



DIRECTOR: Luis Miguel Abello es director de orquesta y pianista, formado en el Conservatorio de León y en el Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca, donde obtuvo los títulos de Profesor Superior de Piano y de Música de Cámara con las más altas calificaciones.

Funcionario de carrera desde 2011, actualmente es director y jefe de servicio de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, cargo desde el que combina su experiencia artística con la promoción y desarrollo de la música de banda a nivel profesional.



Soprano: Larisa Ștefan. Consolidada como una de las soprano coloratura más destacadas de su generación se forma en el estudio de ópera del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2019-2021).

Inició su formación en el Liceo de Música "Dinu Lipatti" de Pitești y en la Universidad de Artes de Oradea. Ha obtenido importantes distinciones, entre ellas el Primer Premio en el Concurso Internacional de Albacete, el Gran Premio Sabin Drăgoi de Timișoara y el Premio Especial de la Fundación Darclée.



Pilar Vázquez es una mezzosoprano especializada en Wagner, con roles como Waltraute y la Zweite Norn en "Die Walküre" y "Götterdämmerung". Ha interpretado a Flosshilde y Mary en otras producciones, trabajando con directores como Zubin Mehta y Sir Neville Marriner.

Debutó en el Teatro Real como Posadera en "Boris Godunov" y colabora con compositores contemporáneos. También es recitalista, forma dúo con la pianista Elisa Rapado, tiene una licenciatura en Historia de la Música y Musicología, y cursa un doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.



Adolfo Fernando es un tenor titulado en canto y director de Mundo Lírico Arte y Cultura. Estudió en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y perfeccionó su técnica en la Scuola di Canto de Fiesole. Ha sido finalista en el Concorso Citta de Alcamo y ha interpretado roles destacados en óperas como Falstaff, Rigoletto, y La Traviata, además de zarzuelas como La verbena de la Paloma.

Ha actuado en importantes escenarios y festivales en varios países, representando a España en embajadas y consulados. Como director, ha producido más de 80 espectáculos, consolidando su carrera artística a nivel internacional.



Boni Carrillo i Mahiques, barítono-bajo nacido en Montitxelvo (Valencia) en 1969, comenzó su formación musical en la Unió Musical de Montitxelvo y continuó en la Escuela Musical de la Vall d'Albaida. Ha estudiado con destacados maestros y perfecciona su técnica con Antonio Lemmo. Debutó como solista en el Palau de la Música de Valencia y ha realizado numerosos conciertos en la Comunidad Valenciana.

Ganador del concurso Eugenio Marco, su repertorio incluye óperas como Nabucco y Rigoletto, y zarzuelas como La verbena de la paloma. Ha formado parte del Coro del Gran Teatro del Liceo y desde 1998 integra el Cor de la Generalitat Valenciana, participando en producciones operísticas y recientemente estrenó el papel de "Tío Estrop" en Maror de M. Palau.

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Vive la magia de las grandes arias de la historia

Director: Luis Miguel Abello

Soprano: Larisa Ștefan

Mezzosoprano: Pilar Vázquez

Tenor: Adolfo Fernando

Barítono-bajo: Boni Carrillo i Mahiques

Coros:

ORFEÓN DE LA MANCHA

Dtor. Juan Fernando Cebrián Ballesteros

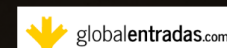
"A CAPELLA CORO"

Dtor. Antonio Hidalgo Navarro

Sábado 25 octubre
19:30h Teatro Circo



Conferencia gratuita
18:30h



El **Día Internacional de la Ópera** celebra la riqueza expresiva y la universalidad del arte lírico, y esta velada de la **Fundación Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha** propone un recorrido por algunas de las páginas más emblemáticas del repertorio operístico. La obertura de *Il barbero di Siviglia* de Rossini inaugura la noche con brillantez orquestal, energía rítmica y contrastes dinámicos que anticipan la comicidad y el ingenio característicos del bel canto. *La Reina de la Noche* irrumpe con “*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*” de Mozart, aria que exige virtuosismo extremo, sobreagudos sostenidos y fraseo ágil, reflejando la intensidad emocional y la tensión dramática del personaje. El lirismo íntimo se hace presente en “*Una furtiva lagrima*” de Donizetti, donde el tenor transmite ternura y esperanza con un legato refinado y un control dinámico que permite percibir la emoción de Nemorino. Rossini retorna con “*La calunnia*”, aria de Don Basilio, en la que la comicidad se desarrolla mediante un crescendo dramático y un fraseo preciso que lleva al público desde el susurro intrigante hasta el estallido final de humor. El “*Coro degli zingari*” de *Il Trovatore* de Verdi añade dramatismo y colorido coral, evocando la intensidad de la ópera verdiana, mientras que la *Barcarola* de Offenbach, dúo de soprano y mezzosoprano, despliega un lirismo ondulante inspirado en la tradición veneciana, donde el equilibrio tímbrico y la delicadeza expresiva crean un efecto de ensueño. “*Va, pensiero*” de Nabucco se erige como himno coral de libertad y esperanza, transmitiendo nobleza y emoción sostenida.

La **segunda parte** se abre con la obertura de *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner, una de las páginas más exigentes y monumentales del repertorio orquestal, tanto por su densidad polifónica como por la amplitud de su escritura instrumental. Su extrema dificultad interpretativa, unida a la majestuosidad temática y la riqueza armónica, convierten a esta pieza en una verdadera prueba de virtuosismo colectivo y en un compendio de la grandeza wagneriana. La ternura femenina se manifiesta en “*O mio babbino caro*” de Puccini, breve pero intensísima aria, donde la soprano despliega legato, vibrato controlado y expresividad íntima. La vivacidad melódica y el carácter juguetón destacan en “*La donna è mobile*” de Verdi y en el *Vals de Musetta*, “*Quando m’en vo*” de Puccini, con fraseo ágil, coloratura precisa y teatralidad que reflejan la personalidad de los personajes. “*Nessun dorma*” de *Turandot* representa el clímax de virtuosismo vocal y expresión dramática, con líneas sostenidas y potentes que culminan en el inolvidable “*Vincerò!*”. La pasión y el drama español se manifiestan de manera especial en *Carmen* de Bizet, celebrando el 150º aniversario de su estreno en el Théâtre de l’Opéra-Comique de París. El prelude establece la atmósfera vibrante y dramática, seguido de la *Habanera*, “*L’amour est un oiseau rebelle*”, donde la mezzosoprano encarna libertad y seducción, y la *Canción del toreador*, “*Votre toast, je peux vous le rendre*”, combina fuerza vocal y expresión coral en un final de bravura y espectacularidad. Esta obra, que revolucionó la ópera por su realismo y colorido, cierra un programa que recorre comicidad, lirismo, grandiosidad e intensidad dramática, mostrando cómo la música vocal y el fraseo instrumental se funden en un diálogo emocional que confirma a la ópera como un arte capaz de conmover, inspirar y trascender generaciones.

Programa:

Primera parte:

- Gioachino Rossini** (1792-1868) Obertura de “Il barbiere di Siviglia”
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen” – Die Zauberflöte – La flauta mágica – Soprano
- Gaetano Donizetti** (1797-1848) “Una furtiva lagrima” – L’elisir d’amore – Tenor
- Gioachino Rossini** (1792-1868), “La calunnia” – Il barbiere di Siviglia – Bajo-barítono
- Giuseppe Verdi** (1813-1901) “Vedi! Le fosche notturne spoglie” – Coro degli zingari, Il trovatore (1853) – Coro
- Jacques Offenbach** (1819-1880) “Barcarola” – Los cuentos de Hoffmann – Dúo soprano y mezzo, coro.
- Giuseppe Verdi** (1813-1901) “Va, pensiero” – Coro de esclavos hebreos de Nabucco – Coro

Segunda parte:

- Richard Wagner** (1813-1883) Overtura – Die Meistersinger von Nürnberg . Los maestros cantores de Nürnberg – Orquesta
- Giacomo Puccini** (1858-1924) “O mio babbino caro” – Gianni Schicchi – Soprano
- Giuseppe Verdi** (1813-1901) “La donna è mobile” – Rigoletto – Tenor
- Giacomo Puccini** (1858-1924) “Quando m’en vo” (Vals de Musetta) – La Bohème – Soprano
- Giacomo Puccini** (1858-1924) “Nessun dorma” – Turandot – Tenor
- Georges Bizet** (1838-1875) Carmen
- Preludio
- “L’amour est un oiseau rebelle” (Habanera) – Mezzosoprano y Coro
- “Votre toast, je peux vous le rendre” (Canción del toreador) – Barítono y coro

Duración total con intermedio 1h 40 min.