cobren unos tintes magistrales que acarician nuestra sensibilidad y que deleitarán al público con clásicos inmortales como When a man loves a woman, Soul man, Up on the roof, Duke of Earl, Stand by Me ... The Best of SOUL, un espectáculo inusual y envolvente que te enamorará.

26 ENERO / 19:00 H
ENTRADA 48 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ



BAILA SWING

Una fiesta que no puedes perderte!
Música, baile y diversión bajo las estrellas

Viaja en el tiempo y revive la época dorada del jazz en el Teatro Circo de Albacete. Shimmy Roots junto a la Big band UCLM no hará mover los pies a ritmo de swing. ¡Todo el mundo es bienvenido! Ya seas un experto bailarín o simplemente te encante el jazz, todos pueden disfrutar de una noche llena de ritmo y diversión. Ven a bailar, escuchar y contagiarte de la magia de los años 30 y 40. ¡Una velada para no parar de sonreír y bailar!

ORGANIZA SHIMMY ROOTS
DIRECCIÓN ISABEL JIMÉNEZ
MÚSICA BIG BAND UCLM
BAILE ALUMNOS E INVITADOS DE SHIMMY ROOTS

1 FEBRERO / 20:00 H
ENTRADA 18 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

30, 31 ENERO
20:00 H
ENTRADA 15 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ

Albacete hace historia dentro de la danza presentando su propio Ballet del Cascanueces.

Autor
Piotr Lick Tchaikovsk
Versión y dirección
Isamel Oliva
Compañía
Isamel Olivas

Esta mágica obra, que cuenta la historia de Clara y su muñeco Cascanueces, quien cobra vida y nos transporta a un mundo de fantasía.

Este ballet será interpretado mayoritariamente por artistas albaceteños. Un espectáculo que celebra el talento y la cultura de la región fusionando la magia del ballet clásico con la creatividad y emoción de nuestra tierra.

el cascanueces

LÍRICA

11 FEBRERO / 20:00 H
ENTRADA 15 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

Gala Lírica Iria Goti

Recital lírico a cargo de la soprano gallega Iria Goti, ganadora del V Concurso Nacional de canto Ciudad de Albacete, en el que se interpretarán una selección de arias de ópera, romanzas de zarzuela así como canción española, el repertorio incluirá obras variadas de compositores como G. Bizet, W.A. Mozart, G. Roig, A. García Abril o M. Salvador entre otros.



DANZA



DIRECTAMENTE FLAMENCAS

Espectáculo de flamenco que rinde homenaje a la rica tradición de este arte español a través de la lente de la experiencia femenina. En un escenario impregnado de pasión y tradición, un grupo de talentosas bailaoras se une para reivindicar y celebrar el papel fundamental de la mujer en la historia del flamenco, muchas veces eclipsado por las figuras masculinas.

A través de una serie de coreografías vibrantes y emotivas, cada artista narra su propia historia de empoderamiento y resistencia, fusionando el flamenco clásico con otros estilos. Las danzas están acompañadas por una poderosa música en vivo que destaca el talento de compositoras y músicas, creando un ambiente único que respira la esencia del flamenco.

COMPAÑÍA COMPAÑÍA FLAMENCA CRISTÓBAL MUÑOZ
DIRECCIÓN CRISTÓBAL MUÑOZ
INTERPRETES A LOURDES SEVILLA, ANA CRISTINA
PEÑARROYA, IRENE GARCÍA Y LUCIA ARGANDOÑA

14 FEBRERO / 20:00 H
ENTRADA 10 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ



18.º Festival Internacional de CIRCO de Albacete

22 ENERO / 19:00 H

GALA DE PRESENTACIÓN

Para dar comienzo al Festival Internacional de Circo se realizará una gala en la que se hará una presentación de todos los artistas, que procedentes de diferentes países, participarán en festival y las actividades que tendrán lugar durante todo los días.

Como en años anteriores se podrá disfrutar con el concierto extraordinario que nos ofrecerá la Banda Sinfónica Municipal bajo la dirección de su titular D. Luis Miguel Abello.

Entrada gratuita con invitación a retirar en la taquilla del Teatro Circo

- Patrocinadores, micro-mecenas y abonados a "Butaca de Oro" o "Circo" desde el día 8 de enero en horario de taquilla.
- Público que adquiera entradas del Festival de Circo desde el día 14 de enero.
- Público en general el 22 de enero desde las 17:30 horas hasta agotar localidades.

GALAS CONCURSO



GALA DULCINEA

Jueves 6 de febrero 20:00 horas
Sábado 8 de febrero 17:00 horas
Sábado 8 de febrero 20:30 horas

GALA SANCHO PANZA

Viernes 7 de febrero 20:00 horas
Domingo 9 de febrero 17:00 horas
Domingo 9 de febrero 20:30 horas

GALA DON QUIJOTE

Lunes 10 de febrero 19:00 horas

GALAS DE ESTRELLAS

Jueves 13 de febrero	20:00 horas	Jueves 20 de febrero	20:00 horas
Viernes 14 de febrero	20:00 horas	Viernes 21 de febrero	20:00 horas
Sábado 15 de febrero	17:00 horas	Sábado 22 de febrero	17:00 horas
Sábado 15 de febrero	20:30 horas	Sábado 22 de febrero	20:30 horas
Domingo 16 de febrero	12:00 horas	Domingo 23 de febrero	12:00 horas
Domingo 16 de febrero	18:00 horas	Domingo 23 de febrero	18:00 horas

ENTRADAS

- Precio para todas las galas excepto las del día 6 y 9:
ZONA PREMIUM 25 €, ZONA A 22 €, ZONA B 18 €
- Precio galas Dulcinea, 6 de febrero, a las 20:00 h y Sancho Panza, 9 de febrero, a las 20:30 h
ZONA PREMIUM 20 €, ZONA A 15 €, ZONA B 12 €
- Abono especial para ver todos los artistas participantes en el Festival: Gala Dulcinea, 6 de febrero, a las 20:00h y Gala Sancho Panza, 9 de febrero, a las 20:30 h
ZONA PREMIUM 30 €, ZONA A 24 €, ZONA B 20 €

VENTA DE ENTRADAS

GRUPOS Y MICRO-MECENAS

› desde el 10 al 22 de diciembre de 2024 solo en taquilla del Teatro Circo

ENTRADAS EN GENERAL

- › desde el 14 de enero de 2024
- › Taquillas del Teatro Circo y del centro comercial Albacenter
- › internet en Globalentradas.com

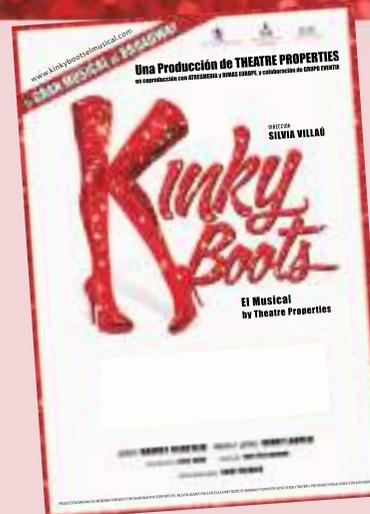
ABONO FESTIVAL FASE CONCURSO

Galas de los días 6 y 9 de febrero. Podrás ver todos los artistas participantes en el Festival. Este abono se podrá adquirir desde 14 de enero 2024 hasta la primera función, si hay butacas disponibles.

NOTAS IMPORTANTES

- Menores de 3 años, que no ocupen butaca, tendrán entrada gratuita que se deberá recoger el día de la función antes de acceder a la sala.
- Grupos
Podrán hacer reserva para un mínimo de 20 entradas por función, que deberán abonar en un solo pago en taquilla o por transferencia bancaria en un plazo máximo de dos días hábiles desde la reserva, en caso de no realizar el pago se anulará la reserva de entradas. Las reservas de grupos se pueden hacer directamente en taquilla o llamando al 967 19 36 30 (lunes a viernes de 10:00h a 13:00h o por correo electrónico a entradas.cultural@dipualba.es

Kinky Boots



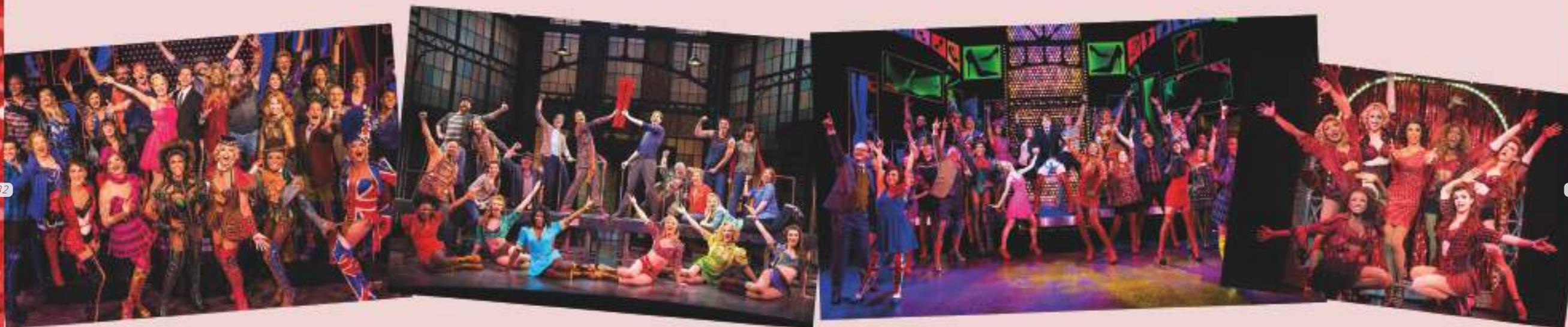
28 FEBRERO 20:30 H
1 MARZO 17:00 H
1 MARZO 20:30 H
ENTRADA ZONA A 58 €
ZONA B 53 €
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

AUTOR HARVEY FIERSTEIN
COMPAÑÍA THEATRE PROPERTIES
DIRECCIÓN SILVIA VILLAÚ
INTERPRETES TIAGO BARBOSA, CARLOS J. BENITO, SILVIA VILLAÚ, JOSÉ NAVAR, CARLOTA L'HOTELLERIE, MARIO ALBERTO HERNÁNDEZ, LAURA MURIEL, MARTA MALONE, ANTONIO MAÑAS, JESÚS LARA, LUCÍA RICCIOLI, MIRIAM TADILI

Una verdadera historia de amor y amistad, en cualquiera de sus formas, basada en hechos reales. Una comedia con un elenco espectacular, 170 cambios de vestuario, 70 pares de botas, tacones de aguja de 13 centímetros, 30 pelucas, 2 trailers y un total de 40 personas detrás de uno de los musicales más exitosos del mundo.

Charlie Price es el hijo de un zapatero artesano, dueño de una fábrica que da trabajo a varias familias de un pueblo inglés. Simon (Lola) también ha crecido en una familia con un padre bastante rígido que nunca entendió su afición por el baile, ni su atracción por los zapatos de tacón alto rojo de su madre.

Tras la repentina muerte de su padre, Charlie tiene que hacerse cargo del negocio familiar que va camino a la bancarrota. Con unos empleados escépticos respecto a su capacidad como jefe, Charlie se marcha a Londres en busca de soluciones.



síguenos

Podrá conocer todas las actividades de Cultural Albacete y los posibles cambios que se puedan producir de programación.

No te pierdas las últimas noticias y novedades y participa en los sorteos de entradas.

 @TeatroCircodeAlbacete

 @TeatroCircoAB

 @teatrocirco_albacete

suscríbete a nuestra Newsletter



Te pondremos al día de nuestros abonos, sorteos y promociones

La gastronomía de Castilla-La Mancha ya tiene su propia revista

Una revista que huele y que sabe. Dirigida a todos los que deseen la mejor información culinaria de nuestra Región.

edere
MAGAZINE

Suscríbete:



Ozonoterapia Albacete

Dr. Juan Noé Denia

UNIDAD DE OZONOTERAPIA Y
MEDICINA REGENERATIVA

967 50 30 06 / Consulta 967 22 18 50 Ext. 5

www.ozonoterapiaalbacete.com

 **HLA N. S. ROSARIO**

Entrada por Arquitecto Vandelvira, 20 • Primer Piso
Albacete



Entidades consorciadas



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Ayuntamiento
ALBACETE



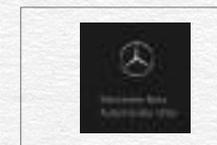
Castilla-La Mancha

y todos los ayuntamientos de la provincia de Albacete

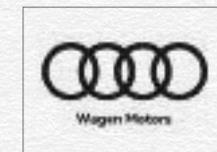
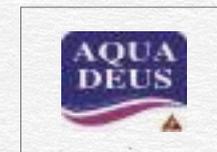
Mecenas



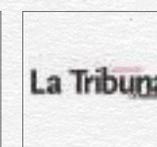
Patrocinadores



Colaboradores



Amigos del Cultural





Globalcaja

*Banca de personas, **para personas***

**Estar cerca de ti es poner a tu disposición
1.000 profesionales, más de 300 oficinas
y 300 cajeros, en 200 municipios**

