CULTURAL ALBACETE

# cuatro

ESTACIONES

INVIERNO 2026

La Manchuela
RUTA DEL VINO

# Vive experiencias que marcan

**Visitas por Bodegas:**
Diviértete conociendo el proceso del vino en cada una de las muy distintas Bodegas, e incluso podrás visitar espectaculares viñedos.

**Alojamientos singulares:**
Duerme en una confortable casa cueva, ó mira las estrellas, desconecta y reconecta con la Naturaleza.

**Turismo de aventura:**
Activa tu adrenalina recorriendo espacios naturales protegidos.

**Catas de vino:**
Conviértete en experto de tus propios gustos para elegir y disfrutar con los tuyos.

**Gastronomía manchega:**
En una fusión de La Mancha y Levante, con productos de cercanía, para evocar sabores del mundo, Y vinos locales con D.O.P.

**Turismo de Interior:**
Redescubre la magia de los pueblos que forman la comarca, visitando sus sitios emblemáticos.

info@rutadelvinolamanchuela.com | www.rutadelvinolamanchuela.com | +34-636-509-701

| | | | |
|---|---|---|---|
| **MÚSICA** | 9 enero | CRISTINA SOLER Y ALEJANDRO MORENO | 20:00H |
| **MÚSICA** | 12 enero | ZARZUELA Y POSTRE | 20:00H |
| **GALA** | 15 enero | GALA MUSEO VIRGEN DE LOS LLANOS | 19:00H |
| **MÚSICA** | 16 enero | FEMUBA. ENSEMBLE O TEMPORA | 20:00H |
| **MÚSICA** | 17 enero | FEMUBA. CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA | 20:00H |
| **MÚSICA** | 18 enero | FEMUBA. Proyecto de Orquesta Barroca | 19:00H |
| **DANZA** | 20 enero | LAGO DE LOS CISNES | 20:00H |
| **CIRCO** | 21 enero | PRESENTACIÓN FESTIVAL CIRCO | 19:00H |
| **MÚSICA** | 22 enero | FEMUBA. JEAN-GUIHEN QUYRAS | 20:00H |
| **MÚSICA** | 23 enero | FEMUBA . Skip Sempé | 20:00H |
| **MÚSICA** | 24 enero | FEMUBA. Bor Zuljan—Clara Brunet | 19:00H |
| **MÚSICA** | 24 enero | FEMUBA. CENA BARROCA | 21:00H |
| **MÚSICA** | 25 enero | FEMUBA. LA GUIRLANDE | 19:00H |
| **DANZA** | 27 enero | DANZAS SOLEMNES | 20:00H |
| **TEATRO** | 28 enero | EL MUEBLE | 20:00H |
| **GALA** | 29 enero | VII EDICIÓN JUEGOS FLORALES | 20:00H |
| **TEATRO** | 30 enero | OLYMPICS | 20:00H |
| **MÚSICA** | 31 enero | ORQUESTA GUITARRAS | 19:00H |
| **MÚSICA** | 16 febrero | EL LATIDO DEL ROMANTICISMO | 20:00H |
| **CIRCO** | 5 febrero | GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 6 febrero | GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 7 febrero | GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO | 17:00H |
| **CIRCO** | 7 febrero | GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO | 20:30H |
| **CIRCO** | 8 febrero | GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO | 12:00H |
| **CIRCO** | 8 febrero | GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO | 18:00H |
| **CIRCO** | 9 febrero | GALA D. QUIJOTE. FESTIVAL CIRCO | 19:00H |
| **CIRCO** | 11 febrero | GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 12 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 13 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 14 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 17:00H |
| **CIRCO** | 14 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:30H |
| **CIRCO** | 15 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 12:00H |
| **CIRCO** | 15 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 18:00H |
| **CIRCO** | 18 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 19 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 20 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:00H |
| **CIRCO** | 21 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 17:00H |
| **CIRCO** | 21 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 20:30H |
| **CIRCO** | 22 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 12:00H |
| **CIRCO** | 22 febrero | GALA ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO | 18:00H |

Edita **CULTURAL ALBACETE** Dirección **Ricardo Beléndez** Textos y fotografías **Compañías y archivo**
Diseño, ilustraciones y maquetación **Cartel-Arte**
Depósito Legal: AB/724/2005

# Venta de entradas

## ▸ EN TAQUILLA

### ▸ TEATRO CIRCO DE ALBACETE

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
Y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

### ▸ CENTRO COMERCIAL ALBACENTER

De lunes a sábado de 10:00 a 21:00 horas.
(Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

### ▸ TEATRO DE LA PAZ Y AUDITORIO MUNICIPAL

Una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

## ▸ ONLINE

**www.globalentradas.com**

**CONSULTE LAS DIFERENTES FECHAS DE VENTA DE ENTRADA EN LA WEB**

# más información

▸ **No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line, salvo cambios en la programación.**

▸ **LOCALIDADES PARA USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA**

Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en la taquilla o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h.

**EN LOS ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS NO ESTÁ PERMITIDA LA ENTRADA A MENORES DE 6 AÑOS.**

**PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS DONDE PUEDAN ASISTIR NIÑAS O NIÑOS, QUE ESTÁN DEFINIDOS COMO ESPECTÁCULOS INFANTILES O FAMILIARES, SERÁ OBLIGATORIO DISPONER DE ENTRADA.**

# MicroMecenas

## Hazte micro mecenas para apoyar y fomentar la cultura

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 75 %. Para el año 2025, se amplía al 80%, es decir, que de los 100 € o 150 € que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80 € o 120 € respectivamente en la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, con la entrada en vigor de la Ley 9/2019, de 13 de diciembre, de Mecenazgo Cultural de Castilla-La Mancha, a las desgravaciones expuestas, en el párrafo anterior, se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

## VENTAJA FISCAL

Si la aportación se hace antes del 31 de diciembre, podrá desgravarla en la Declaración de la Renta del año siguiente.

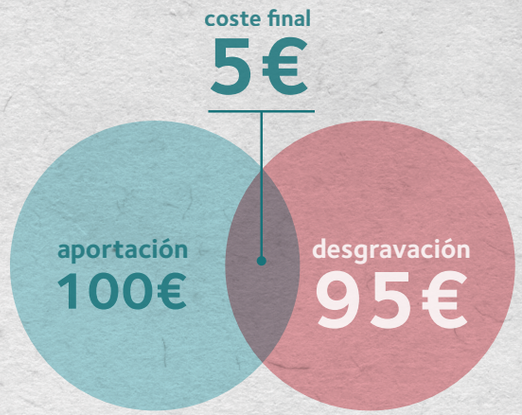
## LOS PROGRAMAS DE TUS APORTACIONES

Tus aportaciones pueden ir destinadas a los siguientes programas:

> Festival de Música Barroca (femuba)
> Festival Internacional de Circo
> Programación de actividades que tengan un contenido social y humanitario



## EJEMPLOS DE APORTACIÓN



## VENTAJAS DE LOS MICROMECENAS

**ACCESO PREFERENCIAL**

**Adquisición** y **elección** de las entradas antes de la venta al público en general.

**OFERTAS Y VENTAJAS**

**Opción a obsequios y ventajas** y ofertas en otras actividades de Cultural Albacete.

**NEWSLETTER CONTENIDO EXCLUSIVO**

**Información puntual y directa** a través del boletín informativo electrónico.



MicroMecenas

# ABONO BUTACA DE ORO

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27 febrero** | **20h** | Ópera | **L´ ELISIR D´AMORE** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |
| **4 marzo** | **20h** | Danza | **ZAPATERA PRODIGIOSA. Ibérica de danza** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |
| **16 marzo** | **20h** | Teatro | **EL RETABLO de las MARAVILLAS. Joglars** | Teatro Circo | 25€ | 20€ |
| **23 marzo** | **20h** | Teatro | **PIJAMA PARA 6. Gabino Diego y otros** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |
| **17 abril** | **20h** | Ópera | **LUCIA DE LAMMERMOOR** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |
| **28 abril** | **20h** | Danza | **ROMANCE SONÁMBULO. Antonio Najarro** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |
| **7 mayo** | **20h** | Teatro | **VIEJOS TIEMPOS. Héctor Alterio y otros** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |
| **12 mayo** | **20h** | Concierto | **LA GLORIA DE VIVALDI. Orquesta Camerata CLM** | Teatro Circo | 18€ | 15€ |
| **12 mayo** | **20h** | Concierto | **LA GLORIA DE VIVALDI. Orquesta Camerata CLM** | Teatro Circo | 18€ | 15€ |

Butaca de Oro Zona A **152 €** / Zona B **121 €**

## ESPECTÁCULOS COMPLEMENTARIOS

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | | abonos | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6 Marzo** | **20h** | T. musical | **DULCINEA. Paloma San Basilio** | Teatro Circo | 31€ | 28€ | 26€ | 23€ |
| **9 y 10 abril** | **20h** | Teatro | **FUENTEOVEJUNA. CNTC** | Teatro de la Paz | 25€ | 25€ | 20€ | 20€ |
| **11 abril** | **19h** | Teatro | **FUENTEOVEJUNA. CNTC** | Teatro de la Paz | 25€ | 25€ | 20€ | 20€ |
| **22 mayo** | **20h** | Zarzuela | **LA ROSA DEL AZAFRÁN** | Teatro Circo | 30€ | 25€ | 25€ | 20€ |

# ABONO LÍRICA

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27 febrero** | **20h** | Ópera | **L´ ELISIR D´AMORE** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |
| **17 abril** | **20h** | Ópera | **LUCIA DE LAMMERMOOR** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |

Abono Lírica Zona A **50€** / Zona B **40 €**

## ESPECTÁCULOS COMPLEMENTARIOS

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | | abonos | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **12 mayo** | **20h** | Concierto | **LA GLORIA DE VIVALDI. O. Camerata CLM** | Teatro Circo | 18€ | 15€ | 12€ | 10€ |
| **22 mayo** | **20h** | Zarzuela | **LA ROSA DEL AZAFRÁN** | Teatro Circo | 30€ | 25€ | 25€ | 20€ |

# ABONO GRAN TELÓN

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **16 marzo** | **20h** | Teatro | **EL RETABLO de las MARAVILLAS. Joglars** | Teatro Circo | 25€ | 20€ |
| **23 marzo** | **20h** | Teatro | **PIJAMA PARA 6. Gabino Diego y otros** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |
| **7 mayo** | **20h** | Teatro | **VIEJOS TIEMPOS. Héctor Alterio y otros** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |

Gran Telón Zona A **50€** / Zona B **39 €**

## ESPECTÁCULOS COMPLEMENTARIOS

| fecha | hora | género | espectáculo | lugar | entradas | | abonos | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6 marzo** | **20h** | T. musical | **DULCINEA. Paloma San Basilio** | Teatro Circo | 31€ | 28€ | 26€ | 23€ |
| **9,10/11 abril** | **20h / 19h** | Teatro | **FUENTEOVEJUNA. CNTC** | Teatro de la Paz | 25€ | 25€ | 20€ | 20€ |

# ABONO DANZA

| fecha | hora | espectáculo | lugar | entradas | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4 marzo** | **20h** | **ZAPATERA PRODIGIOSA. IBÉRICA DE DANZA** | Teatro Circo | 20€ | 15€ |
| **28 abril** | **20h** | **ROMANCE SONÁMBULO. Antonio Najarro** | Teatro Circo | 30€ | 25€ |

Abono danza Zona A **40 €** / Zona B **32 €**

## SUSCRIPCIÓN DE ABONOS EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO CIRCO

**RENOVACIÓN BUTACAS DE ORO** 9 AL 12 DICIEMBRE 2025
**NUEVOS ABONOS "BUTACAS DE ORO** 15 AL 18 DICIEMBRE 2025
**SUSCRIPCIÓN ABONOS GRAN TELÓN, LÍRICA Y DANZA** 19 AL 30 ENERO 2026

*Las entradas sueltas de todos los espectáculos recogidos en los abonos de primavera a partir del 9 de febrero de 2026 en taquillas del Teatro Circo y Albacenter y por internet en Globalentradas*

**LAS PERSONAS CON ABONOS DE PRIMAVERA PODRÁN ADQUIRIR ENTRADAS DE LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS DEL PROGRAMA INVIERNO 2026 CON DESCUENTO**

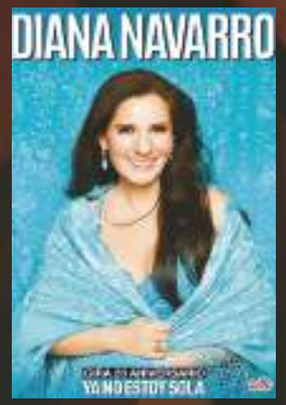
| fecha | hora | espectáculo | lugar | entradas | abonados |
|---|---|---|---|---|---|
| **27 enero** | **20h** | **DANZAS SOLEMNES** | Teatro Circo. Pista | 20€ | 15€ |
| **28 enero** | **20h** | **EL MUEBLE** | Teatro Circo. Pista | 12€ | 6€ |
| **30 enero** | **20h** | **OLYMPICS** | Teatro Circo. Pista | 12€ | 6€ |
| **31 enero** | **19h** | **ORQUESTA GUITARRAS** | Teatro Circo. Pista | 12€ | 9€ |

***Entradas a la venta de estos espectáculos desde el 15 de diciembre de 2025***

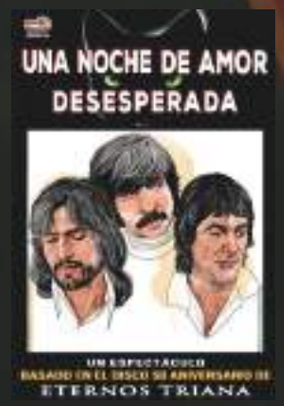
**THE BEST OF SOUL**
7 MARZO

**EL VIOLÍN DEL DIABLO**
3MARZO

**FESGACHAS COMEDY**
13/28 MARZO



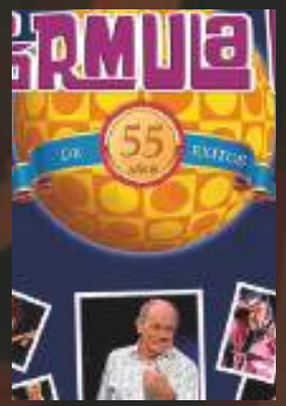

**DIANA NAVARRO**
11 ABRIL




**ETERNOS TRIANA**
18 ABRIL

**PRODIGIOS INTENACIONALES**
21ABRIL

**GOYA**
23 Y 24 ABRIL




**FÓRMULA V**
8 MAYO

**LA REINA DE LAS NIEVES**
15 Y 16 MAYO

# ENTRADAS YA A LA VENTA ESPECTÁCULOS DE PRIMAVERA



BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL

# EL LAGO DE LOS CISNES

El Ballet Clásico Internacional es una propuesta artística de Tatiana Solovieva Producciones, un equipo que lleva 30 años compartiendo los mejores espectáculos con España, respetando, honrando y divulgando la hermosa tradición del ballet clásico. Sus producciones han sido ampliamente reconocidas por su calidad, con tres galardones al Mejor Espectáculo de Danza del Teatro de Rojas de Toledo (2013, 2015 y 2018) y el Premio al Mejor Espectáculo de Danza de Vigo en 2008, ambos elegidos por votación popular.

**20 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **28€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO DE LA PAZ**

**MÚSICA** P. TCHAIKOVSKY
**COREOGRAFÍA** M. PETIPÁ / L. IVANOV
**VERSIÓN** ANDREY SHARAEV
**COMPAÑÍA** BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL
**DIRECCIÓN** ANDREY SHARAEV
**INTERPRETES** TATIANA NAZARCHEVICI, NIKOLAY NAZARCHEVICI, DENÍS DÓNICA, NICOLE FERAZZINO, ANA OLEINIC

# Cristina Soler y Alejandro Moreno

Cristina Soler es natural de Huelva, en la actualidad vive en Madrid. Comenzó su carrera artística en su ciudad natal de la mano de la ya desaparecida Amparo Correa.

Estudió en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, con algunos de los principales maestros del flamenco, como su paisano Arcángel, Calixto Sánchez y Paco Taranto. Posee un extraordinario y extensísimo historial artístico. Su disco, Mar de Cobre, le ha proporcionado llegar a un gran y variado público.

Estará acompañada a la guitarra por su pareja, Alejandro Moreno, madrileño. Se ha formado bajo la tutela del maestro Enrique Vargas y en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas. Ha trabajado con artistas conocidos como Marco Flores, Pedro Córdoba y Karen Lugo. Su arte le ha llevado a visitar varios países: México, Japón, EE. UU, Colombia y muchos más.

Su versatilidad y sensibilidad interpretativa lo convierten en uno de los principales guitarristas del panorama flamenco actual.

**9 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **15€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRITO 1887**
**TEATRO CIRCO**

el altozano
tertulia flamenca albacete



en esta pista
se desarrollarán
los siguientes
espectáculos

Este programa propone acercar al público una muestra de Música Española para voz y piano, diseñado en pequeños menús musicales , cuyos platos principales son dos piezas de Zarzuela (Romanzas o números instrumentales) que dialogan, a modo de postre, con la Canción Española de Concierto. Todo ello maridado con explicaciones que contextualizan la Música y hacen de nuestro espectáculo una experiencia sumamente atractiva para el público.

Obras de: J. Guerrero, A.Vives, E.Toldrá, F. Moreno Torroba, I. Albéniz, Soutullo y Vert, A.García Abril y P.Sorozábal

**12 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA BUTACAS **9€** SOCIOS Y ESTUDIANTES **6 €**
MENORES DE 14 AÑOS Y DISCAPACITADOS **1 €**
**TODOS LOS PÚBLICOS PISTA DEL TEATRO CIRCO**

# ZARZUELA Y POSTRE

**TENOR** MARCELO SOLÍS **PIANO** JOSÉ ÁNGEL ONIEVA





# EL LATIDO DEL ROMANTICISMO

## *Trío Benlliure*

En este Concierto tratamos de desentrañar el espíritu más auténtico de dos cumbres del Romanticismo alemán, mediante la interpretación de sendas obras maestras en las que cada uno de los compositores plasma, con maestría prodigiosa y enorme belleza, sus respectivos mundos. Pensamos que el hecho de concitar en un programa la hondura y la pasión de Brahms con la luminosidad y el equilibrio de Mendelssohn, además de un hermoso reto supone una experiencia musical sumamente atractiva para todos: músicos y espectadores.

TRÍOS CON PIANO DE BRAHMS Y MENDELSSOHN

**VIOLÍN** JOSÉ CARLOS ALBORCH LÓPEZ
**VIOLONCHELO** VERÓNICA GÓMEZ FAUBEL
**PIANO** AGUSTÍN PEIRÓ PEREZ

**16 FEBRERO / 20:00 H**
ENTRADA BUTACAS **9€**
SOCIOS Y ESTUDIANTES **6 €**
MENORES DE 14 AÑOS
Y DISCAPACITADOS **1 €**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**PISTA TEATRO CIRCO**

# GALA A FAVOR DEL CIVILLA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN VIRGEN DE LOS LLANOS

Esta gala de carácter mariano estará dividida en dos partes:

La primera de música clásica con la participación **de la Banda Sinfónica Universitaria del Campus de Albacete**, la **"Agrupación Amigos de Fermín Navarrete"**, el **Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete** y el **Conservatorio Torrejón y Velasco**, bajo la dirección de Isidro Joaquín y Fermín Navarrete.

La segunda parte de música popular con la participación de la **Casa de Andalucía**, de la **Casa de Aragón**, de la **Casa de Cuenca** y el **Grupo de Danzas de Magisterio**

**15 ENERO / 19:00 H**
ENTRADA **5€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**PISTA TEATRO CIRCO**



# XI FEstival de MÚsica BArroca Albacete 2026

16 al 25 de enero

CULTURAL ALBACETE

COLABORAN

La Tribuna de Albacete

DIPUTACION DE ALBACETE

inaem

Ayuntamiento ALBACETE

Unas palabras para poner contexto sobre la música que floreció entre los siglos XVII y XVIII, un periodo fundamental en la historia de la música, el Barroco, caracterizado por su dramatismo, complejidad estructural y exuberancia, surgido tras el Renacimiento y que se manifestó en la pintura, escultura, arquitectura, música y literatura, buscando impactar emocionalmente al espectador a través del movimiento, el contraste y la exageración.

Durante el Barroco surgieron y se consolidaron instrumentos como el clavecín y el cello, cada uno con su propio carácter y técnica interpretativa experimentando significativas transformaciones. Reparo en esto porque los dos instrumentos son protagonistas especiales en esta edición de Femuba por la relevante presencia en él de músicos especialistas en cada uno de ellos como Skip Sempé, clave y Jean-Guihen Queyras, cello. Todo ello se ha buscado en esta edición de Femuba, siempre atenta a un postulado: ofrecer variedad en los conciertos que forman su programación y que reseño a continuación.

El joven grupo Ensemble O Tempora presenta un programa bajo el título "Musiche a Palazzo Barberini" que invita a cruzar las puertas del palacio romano de la familia Barberini, cuya música aún resuena como un soplo de vida: las arias se elevan entre los frescos y los mármoles, las sonatas se intercambian confidencias y las cantatas revelan las emociones más secretas del alma romana.

La viola da gamba se constituyó como una familia con distintas tesituras, desde el elemento agudo hasta el contrabajo. La particular respuesta acústica de esta familia de instrumentos está unida a sus características morfológicas, íntimamente ligadas al inicio de su historia y a las transformaciones que le afectaron en su largo devenir histórico. Nos visita, por primera vez en Femuba un Consort de violas dirigido por Sara Ruiz que interpretarán las *Seven Tears* de Dowland.

El proyecto de orquesta barroca que se presentó en el pasado Femuba y que tuvo una gran valoración del público, docentes y alumnos participantes, tiene su continuidad en esta nueva edición de nuevo con la colaboración entre los conservatorios de Albacete y Murcia, en esta ocasión con obras de la familia Bach, con la intervención solística de Victoria Martínez González al clavecín bajo la dirección de Pavel Amilcar al violín.

En el concierto que ofrecerá por primera vez en Albacete Jean-Guihen Queyras, estará dedicado a las seis suites para cello de Bach, una obra cumbre del barroco y de la música de todos los tiempos. El hecho de que Bach resaltara en sus manuscritos, tanto en las cubiertas como en el encabezamiento de cada una de ellas, que eran obras compuestas "senza Basso", sin bajo, apunta a que su autor era muy consciente de que esta música, así concebida, era una rareza, una extravagancia. Estas partituras parecen revelar un universo mayoritariamente monódico pero que, agazapado entre las líneas, esconde un entramado en el que asoman, o se adivinan, otras voces que yacen escondidas en alguna parte y que afloraron hasta hacerse audibles en las transcripciones que el propio Bach realizó para clave y laúd de algunas de estas obras.

El clavecinista estadounidense, Skip Sempé fue discípulo de Gustav Leonhardt en Amsterdam. Su musicalidad y estilo interpretativo fueron rápidamente valorados por Reinhard Goebel y William Christie, quienes lo animaron a permanecer en Europa y embarcarse en su propia reconsideración pionera del repertorio bien conocido y menos conocido que va de 1500 a 1750. Hoy día es uno de los mayores valores de la música barroca en general y del clave en particular. Su recital no puede por menos que despertar una enorme expectación. Estará dedicado a obras de Byrd, Tomkins, Gibbons, bajo el título de The Virgin Harpsichord.

Bor Zuljan un reputado laudista barroco, con una amplia trayectoria registrada por unas elogiadas grabaciones discográficas y la soprano Clara Brunet que se ha convertido en una voz referencia de la música antigua, ofrecerán un programa dedicado al sueño de John Dowland con obras de este compositor y laudista inglés, uno de los músicos más famosos del renacimiento.

La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX. En nuestro festival ya han intervenido en una ocasión. En esta, bajo el programa "Harmonischer Gottes-Dienst" ofrecen unas cantatas de iglesia de Georg Philipp Telemann, que publicó entre 1725 y 1726.

Completa el programa de eventos una serie de actividades como presentaciones de grupos y obras, previos a los conciertos, proyección cinematográfica, masterclass, cena barroca y visita a órganos históricos de Castilla-La Mancha. En fin una ocasión única para poder ampliar la cultura musical de aquellos que quieran beneficiarse de esta oportunidad que ofrece la ciudad de Albacete al comienzo de cada año.

*Javier Hidalgo, noviembre 2026*



# Actividades Paralelas

## Charla literaria

**Lunes 19. Librería Popular. 19:00h**

"John Dowland, la música inglesa en tiempos de melancolía" de Alberto Álvarez Calero (Fórcola, 2022)

## Proyección de Amadeus (Milos Forman, 1984)

**Martes 20, 19:30 Filmoteca de Albacete**

En las taquillas del propio cine Capitol desde 45 minutos antes del inicio de la sesión. Entrada general 3€, reducida 2,50€.

## Masterclass de clavecín (Skip Sempé)

**Sábado 24, 10:00-14:00 Teatro Circo**

Entrada limitada al aforo.

## Cena Barroca

**Sábado 24, 21:00 Teatro Circo. 35€**

Servicio de pie en la pista del Teatro Circo. Menú realizado por AFAEPS

## Visita a los órganos históricos de Castilla-La Mancha

**Domingo 1 de febrero, 25€**

Villahermosa y Herencia (Ciudad Real)

**Micro-mecenas** pueden retirar sus entradas desde el 9 de diciembre y podrán adquirir la entrada del concierto extraordinario del día 22 de enero de Jean-Guihen Queyras con un descuento especial.

**Abono FEMUBA** para todos los espectáculos 95€ (no incluye Cena Barroca ni Viaje a órganos históricos).

**Los abonos** se pueden realizar desde el 9 de diciembre hasta el comienzo del Festival en las taquillas del Teatro Circo.

**Entradas sueltas** desde el 15 de diciembre en taquillas del Teatro Circo y de Albacenter y por internet en Globalentradas.

**Descuento especial para estudiantes.** Las entradas solo se pueden adquirir en taquilla presentando el carnet de estudiante que también habrá que mostrar para acceder a los conciertos.

**Descuentos grupos** de un minino de 20 personas.

# Ensemble O Tempora

Dirección Quentin Guèrillot

## Musiche a Palazzo Barberini

Este joven conjunto reúne a músicos procedentes de los mejores conservatorios europeos, todos ellos especializados en música antigua que han actuado en prestigiosos escenarios de Europa. En 2024 ganaron el Premio Ponticello en el Concurso "Ponticello" de Ginebra, que reconoció la calidad y la originalidad de su trabajo. El programa "Musiche a Palazzo Barberini" invita a cruzar las puertas del palacio romano propiedad de la familia Barberini, cuya música aún resuena como un soplo de vida: las arias se elevan entre los frescos y los mármoles, las sonatas se intercambian como confidencias y las cantatas revelan las emociones más secretas del alma romana. Renace un mundo de fervor y luz, donde cada nota lleva el eco de un ideal de belleza.

**Viernes 16**
**20:00h / 15€**
**Teatro Circo**

**SOPRANO**
SOFIE GARCÍA
**VIOLÍN**
LAURE MASSONI
**CELLO**
SIMON LEFEVRE
**TIORBA**
CARLES DORADOR I JOVÉ
**CLAVECÍN Y DIRECCIÓN**
QUENTIN GUÉRILLOT

# Consort de violas da gamba

Dirección Sara Ruiz

## John Dowland - Seven Tears

Publicada en 1604, las *Lachrimæ, or Seaven Teares figured in Seaven Passionate Pavans* (Lágrimas, o Siete Lágrimas representadas en Siete Pavas Apasionadas) es una obra asombró a todo el movimiento musical europeo del momento. John Dowland (1563-1626) compositor, laudista y cantante, dotó a esta partitura de una profunda melancolía cuya capacidad de conmoción sigue todavía hoy intacta. El proyecto ha sido un encargo del Festival a la violagambista Sara Ruiz, gran especialistas en la viola da gamba, además estará precedido de una breve charla en la pista del Teatro Circo cuyo tema versará sobre las lágrimas. Con este concierto el FEMUBA inaugura las actividades que ha organizado en torno a la figura de John Dowland para conmemorar el 400 aniversario de su muerte. Continuarán el lunes 19 en la Librería Popular con el libro de Alberto Álvarez: "John Dowland, la música inglesa en tiempos de melancolía" y los conciertos de los días 23 y 24.

**sábado 17**
**20:00h / 20€**
**Teatro Circo**

**VIOLA SOPRANO**
SARA RUIZ
**VIOLA TENOR**
TEODORO BAU
**VIOLA BAJO**
LEONARDO BORTOLOTTO
MIGUEL BONAL
**LAÚD**
RAFAEL MUÑOZ

# El triunfo del tiempo y del desengaño

La coreógrafa y directora albaceteña Cecilia Jiménez, junto a su compañía local el Taller Coreográfico, pone en escena mediante el lenguaje de la danza barroca y contemporánea, pasajes de la obra "El triunfo del tiempo y del desengaño", del compositor Georg Friedrich Händel. Una pieza con gran dinamismo visual y concebida como espectáculo de calle, ofreciendo un punto de vista actualizado sobre las modificaciones que ejerce el tiempo en los elementos. Una pugna entre diversos personajes alegóricos: la Belleza, el Placer, el Desengaño, el Tiempo y la Verdad.

**Sábado 17 enero**
**12.30 y 13.30h. Plaza del Altozano**
**Domingo 18 enero**
**12.30 y 13.30h. Plaza de la Constitución**

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA**
CECILIA JIMÉNEZ
**INTERPRETACIÓN**
PILAR FERNÁNDEZ,
JAIME SEGURA Y TALLER
COREOGRÁFICO CECILIA
JIMENEZ
**MÚSICA**
EL TRIUNFO DEL TIEMPO Y DEL
DESENGAÑO (HÄNDEL)

Nota: si hubiese un cambio de lugar por razones de organización o climatología se anunciará oportunamente en web, redes sociales, etc.

# Orquesta barroca

## Dirección Pável Amílcar

## Bach en familia

Continuando la estela iniciada hace unos años, el Festival ha creado un nuevo proyecto orquestal centrado en el seno de la familia Bach: Sebastian Bach, Friedmann Bach, Emanuel Bach, Friedrich Bach, Cristian Bach o Bernhard Bach… Padre, hijos, primo. Un programa donde sinfonías y oberturas se entremezclan constatando la calidad de estas generaciones de compositores. El Proyecto se realiza en colaboración con el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" y el Conservatorio de Música de Murcia. Victoria Martínez González, nacida en Albacete en 2013, cursa actualmente estudios de Enseñanzas Elementales en el CPM "Tomás de Torrejón y Velasco" con la pianista Claudia Dafne Sevilla. Es discípula de Albert Atenelle de quien recibe clases magistrales regularmente. En su corta carrera artística (12 años) ha participado en ediciones de "Litermúsica", el Concurso de Piano Diputación de Albacete y en ediciones anteriores del FEMUBA. En esta ocasión interpretará el concierto para clavecín y orquesta BWV 1055 de Johann Sebastian Bach.

**Domingo 18**
**19:00h / 6€**
**Teatro Circo**

**SOLISTA:** VICTORIA MARTÍNEZ GONZÁLEZ , CLAVECÍN

# Jean-Guihen Queyras

## J. S. Bach, seis suites para violonchelo, BWV 1007-1012

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

**Jueves 22**
**20:00h / 25€**
**Teatro Circo**

Jean-Guihen Queyras nos brinda la experiencia irrepetible de escuchar las seis suites para violonchelo de Bach interpretadas con su incomparable Stradivarius. Un viaje sonoro muy especial en el que se palpa la emoción de cada acorde, la esencia pura del maestro alemán. Con Queyras viviremos la perfección de la técnica y el alma de la música clásica con un instrumento de leyenda en una ocasión única para sentirla como nunca antes. Una obra maestra, un intérprete excepcional y un Stradivarius que marcan la diferencia. "Es tan extraordinario verlo como escucharlo, parece perderse por completo en su instrumento, como si el violonchelo fuera una extensión de sí mismo, con cada músculo tensado en intensa concentración mientas hermosos racimos de notas brotan de su arco de una manera que debería ser imposible con un solo instrumento", The Times, Julio de 2023. Jean-Guihen Queyras toca el Stradivarius "Kaiser", fabricado en Cremona en 1707, que le ha cedido amablemente Canimex Inc. de Drummondville (Quebec), Canadá.

# Skip Sempé, clavecín

## The Virgin Harpsichord

**Viernes 23**
**20:00h / 15€**
**Teatro Circo**

Las interpretaciones de Skip Sempé como solista de clavecín y en conjunto han inspirado a generaciones de jóvenes músicos. Ha formado parte de los jurados internacionales de clavecín de Brujas, Leipzig y Ruan; también imparte clases, entre ellas clases magistrales en la Villa Medici / Académie de France à Rome. Skip Sempé es Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. No es especialmente curioso que la música de los llamados virginalistas formara parte importante del repertorio "persuasivo" de la primera generación de clavecinistas ¿Qué más se puede desear en términos de variedad y poderío virtuosístico que bajos ostinatos, arreglos de canto llano, pavanas, gallardas, almans, corants, jigs, toys, fantasías, preludios, conjuntos de variaciones, arreglos de la famosa música para laúd y consort, y transcripciones de música vocal e instrumental de los maestros extranjeros más distinguidos?

# Bor Zuljan y Clara Brunet

## Mr Dowlnad's Dream

**Sábado 24**
**19:00h / 15€**
**Teatro Circo**

Bor Zuljan desarrolla su actividad en diversos géneros musicales tocando diferentes tipos de instrumentos de cuerda pulsada: antiguos, modernos y tradicionales. Apodado "el revolucionario del laúd" por el periódico francés Le Soir, ha redescubierto técnicas de improvisación e interpretación, así como instrumentos y sonidos olvidados, ampliando constantemente el abanico de posibilidades instrumentales. Formada en la Schola Cantorum Basiliensis en Basilea (Suiza), Clara Brunet i Vila es una cantante de música antigua con un amplio rango vocal, especializada en repertorio del Renacimiento pero con una extensa experiencia en música medieval, barroca y romántica. En febrero del próximo año se publicará su primer CD en dúo con Bor Zuljan bajo el sello belga Ricercar. El proyecto (programa que interpretarán en el FEMUBA) propone un viaje sonoro experimental por la música inglesa del Renacimiento, del siglo XX y XXI, incluyendo poesía de su propia autoría e improvisaciones de Bor Zuljan.

# La Guirlande

## Luis Martínez Puello

## Harmonischer Gottes-Dienst

**Domingo 25**
**19:00h / 20€**
**Teatro Circo**

**DIRECCIÓN Y TRAVERSO**
LUIS MARTÍNEZ PUEYO
**ALTO**
MARINE FRIBOURG
**VIOLONCELLO**
HYNGUN CHO CHOI
**CLAVECÍN**
ALFONSO SEBASTIÁN

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental.

# DANZAS SOLEMNES

ESPECTÁCULO DE DANZA ESPAÑOLA QUE POTENCIA SU GRAN BELLEZA ESTÉTICA Y VIRTUOSISMO TÉCNICO A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE GRANDES COMPOSITORES CLÁSICOS ESPAÑOLES COMO J. TURINA O J. RODRIGO

Cristina Cazorla vuelve a la raíz de la danza española para crear 'Danzas solemnes', un espectáculo dedicado a la belleza, estética, técnica y esencia de la Escuela Bolera y la Danza Española. El espectáculo recrea distintos paisajes inspirados en la elegancia, carácter y esencia de la tradición española del centro y sur de la península. Un ballet en tres actos en el que la danza española muestra su versatilidad estética y su virtuosismo técnico a través de músicas representativas clásico-españolas como Danzas Gitanas de J. Turina, el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo o el Benamor de P. Luna entre otros.

**AUTORA Y DIRECTORA** CRISTINA CAZORLA
**PRODUCCIÓN** RAJATABLA PRODUCCIONES
**COMPAÑÍA** CÍA CRISTINA CAZORLA
**INTÉRPRETES** CRISTINA CAZORLA, JAVIER MORENO, SUSANA ALGORA, ADRIÁN GÓMEZ E ISABEL SERRANO

**27 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **20€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO CIRCO**

Castilla-La Mancha
Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

# el mueble

## (O todas esas cosas que nunca nos diremos)

El amor y el humor en combate, sobre un mueble de IKEA

Tati y Carlos, una pareja especial. Una unión de dos caracteres opuestos, pero complementarios. Un mueble. Una propuesta original con el público como testigo. Risas. Muchas risas. Un espejo donde todos podemos vernos reflejados. El Mueble (O todas esas cosas que nunca nos

diremos)

El mueble es una comedia que no da tregua. Dos actores en escena. Un matrimonio de largo recorrido y de caracteres antagónicos, se enfrenta al montaje de un mueble de Ikea, vertiendo en el proceso sus frustraciones, algún deseo oculto e insatisfecho, las cosas dichas y sobre todo las NO dichas. Tati y Carlos harán participe al espectador en todo momento con unos deliciosos y trepidantes diálogos que harán que se sienta reconocido e identificado.

**AUTORES** JUAN CARLOS RUBIO Y YOLANDA GARCÍA SERRANO
**DIRECCIÓN** SILVIA GASCÓ
**COMPAÑÍA** PRODUCCIONES ENEMIGAS
**INTÉRPRETES** JOSE PASCUAL ABELLÁN Y CATA CUTANDA

**28 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **12€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO CIRCO**

Castilla-La Mancha
Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

# 7ª edición juegos florales
## Albacete S.XXI

Con la fuerza del sol en la mañana de Año Nuevo que nos ofrece este haiku de un niño japonés de 8 años, os invitamos al Teatro Circo de Albacete para celebrar la entrega de premios de la 7ª edición de los Juegos Florales Albacete Siglo XXI, en esta ocasión dedicados al Año Nuevo.

Por encima de las olas
con su balanceo
se levanta el primer sol del año
(Traducción de Vicente Haya)

El Año Nuevo en Japón es una época profundamente espiritual y simbólica, marcada por rituales que invitan a la renovación interior y colectiva. Inspirados por esta riqueza cultural, invitamos a la escritura de haikus que recojan tradiciones de estas fechas, no sólo japonesas, sino también de otras culturas y, sobre todo, vivencias personales. Porque en todos los lugares del mundo, el Año Nuevo se celebra con rituales únicos que merecen ser conocidos y celebrados.

Ya sea el sonido de las campanas en un templo, el sabor de las uvas en una plaza española, o el silencio de una noche estrellada en el campo, cada tradición encierra una historia que debe ser compartida. Los Juegos Florales de 2026 serán un espacio para que lo cultural se mezcle con lo íntimo, y lo colectivo con lo personal. Cada haiku puede ser una ofrenda, un recuerdo y una promesa.

**29 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO CIRCO**



# OLYMPICS

YLLANA · NachoVilar

Cuatro atletas, que no han logrado clasificarse para participar en los Juegos Olímpicos, deciden montar su propia competición. Su afán de triunfo y un espíritu extremadamente competitivo hará que se desencadenen un sin fin de situaciones disparatadas y surrealistas.

Con los deportes olímpicos como inspiración, volvemos con un espectáculo visual e interactivo, lleno de momentos descacharrantes y para toda la familia.

**Una comedia de humor disparatado y visual, inspirada en los Juegos Olímpicos**

**30 ENERO / 20:00 H**
ENTRADA **12€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO CIRCO**

**AUTOR** YLLANA
**DIRECCIÓN** CÉSAR MAROTO (YLLANA)
**COMPAÑÍA** NACHO VILAR PRODUCCIONES & YLLANA
**INTERPRETES** SERGIO ALARCÓN, ELIA ESTRADA, DAVID TEROL, EMMANUEL VIZCAÍNO

# Luz en el alma

Bajo la cálida luz de las velas, la música se convierte en emoción pura. Un viaje sonoro que trasciende las notas y se convierte en un susurro del alma.

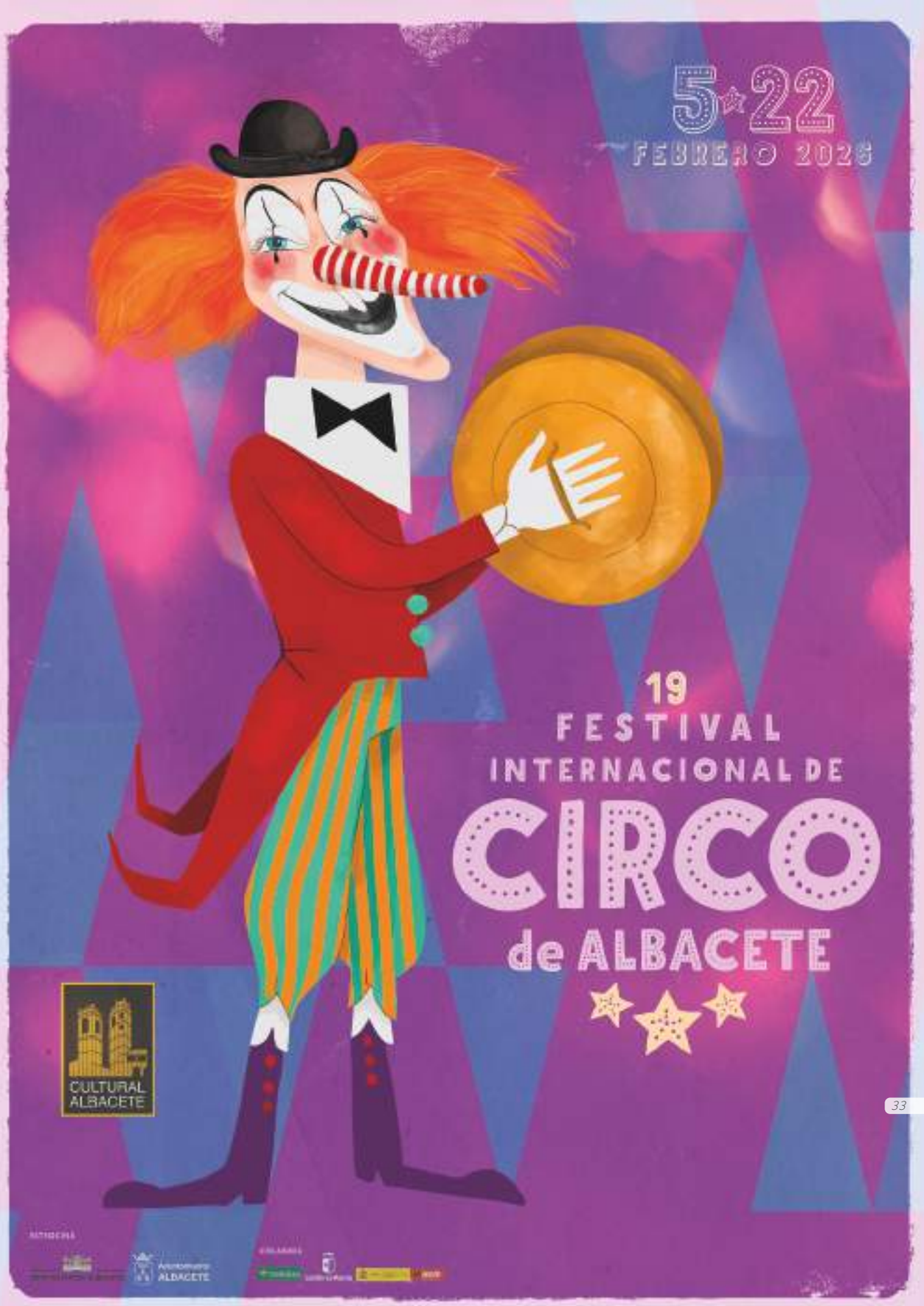
La Orquesta de Guitarras celebra su concierto numero 100 con un espectáculo íntimo y lleno de sensibilidad, donde cada nota contará una historia y cada acorde encenderá un sentimiento. El Teatro Circo de Albacete se ilumina con la calidez de las velas para celebrar una noche única e irrepetible donde la guitarra brillará como nunca antes. Un formato que envolverá al público en una atmósfera íntima, mágica y llena de emociones.

Un concierto especial dirigido por la guitarrista Olga Fernández donde la orquesta repasará algunos de los momentos más memorables de sus ocho años de trayectoria, combinando obras emblemáticas con nuevas interpretaciones y colaboraciones sorprendentes que harán de esta velada un viaje sonoro inolvidable.

**31 ENERO / 19:00 H**
ENTRADA **12€**
**TODOS LOS PÚBLICOS**
**TEATRO CIRCO**

**VIOLÍN** JAVIER SÁNCHEZ
**OBOE** MOISÉS GARCÍA
**SAXOFÓN** ADOLFO ALMENDROS
**SOPRANO** ELISABETH CULEBRAS
**BAILARINA** LUZ TOBARRA
**TELAS AÉREAS** ELENA RUANO
**DIBUJANTE** PAULINO RUANO
**ARTISTA INVITADA** Mª ESTHER GUZMÁN





# GALA
## DE PRESENTACIÓN

### 21 ENERO / 19:00 H

Para dar comienzo al Festival Internacional de Circo se realizará una gala en la que se hará una presentación de todos los artistas que, procedentes de diferentes países, participarán en el festival y en las actividades que tendrán lugar durante todso los días.

Como en años anteriores se podrá disfrutar con el concierto extraordinario que nos ofrecerá la Banda Sinfónica Municipal bajo la dirección de su titular D. Luis Miguel Abelló.

**Entrada gratuita con invitación a retirar en la taquilla del Teatro Circo**

> Patrocinadores, micro-mecenas y abonados a "Butaca de Oro" o "Circo" desde el día 8 de enero en horario de taquilla.

> Público que adquiera entradas del Festival de Circo desde el día 14 de enero.

> Público en general el 22 de enero desde las 17:30 horas hasta agotar localidades.



# GALAS
## CONCURSO

### GALA DULCINEA

| | |
|---|---|
| Jueves 5 de febrero | 20:00 horas |
| Sábado 7 de febrero | 17:00 horas |
| Sábado 7 de febrero | 20:30 horas |

### GALA SANCHO PANZA

| | |
|---|---|
| Viernes 6 de febrero | 20:00 horas |
| Domingo 8 de febrero | 17:00 horas |
| Domingo 8 de febrero | 20:30 horas |

### GALA DON QUIJOTE

| | |
|---|---|
| Lunes 9 de febrero | 19:00 horas |

# GALA DE ESTRELLAS

| | |
|---|---|
| Jueves 5 de febrero | 20:00 horas |
| Viernes 6 de febrero | 20:00 horas |
| Sábado 7 de febrero | 17:00 horas |
| Sábado 7 de febrero | 20:30 horas |
| Domingo 8 de febrero | 12:00 horas |
| Domingo 8 de febrero | 18:00 horas |
| Lunes 9 de febrero | 19:00 horas |
| Miércoles 11 de febrero | 20:00 horas |
| Jueves 12 de febrero | 20:00 horas |
| Viernes 13 de febrero | 20:00 horas |
| Sábado 14 de febrero | 17:00 horas |
| Sábado 14 de febrero | 20:30 horas |
| Domingo 15 de febrero | 12:00 horas |
| Domingo 15 de febrero | 18:00 horas |
| Mlércoles 18 de febrero | 20:00 horas |
| Jueves 19 de febrero | 20:00 horas |
| Viernes 20 de febrero | 20:00 horas |
| Sábado 21 de febrero | 17:00 horas |
| Sábado 21 de febrero | 20:30 horas |
| Domingo 22 de febrero | 12:00 horas |
| Domingo 22 de febrero | 18:00 horas |



# VENTA DE ENTRADAS

**GRUPOS Y MICRO-MECENAS**

> Desde el 9 al 19 de diciembre de 2025 solo en taquilla del Teatro Circo

**ENTRADAS EN GENERAL**

> **Desde el 9 de enero de 2026**
> Taquillas del Teatro Circo y del centro comercial Albacenter
> internet en Globalentradas.com

**ABONO FESTIVAL FASE CONCURSO**

Galas de los días **5 y 8 de febrero**. Podrás ver todos los artistas participantes en el Festival . Este abono se podrá adquirir desde **9 de enero 2026** hasta la primera función, si hay butacas disponibles.

**NOTAS IMPORTANTES**

> Menores de 3 años, que no ocupen butaca, tendrán entrada gratuita que se deberá recoger el día de la función antes de acceder a la sala.

> **Grupos**

Podrán hacer reserva para un mínimo de 20 entradas por función, que deberán abonar en un solo pago en taquilla o por transferencia bancaria en un plazo máximo de dos días hábiles desde la reserva, en caso de no realizar el pago se anulará la reserva de entradas.
Las reservas de grupos se pueden hacer directamente en taquilla o llamando al 967 19 36 30 (lunes a viernes de 10:00h a 13:00h o por correo electrónico a entradas.cultural@dipualba.es

# ENTRADAS

**· Precio galas Dulcinea , 5 de febrero, a las 20:00 h y Sancho Panza, 8 de febrero, a las 20:30 h y las galas de estrellas de los días 11, 12, 18 y 19 de febrero**

ZONA PREMIUM 20 € , ZONA A 15 €, ZONA B 12 €

**· Precio del resto de galas:**

ZONA PREMIUM 25 € , ZONA A 22 €, ZONA B 18 €

**· Abono especial para ver todos los artistas participantes en el Festival: Gala Dulcinea, 5 de febrero, a las 20:00h y Gala Sancho Panza, 8 de febrero, a las 20:30 h**

ZONA PREMIUM 30 € , ZONA A 24 €, ZONA B 20 €



CULTURAL ALBACETE

Entidades consorciadas

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Ayuntamiento ALBACETE

Castilla-La Mancha

y todos los ayuntamientos de la provincia de Albacete

## Mecenas

Fundación Globalcaja Albacete

## Patrocinadores

Globalcaja · res power for good · imaginalia · albain · popularlibros.com · SOLISS · Aguas de Albacete · ideas medioambientales

## Colaboradores

AQUA DEUS · Cabledesign · La Manchuela

## Amigos del Cultural

COPE · PRIPIMAR · grupo enuno · La Tribuna · cartel · SER

Globalcaja
Banca de personas, para personas
Estar cerca de ti es poner a tu disposición
1.000 profesionales, más de 300 oficinas
y 300 cajeros, en 200 municipios