

Índice

- 01 **Santiago Cabañero.** Presidente de la Diputación.
- 02 **Francisco Morote,** Alcalde de Chinchilla.
- 03 **Ricardo Beléndez.** Director del Festival.
- 04 **Teatro** Mi Vida en el Arte.
- 06 **Teatro** Ñaque o de Piojos y Actores.
- 08 **Teatro** La Desconquista.
- 10 **Teatro** La Dama Duende
- 12 **Teatro** Julio César.
- 14 **Teatro** La Reina Brava.
- 16 **Teatro** Lo que son Mujeres.
- 18 **Teatro** Ulises
- 20 **Cenas Temáticas**
- 21 **Venta** de entradas y abonos.

Edita: Cultural Albacete

Dirección: Ricardo Beléndez

Colaboran: Excm. Diputación Provincial de Albacete
y Excmo. Ayto de Chinchilla

Ilustración y diseño: Ana Navarro Caligrafía

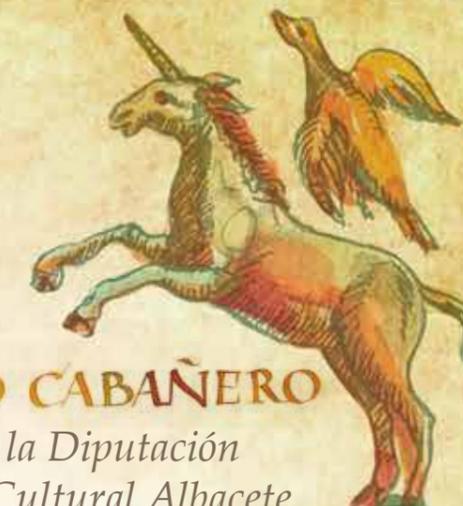
Texto y fotografía: propiedad de los autores y las compañías.

Imprime: Grupo Enuno

Depósito Legal: AB 383-2025



SANTIAGO CABAÑERO
*Presidente de la Diputación
Provincial y Cultural Albacete*



Es un verdadero honor, como presidente de la Diputación y del Consorcio Cultural Albacete, acompañar, una vez más, la celebración del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla a través de unas líneas que persiguen reivindicar la importancia de esta cita cultural, pero también remarcar el orgullo que sentimos en el conjunto de la provincia ante un evento único.

Si 'ser o no ser' era la cuestión para William Shakespeare, hoy sabemos que Chinchilla de Montearagón sí es, y es capital sempiterna del mejor teatro gracias a una iniciativa que, a punto de cumplir tres décadas de vida, no sólo está plenamente consolidada, sino que se ha convertido en un referente nacional, desde una apuesta firme por la calidad, la innovación y la originalidad.

Y en esta 29ª edición lo volvemos a ver con esas cenas temáticas, de la mano del talento culinario más inclusivo con AFAEPS, o a través de actividades complementarias bajo el sugerente título de 'TeatralízaTe', que permitirán encuentros con los mismísimos protagonistas de los espectáculos.

Además, este evento no sólo enriquece nuestra oferta cultural, sino que pone de relieve nuestra apuesta por la accesibilidad, consiguiendo que las mejores obras 'salten' a la provincia generando oportunidades y evidenciando que la cultura es una herramienta poderosa para dinamizar la economía local, atraer visitantes, y reivindicar nuestras raíces, convertida en un motor de desarrollo y cohesión social.

Año tras año hemos conseguido impregnar a este Festival de un prestigio incuestionable, pero también de ese halo mágico, mitad transformador, que cautiva al público, absorto por la calidad de las representaciones, y también por la belleza indescriptible de una 'Ciudad Centenaria', que ha hecho de la cultura una de sus grandes señas de identidad.

De hecho, hay en esta iniciativa longeva y, a la vez, vital y pizpireta como el primer día, un compromiso férreo con la dinamización de la actividad cultural, con el impulso al mejor arte y con la puesta en valor de nuestro patrimonio, dando forma a un crisol cautivador que invita a regresar una y otra vez al bello Claustro de Santo Domingo, donde las estrellas del firmamento son las encargadas de iluminar cada espectáculo, o a Las Tercias, ese edificio renacentista del siglo XVI que nos recuerda la riqueza arquitectónica e histórica que esconde Chinchilla de Montearagón a cada paso.

Y aprovecho esta oportunidad para reafirmar, con convicción y admiración, la colaboración y el apoyo de la Diputación Provincial, a través del Consorcio Cultural Albacete, a este Festival, al tiempo que felicito al Ayuntamiento local, en la figura de su alcalde y de su concejal de cultura, por el esfuerzo, el trabajo y la ilusión que suman a este proyecto.

También quiero que estas palabras de gratitud y reconocimiento lleguen a cada persona y entidad que colabora para hacer posible un evento de esta magnitud. Sin olvidar, en ningún caso, la participación activa y comprometida de quienes acuden a los espectáculos. Y, del mismo modo, a los vecinos y vecinas de la localidad, porque me consta la vitalidad y la implicación con la que vivís la cultura y también con la que presumís de vuestro patrimonio. Siendo, todo ello, ingredientes fundamentales para escribir la historia de éxito que es, desde su origen, este Festival de Teatro Clásico.

Y nos animo a seguir presumiendo de esta cita y de todo cuanto la rodea, porque iniciativas como ésta marcan la diferencia, recordándonos el poder transformador de la mejor cultura.

Santiago Cabañero Masip
Presidente de la Excm. Diputación Prov. de Albacete



FRANCISCO MOROTE

Alcalde de Chinchilla

Un año más abrimos las puertas de la ciudad de Chinchilla de Montearagón al Festival del Teatro Clásico, que es tanto como decir que abrimos nuestra voluntad y nuestro espíritu a la imaginación a la creatividad y a la cultura.

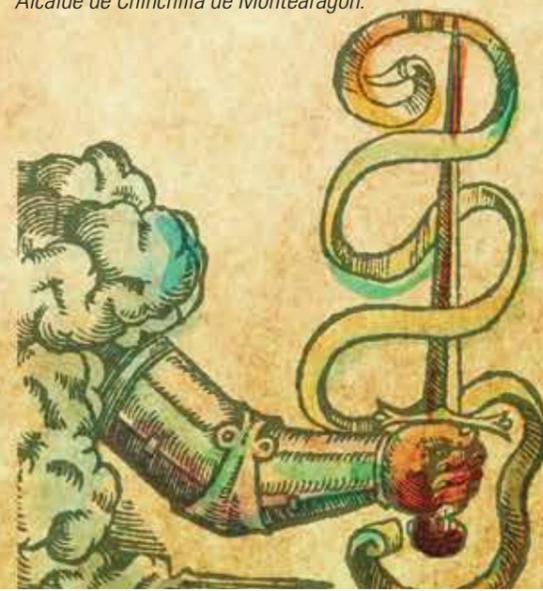
El teatro, un año más, abrirá las puertas de nuestro espacio cultural, el Claustro de Santo Domingo, durante unos días. La calidad de las compañías participantes y de las obras seleccionadas está fuera de toda duda, vamos a vivir de una manera única la transformación personal y la evasión consciente de la realidad que únicamente el teatro es capaz de conseguir.

Para el Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón supone un importante esfuerzo la inversión en cultura porque es algo prioritario ya que también redundará en la economía local.

Invertir en cultura es fomentar la calidad de vida de la ciudadanía, a la vez que se apoya la dinamización económica de nuestros restauradores, ya que los visitantes descubren la oferta gastronómica de nuestra ciudad.

Ya son XXIX ediciones y sois vosotros, chinchillanos y visitantes, quienes tenéis asignado el papel principal de esta decidida apuesta por la cultura: vivir intensamente cada representación, disfrutar como sabéis hacerlo y sumergirnos en la magia que nos envuelve en cada edición de nuestro Teatro Clásico Ciudad de Chinchilla.

Francisco Morote Alcaraz
Alcalde de Chinchilla de Montearagón.



RICARDO BELÉNDEZ

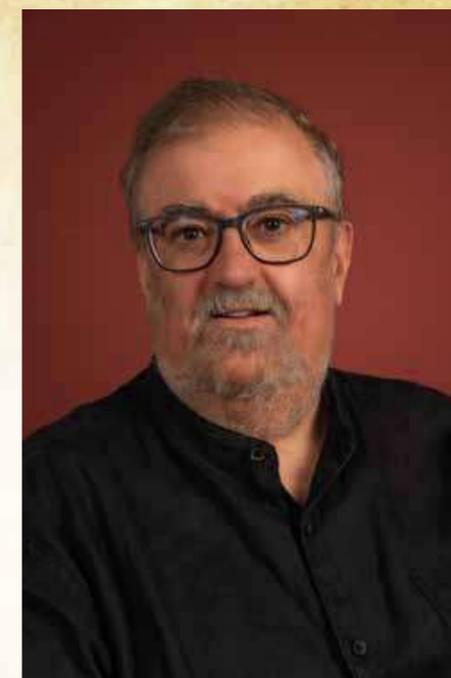
Director del Festival

Si nos apetece trasladarnos a otros mundos, si deseamos vivir emociones, si queremos explorar la complejidad humana, podemos aprovechar el teatro pues su riqueza reside precisamente en que no solo puede entretener sino también educar y a la vez abrir una ventana a la realidad del mundo y con ello a la reflexión sobre esta realidad y el papel de las personas en ella, podremos comprender mejor la sociedad, la cultura, la historia, los conflictos humanos.

En el teatro podremos ver y sentir amor, compasión, valentía, venganza, dolor, traición, honor, lealtad. El teatro puede llevarnos desde el llanto a la risa, todo un amplio rango de sentimientos y emotividades.

Y si nos adentramos en el teatro veremos que desde las antiguas tragedias griegas hasta las inolvidables comedias del Siglo de Oro español, a pesar de haber sido escritas hace siglos, las tramas y dilemas que plantean son de plena actualidad. Si a eso le unimos el uso de la poesía y el verso con la música, en muchos casos, el teatro clásico sigue atrayendo y cautivando por su profundidad, belleza y relevancia atemporal.

Todo ello está en nuestro Festival de Teatro Clásico de Chinchilla pero, no solo en sus obras de teatro sino en sus actividades complementarias como son los encuentros con los protagonistas en una serie de comunicaciones y debates en el programa "teatralizaTE" que nos permitirá conocer más y mejor las diferentes obras y dialogar con sus creadores. Las cenas temáticas también quieren dar gusto y sabor a las diferentes épocas y contextos donde se desarrollan las obras de teatro que cada cena quiere complementarlas, en ellas los menús los han estudiado detenidamente AFAEPS, que une a su labor social esta labor culinaria de investigación y de elaboración de platos exquisitos.



En esta XXIX edición del Festival, el protagonismo lo tendrá la Comedia aunque su origen haya sido una tragedia, pero adaptada y recreada con una maestría excelente. Las obras teatrales que este año se han seleccionado tienen detrás grandes personas en la autoría de los textos dramáticos, creadoras de adaptaciones, de dramaturgias, de direcciones y de interpretaciones del mayor prestigio y nivel, tanto nacional como internacional. Vean cada página de esta revista y comprenderán lo que les digo, aquí no quiero nombrar a ninguna de las personas en concreto y no es por cometer el error de resaltar o de olvidar, es porque debería repetir cada ficha artística de cada función, de cada "encuentro con" o de cada cena; pero sí quiero señalar que también hay muchas personas, anónimas, sin las cuales no sería posible este festival, como son personal técnico, atención al público, producción, taquilla, limpieza, transporte, seguridad, administración, etc. Gracias a todas y todos.

Ricardo Beléndez Gil
Director del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla





Rafael Álvarez "El Brujo" como actor solista
Dirección Musical: **Javier Alejano**
Diseño de escenografía: **Equipo Escenográfico PEB**
Diseño de Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
Directora de producción: **Herminia Pascual**
Ayudante de producción: **Ana Gardeta**
Jefe técnico: **Óscar Adiego**
Marketing digital: **Xatcom.net**
Redes sociales: **Óscar Larriba**
Fotografía cartel: **Pablo Lorente**
Fotografías espectáculo: **Luisa Valares**
Distribución: **Gestión y producción Bakty, S.**

23 JUNIO 2025
 22:30 H
 25 €
 CLAUSTRO DE
 SANTO DOMINGO



MI VIDA EN EL ARTE

El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del Siglo de Oro español

El verso es siempre una asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro. Dijo Nuria Espert en cierta ocasión, que no entendía que una actriz, o un actor, no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Yo asumo esta afirmación y añadiría además: "teatro en verso".

Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irrepetible. Y el verso le confiere al actor un magnetismo y una luz que no puede darle nunca el cine, por más excelente que sea una producción cinematográfica, ni por supuesto la TV. Vivimos en una civilización predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. Pero ese mecanismo sensorial fascinante no puede proveerte del recogimiento y la interiorización que proporciona el ritmo, la rima y la conexión misteriosa del verso con el elemento sutil del espacio y del aire. El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del Siglo de Oro español. No hay forma de imaginar a los grandes autores del Siglo de Oro si no es en verso donde la complejidad del pensamiento barroco se compensa con la sencilla musicalidad popular de los versos. A Valle Inclán le preguntaron qué era eso de "el milagro musical del sonido" y señalándose un oído, y después el otro, contestó diciendo: "que por aquí me entra, y por aquí me sale". No hay forma más graciosa y



perspicaz de definir el anonadamiento gozoso que transmite la poesía, especialmente la del teatro barroco español.

Yo he recogido los mejores versos de mi vida en las tablas y he decidido afrontar mi asignatura pendiente con el verso: un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo sean versos, versos versos y más versos. Espero que ustedes lo disfruten. Esta es la asignatura pendiente de "MI VIDA EN EL ARTE".

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO



24 JUNIO 2025
 22:30 H
 12 €
 CLAUSTRO DE
 SANTO DOMINGO

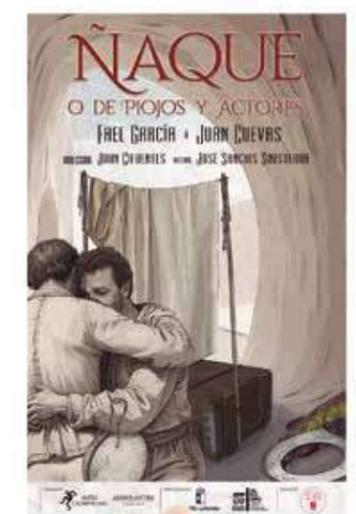
ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES

Disfruten bajo el cielo estrellado de la poética, comicidad y dramatismo que se destila durante esta función y reflexionen a la salida sobre la situación actual del arte escénico.

Estamos firmemente convencidos que es uno de esos momentos históricos perfectos para poner Ñaque sobre las tablas y comprobar cómo vivían los cómicos del siglo XVI ¿O son del siglo XXI? ¿O son de cualquier época? El panorama mundial nos ha llevado a plantearnos si la picaresca con la que Ríos y Solano se ganaban la vida volverá ahora dadas las circunstancias socio-económicas que atravesamos. Nos preguntamos cuantos Ríos y Solanos está creando esta coyuntura. Nos preguntamos si estos dos personajes son del siglo de oro o del ahora. Nos preguntamos si siempre han existido estos dos personajes en el mundo de Thalía y Melpómene, comedia y tragedia, teatro. Un "viaje entretenido" de más de 400 años que comenzó Agustín de Rojas, lo continuó Sanchis Sinisterra y que, a día de hoy, esa travesía sigue avanzando de la mano de los actuales bululúes, ñaques, gangarillas, cambaleos, garnachas, bojigangas, farándulas y compañías.

Y recuerden que *al mal tiempo buena cara* ya que después de la tempestad vendrá la calma

Autor/a. - José Sanchis Sinisterra
Versión. - José Sanchis Sinisterra
Compañía. - Teatro Cachivaches
Dirección. - Juan Cifuentes
Interpretes. - Fael García y Juan Cuevas





25 JUNIO 2025
22:30 H
25 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO



LA DESCONQUISTA

A finales del siglo XVI, tres náufragos sobreviven a duras penas en alta mar a bordo de una barca de salvamento después de que una tempestad destruya la carabela en que viajaban rumbo al Nuevo Mundo.

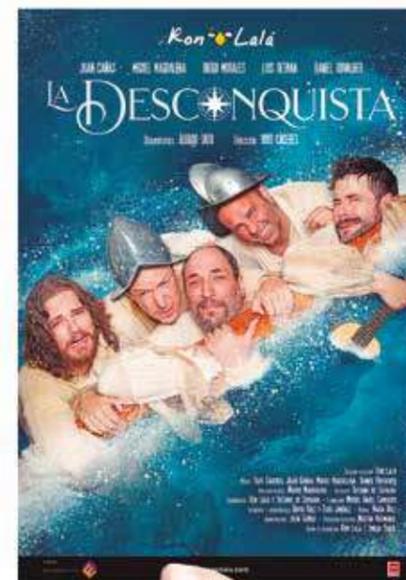
A lo largo de diversas escenas viviremos las hilarantes desventuras del capitán Hernán Galán, fray Pío y el marino Fulano, que atraviesan distintas peripecias: tiburones que cantan flamenco para agradecer al Imperio español la profusión de náufragos de la flota de las Indias, un ataque de presuntos corsarios ingleses, la amenaza del hambre y la sed que les hace decidir quién de los tres será la comida de los otros dos...

Al fin logran llegar a una playa desconocida donde no cesarán los problemas: el frío, el calor, los mosquitos chupasangre, las pesadillas con dioses aztecas, mayas e incas, las peleas por el poder en su nuevo reino recién fundado... y un misterioso canto lejano que se burla de su destino. Y por si fuera poco, los tres se verán obligados a revelar sus verdaderas identidades, muy distintas a los cargos y estados sociales que aparentan.

¿Lograrán los aventureros superar sus diferencias y ultimar su conquista? ¿Sucumbirán ante los peligros? ¿Se descubrirán a sí mismos mientras descubren el verdadero Nuevo Mundo?

En resumen, una trama basada en las Relaciones, Cartas de Indias y relatos de náufragos del siglo XVI, con aires de road movie cómico-musical.

Una sucesión desenfadada y delirante de sucesos, encuentros, expediciones, fundaciones, debates, traiciones y ceremonias, y por supuesto una gran sorpresa final para los espectadores, un giro cómico que invita a replantear todo lo sucedido y que intenta ser reflejo de la imposibilidad de fijar una versión fidedigna en torno a los mitos, realidades, eufemismos, propagandas, cuentos y realidades de ese fenómeno extenso, protéico, complejo y contradictorio llamado descubrimiento.



Reparto: Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana, Daniel Rovalher
Creación colectiva: Ron Lalá
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección: Yayo Cáceres
Dirección musical: Miguel Magdalena
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel Á. Camacho
Fotografía y audiovisuales: David Ruiz
Redes: Ron Lalá
Prensa: María Díaz
Administración: Juan Cañas
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde
Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Una producción de Ron Lalá





26 JUNIO 2025
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO



LA DAMA DUENDE

El clásico de Calderón visita los estudios de Radio Madrid en 1950, interpretado por los actores de la Compañía de Teatro en el Aire.

Al quedar viuda Ángela, perseguida por las deudas de su marido y por las perniciosas normas sociales, se ve obligada a recluirse en casa de sus hermanos. Éstos la alojan enclaustrada en un departamento estanco a la casa, al que sólo se puede acceder mediante una alacena secreta. Pero Ángela no se resigna a su suerte, y de vez en cuando sale a la calle embozada buscando un soplo de aire fresco. La fortuna hace que una tarde, durante una de sus escapadas, tope con un gran amigo de su hermano, que irá a alojarse a su casa durante unos días. Ángela tratará de comunicarse con él mediante el pasadizo secreto, lo que servirá para urdir una divertida trama de misterio, intriga, pasión y equívocos en una de las más grandes comedias de Calderón. Nuestra propuesta sitúa la premisa en el Madrid de los años 50, en un estudio de radio, donde esta noche se dramatiza la pieza, que inmediatamente saltará de los micrófonos a la acción, tomando el estudio de grabación como espacio teatral donde jugar la función.



Autor: **Pedro Calderón de la Barca**
Versión: **Fernando Sansegundo**
Compañía: **Mic Producciones**
Dirección: **Borja Rodríguez**
Intérpretes: **Silvia Acosta, Luis Rallo, Eugenio Villota, Helena Lanza, Mario Alberto Diez, Anabel Maurin, Rafa Nuñez, Fernando Sansegundo.**





Creación colectiva de la Companhia do Chapitô

Versión: **Colectiva**

Compañía: **COMPANHIA Do Chapitô.**

Dirección: **José C. García y Claudia Nóvoa.**

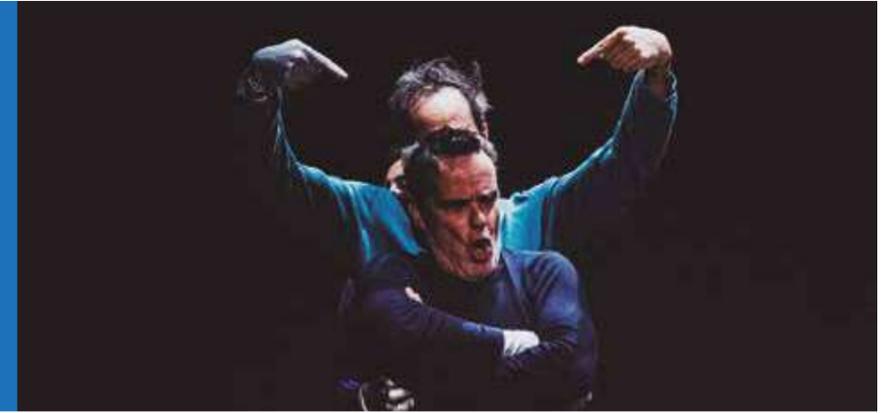
Intérpretes: **Jorge Cruz, Pedro Diogo y Susana Nunes.**

Producción: **Tania Melo**

Distribución: **César Arias - MARMORE**



27 JUNIO 2025
22:30 H
18 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO



JULIO CÉSAR

Creación teatral basada en eventos de la vida de este personaje histórico, inmortalizado por los grandes narradores, desde Plutarco a Shakespeare. La 39ª creación colectiva de su repertorio sigue explorando la comedia como lenguaje para reinventar la historia.

Julio César fue un general y estadista romano. Miembro del Primer Triunvirato, dirigió los ejércitos romanos en la conquista de la Galia antes de derrotar a su rival político, Pompeyo, en el contexto de la guerra civil. Más tarde se proclamó dictador perpetuo de Roma, cargo que ocupó poco tiempo, ya que fue asesinado por un grupo de senadores que lo consideraron una amenaza para la República.

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados - con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô - he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César.

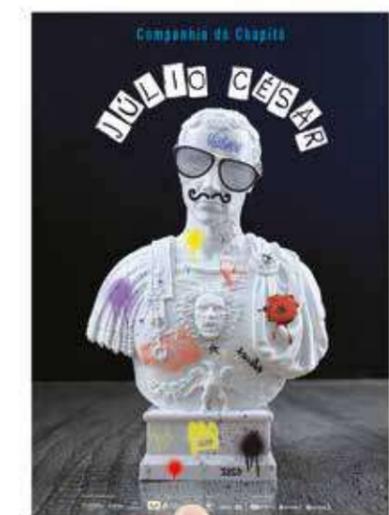
¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores?

Que venga el Diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas

que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer.

Arrastramos a todos por igual.

Entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia, aquí tenemos otra creación original de la Companhia do Chapitô





28 JUNIO 2025
22:30 H
20 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

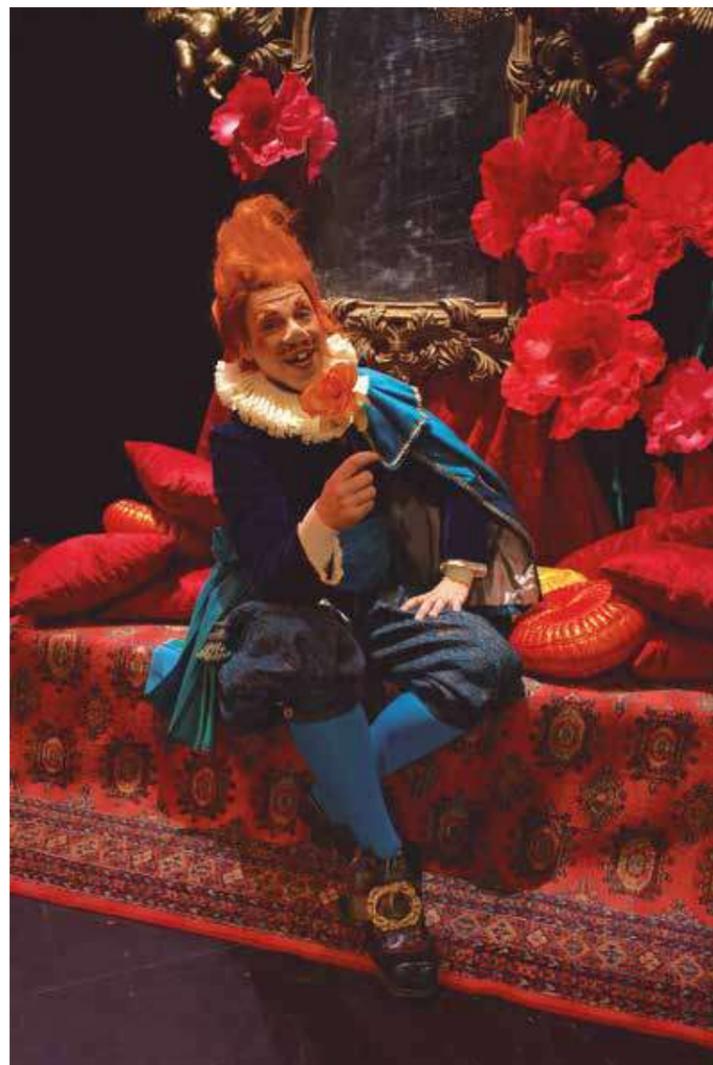
LA REINA BRAVA

Romance de la Reina Brava es la una tragedia cómica con tintes shakesperianos y con reminiscencias del viejo romancero castellano. Una nueva vuelta de tuerca a los clásicos, sin perder nuestra esencia.



Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una Reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido.

Autora: Ana López Segovia
Versión: Ana López Segovia
Compañía: Las Niñas De Cádiz
Dirección: Ana López Segovia
Intérpretes: Ana López Segovia
Rocío Segovia, Alicia Rodríguez Ruiz.



Autor: **Francisco De Rojas Zorrilla**

Versión: **Eva del Palacio**

Compañía: **Morbora Teatro**

Dirección: **Eva del Palacio**

Intérpretes: **Fernando Aguado, Virginia Sánchez, Luna Aguado, Marina Andina, Ana Belén Serrano, Kévin de la Rosa, Vicente Aguado, Paúl Hernández, Trajano del Palacio y Miguel Barón.**

29 JUNIO 2025
22:30 H
25 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

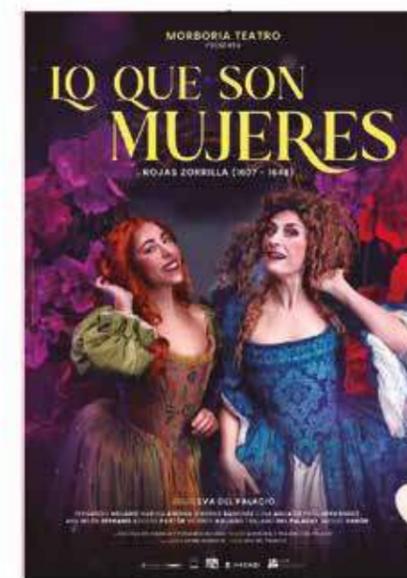


LO QUE SON MUJERES

La compañía madrileña MORBORIA celebra cuarenta años de trayectoria redescubriendo y rescatando del olvido esta divertidísima comedia, la preferida de Francisco de Rojas Zorrilla, que gozó del aplauso del público y no se representa desde hace más de cien años.

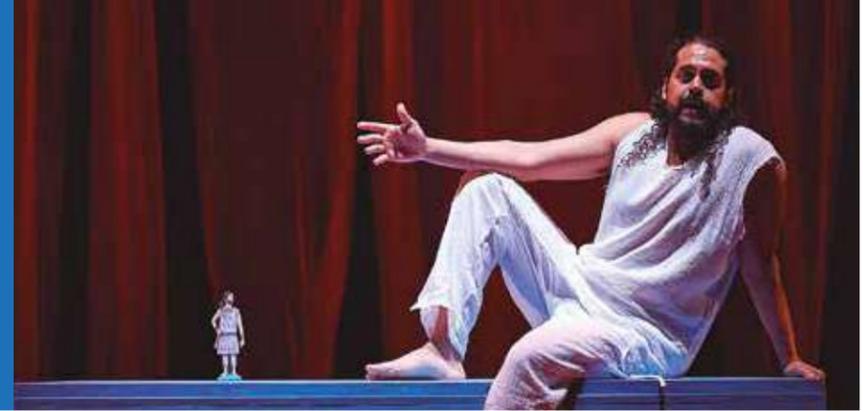
¡VUELVAN LAS RISAS DEL SIGLO DE ORO AL SIGLO XXI!

Dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea con caracteres opuestos y con mucho temperamento. Serafina, es muy guapa y huye de los hombres a los que considera groseros y ridículos, mientras que Matea, la fea, es una joven apasionada que siente debilidad y atracción por cualquier barón sin importar su físico ni condición. Esto irrita a Serafina que amenaza con encerrarla en un convento. Reciben la visita de Gibaja, un casamentero, "que busca hacer negocio, ya que sabe por habladurías, que la primera que se case de las dos recibirá una enorme herencia que dejó el padre como dote y el pretende llevarse un buen pellizco. Gibaja despliega su arte y propone a Serafina una serie de pretendientes, a ella le divierte la propuesta y le sigue el juego. Recibe en su casa a los galanes, pero al verse alagada por todos, los menosprecia y pierde todo interés echándoles de malas maneras. Los caballeros se sienten muy ofendidos con su actitud y planean junto a Gibaja una venganza. En la segunda visita, los amantes serán los que la desprecien, ponderando y alabando la belleza de Matea, lo que producirá el efecto deseado... a Serafina le matan los celos de su hermana y siente una gran rivalidad. Así se irán sucediendo una serie de escenas hilarantes para acabar con un final inesperado y nada habitual en las comedias áureas. No hay boda.





30 JUNIO 2025
22:30 H
12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

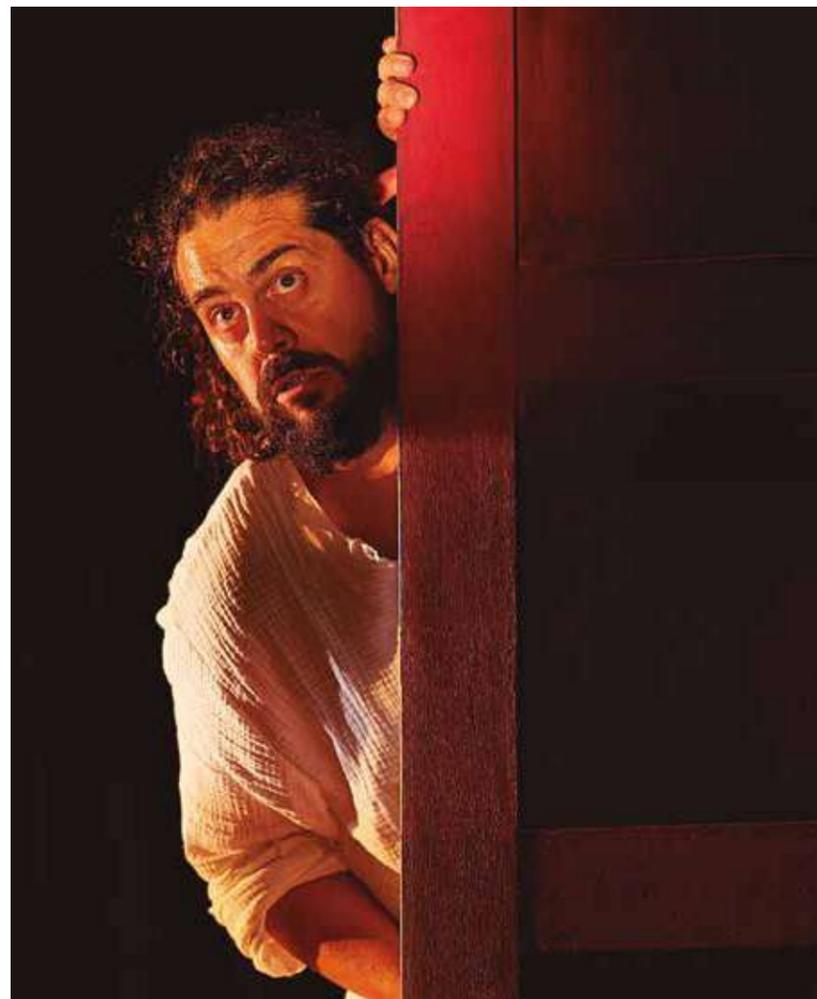
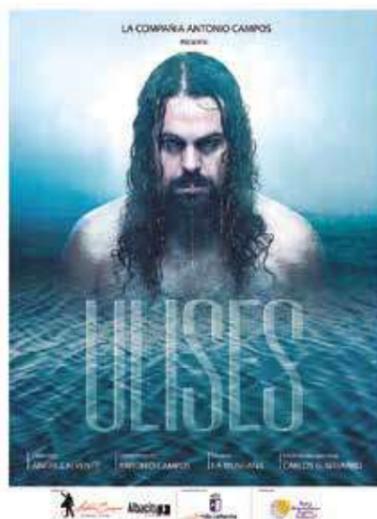


ULISES

**Una odisea de un solo actor con alma de muchos mundos.
Atenea nos guía, Ulises nos representa: humor, música y poesía en una travesía inolvidable.**

Texto y dramaturgia: **Antonio Campos**
Compañía: **Antonio Campos**
Dirección: **Ángel Calvente**
Intérprete: **Antonio Campos**
Música: **Carlos Beceiro – Jaime Muñoz**

Ulises es un viaje teatral épico y cómico narrado por un solo actor, que recorre las aventuras del héroe homérico desde su partida de Ítaca hasta su regreso, veinte años después. En esta adaptación contemporánea, Ulises se revela como un símbolo guiado por Atenea hacia la paz. Con música multicultural, humor constante y un lenguaje directo, la obra une tradición oral y modernidad en un espectáculo vibrante y profundamente humano.



CENAS TEMÁTICAS

24 JUNIO
20:15 h.
Las Tercias

El manjar del pobre

Aunque su nombre puede sugerir modestia y humildad, este menú está repleto de platos con ingredientes bien conocidos por todos y que respeta el producto local así como las elaboraciones más tradicionales con un toque de modernidad.

Relación con la función:

Ñaque o de piojos y actores.

- Tabla de quesos y cecina
- Tiznao
- Timbal de migas
- Pisto con atún
- Pollo de corral con pelotas
- Postre: Torrija con helado

Menú



26 JUNIO
20:15 h.
Las Tercias

La cocina como arte

La cocina española siempre fue de la buena, la mejor, ahora bien, gracias a las aportaciones e influencias francesas importadas en el siglo XVIII, pasó de ser la mejor a la superior. Este menú ofrece una oferta gastronómica con la sutileza francesa añadida a la identitaria comida hispana.

Relación con la función: *La Dama Duende.*

- Crema de queso sobre endivias
- Bisque de marisco
- Galantina de ave y frutos secos
- Merluza al hojaldre con farsa de verduritas
- Solomillo ibérico sobre salsa de membrillo
- Postre: Semifrío de mantecado y garnacha

Menú

25 JUNIO
20:15 h.
Las Tercias

América: La cocina del mestizaje

Mucho ha evolucionado la cocina desde que llegasen desde las Américas productos revolucionarios para la alta cocina europea. Así, encontrarán ingredientes como la patata, el tomate o la piña en un menú que une la modernidad americana con la tradición europea.

Relación con la función: *La Desconquista.*

- Ensalada de mango y aguacate
- Tosta de guacamole con puré de frijoles
- Ceviche de corvina y camarones
- Mole de guajalote
- Solomillo salteado
- Postre: Dulce de leche

Menú

27 JUNIO
20:15 h.
Las Tercias

Roma, el imperio de los sentidos

Una oferta gastronómica clásica inspirada en el legado del Imperio Romano, esto es, compartir una cultura común con influencias griegas y que busca un menú sofisticado pero fácilmente reconocible por un sabor que, como Roma, deja huella a lo largo a los siglos.

Relación con la función: *Julio César.*

- Ensalada de frutas con moretum
- Tosta de garum con queso de miel y orégano
- Terrina de anchoas
- Langostinos con salsa de cítricos
- Lechón confitado con nueces y dátiles
- Postre: Manzana asada con frutos secos

Menú

Precio de cada cena: 36 € Aforo limitado: 50 personas



AFAEPS es una asociación que lleva más de 30 años reivindicando los derechos de las personas con enfermedad mental en Albacete y provincia. Dentro de esa labor, englobada en un contexto de recuperación donde el empleo y las oportunidades laborales y de formación son los pilares de nuestro día a día, ofrecemos un servicio de catering profesional, dinámico, inclusivo y, sobre todo, esperanzador para las personas del Centro Especial de Empleo que forman parte esencial de nuestro equipo. Contamos con una amplia experiencia ya que contamos con un servicio de restauración en la propia Residencia donde damos atención y servicio a 160 personas diarias.

Teatraliza T

II Edición coloquios teatrales en el Festival de Chinchilla



Fecha: 24 de junio

“¿Malos tiempos para el teatro?” Coloquio sobre *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchís Sinisterra. (Teatro Cachivaches y Ambulantes Teatro).

Intervienen: José Sanchís Sinisterra (dramaturgo y director teatral), María R. Moreno Alonso (poeta y profesora de Lengua castellana y Literatura – IES Federico García Lorca de Albacete / UCLM).

Fecha: 25 de junio

“El sueño americano”. Coloquio sobre *La Desconquista* de Álvaro Tato (Ron La La).

Intervienen: Yayo Cáceres (director de *La desconquista*, actor y músico), Alfredo Alcahut Utiel (catedrático de Griego – IES Río Júcar, de Madrigueras).

Fecha: 26 de junio

“Ese otro Calderón”. Coloquio sobre *La Dama Duende*, de Calderón de la Barca (MIC Producciones).

Intervienen: Borja Rodríguez (director de MIC Producciones), Ángela Martín Pérez (profesora de Literatura española – UCLM).

Fecha: 27 de junio

“Et tu, Brute?”. Coloquio sobre *Julio César*, de William Shakespeare (Companhia do Chapitó).

Intervienen: Ana López Segovia (dramaturga, actriz y directora teatral), Valentín Carcelén Ballesteros (poeta y profesor de Inglés – Escuela de Arte de Albacete / UCLM.)

Modera estos Encuentros: Laura Hernández González (profesora de Literatura española. UCLM.)

Lugar: Las Tercias a las 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Venta de entradas y abonos

Todas las funciones son en el Claustro de Santo Domingo a las 22:30 h.

Los abonos se podrán adquirir desde el día 12 hasta el día 23 de mayo,

Las entradas sueltas estarán disponibles a partir del día 26 de mayo.

Abonos y entradas en las taquillas del Teatro Circo, Globalentradas, Centro Comercial Albacenter y Oficina de Turismo de Chinchilla.

Servicio de transporte

Todos los días del Festival habrá un servicio de transporte con salida a las 21:00 h. para asistir a las representaciones.

Los días 24, 25, 26 y 27 de junio habrá otra salida a las 18:30 h. para asistir a “Teatralízate” y/o a las Cenas Temáticas.

La salida de los autobuses será desde la Avenida de la Estación, nº 2, puerta de la Delegación de Educación y Cultura.

El regreso, al finalizar las funciones de teatro al mismo lugar de salida.

Las plazas son limitadas, se recomienda la reserva de forma previa en las taquillas del Teatro Circo.

Precio:

Abono de transporte (9 viajes): 15€ - Viaje: 5 €





Festival de Teatro
Clásico de Chinchilla



CULTURAL
ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Castilla-La Mancha

