

MACBETH

Una producción de **TCS**
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Adaptación y dirección:
ALFONSO ZURRO



20 AÑOS TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA 2025

COMPañÍA

Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por **Juan Motilla**, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Su primer objetivo es **acercar teatro clásico realizado con la máxima calidad al público actual**. Para ello se rodea de un equipo de profesionales de gran prestigio que cuidan hasta el mínimo detalle de cada producción.

En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos tanto de crítica como de público, convirtiéndose en **una de las compañías más premiadas del país**. Así lo demuestran los más de **80 galardones** recibidos a lo largo de su trayectoria.

Tras ver la luz más de 22 obras, la compañía se embarca en su nuevo proyecto, **MACBETH**, un clásico de **William Shakespeare adaptado y dirigido por Alfonso Zurro** coincidiendo con la celebración del **20 aniversario** de la compañía.



TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

UN ACERCAMIENTO A 'MACBETH'



ALFONSO ZURRO

El próximo proyecto del Teatro Clásico de Sevilla será 'Macbeth'. Volvemos a Shakespeare. Y nos dirigimos hacia una de sus tres tragedias de referencia, las otras dos son 'Hamlet' y 'El rey Lear'. Ya nos enfrentamos anteriormente a 'Hamlet'.

Siento a 'Macbeth' como una tragedia desbastadora. Tan primitiva y a la vez tan contemporánea, que, de las tragedias shakesperiana es la más perturbadora para los espectadores.

Unas brujas vaticinan a Macbeth que será rey y después *se desvanecen en el aire*. A partir de este suceso al protagonista lo mueve la imaginación. Una imaginación desbocada donde sus fantasías, convenientemente azuzadas por su esposa, Lady Macbeth, se desbordan y nos sobrepasan.

Los Macbeth son capaces de romper con la realidad, el tiempo, y lanzarse al corazón de las tinieblas. Hay que descender con ellos a los infiernos para sentir a los Macbeth y descubrírnos a nosotros mismos, *hasta matar el sueño*, como nos dice el mismo protagonista.

Hay una ambición delirante y excesiva de los Macbeth, pero no es una obra sobre la ambición del poder como sí ocurre en el 'Julio César'. Ellos no están obsesionados por el poder. Se arrojan de forma precipitada hacia delante de forma compulsiva, encadenando asesinatos, miedos y temores de todo tipo. Porque Macbeth no disfruta con el daño que provoca. Sufre con sus acciones.

Nuestro Macbeth vive encerrado en un mundo alucinatorio a partir de la fantasmagoría inicial de las brujas. Y como espectadores debemos creer en ella para poder acompañarlos en su trayectoria sangrienta. Macbeth ve unas brujas. Hamlet a su padre muerto, el cual le pide venganza. Dos fantasmagorías que llevarán a cada uno a tomar decisiones y caminos contrapuestos.

'Macbeth' es una obra de oscuridad. Parece como si se viviera siempre en la noche. O como mucho en atardeceres irreales. Los Macbeth lo destruyen todo, la vida, el orden establecido, el reino, la luz, incluso el tiempo. Por ello, cuando por fin se termina con el tirano, uno de los personajes exclama: *El tiempo es libre*.

El asesinato puede llegar a cualquiera de los personajes de la obra, y pasar a engrosar una víctima más de los Macbeth. Es sorprendente que él parece no desear nada, sin embargo, está claro que ella desea la corona. Ella es fuerte, decidida, atrevida... pero es ella la que cae en la locura, mientras a Macbeth sólo le queda una única posibilidad, avanzar, avanzar y seguir avanzando, sembrando el terror hacia ese final que también le ha sido anunciado. Y en ese recorrido, ya sin salida, se expresa así: La vida es un cuento contado por un idiota, repleto de ruido y furia, y que nada significa.



SINOPSIS

Macbeth es una de las tragedias principales de William Shakespeare. Tan medieval y a la vez tan contemporánea, que provoca los más inquietantes temores en los espectadores.

La base de la historia es bien conocida. Unas brujas vaticinan a Macbeth que será rey y después se desvanecen en el aire. A partir de este suceso, al protagonista lo impulsa la imaginación y las fantasías, que convenientemente azuzadas por su esposa Lady Macbeth, lanzan al matrimonio al corazón de las tinieblas. Arrastrándonos con ellos a los abismos de un viaje sangriento.

Macbeth sufre a lo largo de la obra alucinaciones que solo él ve. Imaginaciones, fantasmagorías, sueños que lo envuelven en preocupaciones y pavores de todo tipo, empujándolo a seguir de forma compulsiva destruyéndolo todo: la vida, el orden establecido, el reino e incluso el tiempo.

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, autócratas, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran.

Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror.

Alfonso Zurro



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Escénica y Dramaturgia	Alfonso Zurro (ADE)
Producción	Juan Motilla (TCS)
Diseño de Escenografía	Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán
Diseño de Iluminación	Florencio Ortiz (AAI)
Diseño de Vestuario	Gloria Trenado / NANTÚ
Música, Espacio Sonoro	Jasio Velasco
Coreografía	Marietta Calderón
Audiovisuales	Fernando Brea
Diseño Gráfico, Cartel	Manuel Cuervo
Maquillaje y Peluquería	Manolo Cortés
Lucha Escénica	Juan Motilla
Ayudante de Dirección	Verónica Rodríguez
Realización Escenografía	Mambo (TCS)
Realización Vestuario	Rosalía Lago
Fotografía	Luis Castilla
Equipo Técnico	Txitxo Oliveras, Fernando Brea, Iván Sánchez
Distribución	María Calvo / 16Escalones y TCS
Comunicación	TCS
Producción y Gira	Ángeles Roquero

REPARTO



IÑIGO NÚÑEZ
MACBETH



GONZALO
VALIDIEZ
**MALCOLM,
PRÍNCIPE
HEREDERO**



SILVIA BEATERIO
**BRUJA,
LADY MACDUFF,
JOVEN**



CELIA VIOQUE
LADY MACBETH



JOSÉ MARÍA
DEL CASTILLO
**BANQUO,
NOBLE,
ASESINO**



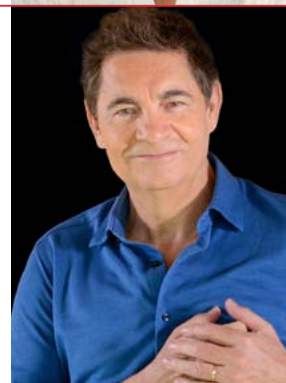
LUIS ALBERTO
DOMÍNGUEZ
**ROSS,
ASESINO,
NOBLE**



CHEMA
DEL BARCO
**REY DUNCAN,
NOBLE,
ASESINO,
MÉDICO**



SANTI RIVERA
**MACDUFF,
ASESINO,
NOBLE**



RAFAEL
CREMADES
**PRESENTADOR,
COLABORACIÓN
ESPECIAL**

EQUIPO



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN // JUAN MOTILLA

Juan Motilla funda en 2005 Teatro Clásico de Sevilla, estando desde sus inicios a cargo de la Dirección de la compañía y de la producción de sus espectáculos, **más de 22 producciones hasta 2023 galardonadas con más de ochenta premios.**

La vocación como actor de Juan Motilla se despierta a una temprana edad como una afición que desembocará en profesión, formándose en el Instituto Andaluz de Teatro y dedicándose tanto a la interpretación como a la docencia.

Durante más de una década fue profesor titular del Instituto del Teatro, Centro Andaluz de Teatro (CAT), espacio referente de formación para una nutrida cantera de profesionales de la interpretación andaluza, siendo también invitado a impartir cursos en la Universidad de Sevilla, la Escuela de cinematografía de Sevilla y la Universidad Antonio Machado.

En cuanto a su faceta como actor, Juan Motilla siente una especial predilección por el Teatro, habiendo participado en unos 40 montajes de la mano de compañías como Esperpento, Los Ulen, La Fundación, Producciones Imperdibles, Digo Digo, Gaspar Cano, Collares, Zacatín, Centro Andaluz de Teatro, y por supuesto, Teatro Clásico de Sevilla.

En el 2005 funda Teatro Clásico de Sevilla compañía que pretende ofrecer una mirada contemporánea sobre obras clásicas y para ello se rodea de una serie de profesionales de enorme talento que son signo distintivo de la compañía. Con este equipo la compañía ha dado a luz a más de 16 obras en las que cada detalle está cuidado con esmero. Por otro lado, TCS ha contado con la colaboración de más de 60 actores y actrices a lo largo de estos años, siendo una compañía que tiene también como objetivo fortalecer el tejido profesional.



DIRECCIÓN ESCÉNICA, ADAPTACIÓN, Y DRAMATURGIA // ALFONSO ZURRO

Tanto la dirección escénica como la adaptación y la dramaturgia, corren a cargo de Alfonso Zorro, autor y director de reconocido prestigio tanto dentro como fuera de nuestro país. Es el director habitual de nuestros espectáculos.

Ha realizado dramaturgias sobre textos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Lorca... Como autor, de sus obras destacar: Pasos Largos, Farsas Maravillosas, Carnicerito, torero, Por narices, Retablo de comediantes, Quién mal anda, A solas con Marilyn, Las Bragas, En el monte del olvido... Algunas de las cuales han sido traducidas y representadas en francés, rumano, inglés, catalán..., así como en diversos países de Sudamérica. Siendo más de cuarenta las puestas en escena las que ha dirigido

Para Teatro Clásico de Sevilla ha escrito y dirigido: La Celestina, Carmen, Julia un viaje teatrástico, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Don Quijote en la patera, Hamlet, Luces de Bohemia, La Principita, Romeo y Julieta, La Odisea de Magallanes-Elcano, La Violación de Lucrecia.

Este autor y director, ha sido aclamado en numerosas ocasiones tanto por la crítica especializada como por el público, Y prueba de ello son los numerosos premios que atesora:

- » Premio Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección, por Pasodoble.
- » Premio Ercilla al "Mejor Espectáculo", por Los borrachos.
- » Premio Baco al "Mejor Espectáculo Andaluz", por La casa de Bernarda Alba.
- » Premio al mejor texto en el FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes), por Farsas Maravillosas.
- » Premio a la "Mejor Dirección" por Mascarada Canalla, en el Festival de Palma del Río.
- » Premio Andaluz de Teatro Breve por méritos en su obra.
- » Premio Creador por En el monte del olvido de Escenarios de Sevilla.
- » Premio Diputación Provincial de Sevilla, por méritos de su obra.
- » Premio Unión de Actores e intérpretes de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz.
- » Premio al mejor espectáculo por El Buscón de Escenarios de Sevilla
- » Premio a la mejor adaptación por El Buscón de Premios Teatro Andaluz-SGAE
- » Premio a la mejor dirección y adaptación por La Estrella de Sevilla de Premios Teatro Andaluz-SGAE
- » Premio Escenarios a la Mejor Dirección y Mejor Adaptación por La Estrella de Sevilla
- » Premio ADE Dirección Escénica por La Estrella de Sevilla y Hamlet
- » Premio a las Artes Escénicas 2015 de Canal Sur por la Dirección Escénica de Hamlet
- » Premios Lorca 2016 Dirección, y Adaptación Teatral de Hamlet
- » Premio Lorca 2017 Autoría Teatral por Don Quijote en la patera
- » Premio Lorca 2018 Dirección Escénica por Luces de Bohemia
- » Premios Escenarios 2018 Dirección Escénica y Adaptación Teatral por Luces de Bohemia
- » Premio Lorca Dramaturgia y dirección 2022 por El Público
- » Premio Escenarios de Sevilla 2023 Autoría La Violación de Lucrecia
- » Premio 2024 ADE por su adaptación de El Público

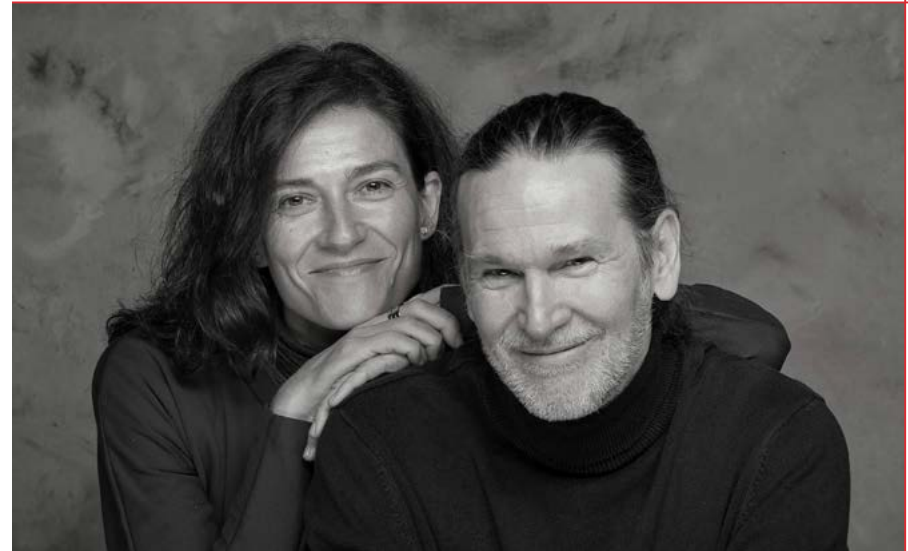
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

// CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN (ESTUDIODEDOS)

El escenógrafo Curt Allen Wilmer, un profesional consagrado a la escena y con un más que notable prestigio avalado por su incesante actividad y reconocimientos, es el encargado de diseñar la escenografía y vestuario del espectáculo junto a Leticia Gañán. Curt Allen Wilmer es Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich.

Ha trabajado en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Dresde, Bogotá, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros y en el Teatro de Augsburgo. Ha trabajado con directores como Henri Hohenemser, Ulli Bachman o coreógrafos como István Nemeth.

Entre 1994 a 1998 es el escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid. En esta etapa trabaja con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima y Ernesto Caballero, entre otros. De 1998 al 2008 asume la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para Acciona Producciones y Diseño (APD) en Sevilla. En 2008 crea junto a la arquitecta Leticia Gañán EstudiodeDos, centrado en el diseño de espacios escénicos y vestuarios para obras de teatro con directores como Alfonso Zorro, Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Sergio Peris Mencheta, Joan Font, Magüi Mira, Antonio Álamo, Yayo Cáceres, José Pascual, Ignasi Vidal, Jesús Castejón y Julio Fraga entre otros. En danza trabajan con Johan Inger en proyectos para la Compañía Nacional de danza (Carmen) o diversas óperas como Basilea, Dresde, Montecarlo (Peer Gynt, Petroushka, Bergman), con Victor Ullate (Antígona), Chevi Muraday (Juana), y próximamente con Aterballetto en Italia (Don Juan), con Eva Yerbabuena (Igual que tú) y con Goyo Montero en Nürnberg (Goldberg).



Desde el año 2012 Curt y Leticia ambos dirigen y son profesores del Máster de Escenografía y espacios expositivos del Instituto Europeo de Design de Madrid.

- » Premios Max 2019 a mejor escenografía por "Lehman Trilogy"
- » Premio Max a mejor escenografía por "Hamlet"
- » Finalista Premio Max 2018 a la mejor escenografía por "Sensible"
- » 4 Premios ADE (Asociación de Directores de Escena) con el galardón "Joseph Caudí"
- » Premio Fetén 2017 a mejor escenografía por "El Quijote en la patera"
- » Premio a toda una carrera en Feria Palma del Río 2017
- » Premio Ciudad de Palencia otorgado en categoría público 2019
- » Premio Lorca 2022 mejor escenografía por "La odisea de Magallanes-Elcano"
- » Premio Lorca 2022 mejor vestuario y escenografía "El Público"

Vinculado a Teatro Clásico de Sevilla ha diseñado la escenografía y vestuario de las obras, "Carmen", "Julia un viaje teatralístico", "El Buscón", "La Estrella de Sevilla", "Hamlet", "Don Quijote en la patera", "Luces de Bohemia", "La Principita", "Romeo y Julieta", "La Odisea de Magallanes-Elcano", "El Público", "La Violación de Lucrecia".

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

// FLORENCIO ORTIZ

El diseño de iluminación lo realiza Florencio Ortiz, otro de los excelentes profesionales con los que contamos en este montaje. Su experiencia profesional es dilatada y ha ocupado **cargos de tanta relevancia como la dirección técnica de la Compañía Andaluza de Danza, dirección técnica del Teatro Municipal de Arcena, dirección del Teatro Quintero de Sevilla, técnico para el Centro Andaluz de Teatro, técnico en el Teatro Central y Teatro Alameda de Sevilla, y diseñador de iluminación de multitud de espectáculos** relacionados con el mundo de la danza y el flamenco, colaborando con artistas como: Eva Yerbabuena, Estrella Morente, Esperanza Fernández, Belén Maya, Manuela Nogales, Isabel Bayón, Fernando Romero, Miguel Vargas, Alicia Romero, Ana Morales, etc.

Es el responsable de los diseños de iluminación de los siguientes espectáculos de Teatro Clásico de Sevilla: *Carmen, Julia un viaje teatral, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la patera, Luces de Bohemia, La Principita, Romeo y Julieta, La Odisea de Magallanes-Elcano, El Público y La Violación de Lucrecia.*



- » Premio ADE 2016 a la Iluminación por Hamlet
- » Premio LORCA a la iluminación por Hamlet
- » Premio ESCENARIOS a la Iluminación por Hamlet
- » Premio LORCA 2018 a la Iluminación por Luces de Bohemia
- » Premio ESCENARIOS 2018 a la Iluminación por Luces de bohemia

COREOGRAFÍA

// MARIETTA CALDERÓN



Diplomada en el Instituto del Teatro de Sevilla (CAT). Formación internacional en Danza Clásica, Jazz Dance, Danza Contemporánea, Broadway Dance, Clásico Español, Lyrical Jazz, Claqué, Afro Jazz y Hip Hop, en escuelas de Londres, París, Roma, Lisboa, Madrid, Las Palmas de G.C. y el Centro Andaluz de Danza.

Especializada en Teatro Musical y coaching de Interpretación y Movimiento escénico para actores y cantantes.

Diseñadora de vestuario para Teatro Musical, espectáculos y estilista de artistas.

- » Premio Talía 2023 a Mejor Vestuario (junto a Lorenzo Caprile) por 'El tiempo entre costuras, musical' – Academia de Artes Escénicas de España.
- » Premi Teatre Musical.CAT 2024 a Millor Vestuari por 'El tiempo entre costuras, musical', junto a Lorenzo Caprile.
- » Premio MAX Mejor Espectáculo Revelación por 'ANTOINE, la increíble historia del autor de El Principito', Dir. Ignasi Vidal. Coautora y responsable de Vestuario.
- » Premio METjor 2024 a Mejor Musical por 'Los pilares de la tierra, el musical', actualmente en el Teatro EDP Gran Vía. Diseñadora de Vestuario.

Trabaja como bailarina, actriz y/o coreógrafa con Producciones Imperdibles, Cía. Salvador Távora, Mes de Danza, Dir. Julio Fraga, Cía. El Punto! Danza Teatro, Dir. Fernando Lima, Cía. La Permanente Dir. Paloma Díaz, Los Síndrome Clown y Las Síndrome.

Destaca como coreógrafa en programas de tv como Operación Triunfo, Eurovisión 2003 Coreógrafa de 'Dime', Festival de cine de San Sebastián, Got Talent, Física o Química, Un paso adelante, Al salir de clase, entre otros.

En cine trabaja como coreógrafa y actriz con directores como David Trueba, Enrique Urbizu, Antonio del Leal, Chiqui Carabante y M^a Ángeles Sinde.

Cofundadora del Centro de Artes Escénicas de Sevilla (CAE), junto a Isabel Vázquez, Gregor Acuña e Ignasi Vidal.

Cofundadora de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD).

COMPOSICIÓN MUSICAL

// JASIO VELASCO

Jasio Velasco es un artista granaíno que combina sus dotes de actor, clown, compositor, músico y violinista. Su estilo se caracteriza por la irreverencia y desafía los límites creativos convencionales.

Trabaja con diferentes orquestas entre las que destaca la London Philharmonia.

Funda en 2006 Proyecto Entrecuerdas donde experimenta con el jazz y rock con instrumentos de cuerda con un toque humorístico. Ha compuesto la música para los siguientes espectáculos de Teatro Clásico de Sevilla: Carmen, Don Juan Tenorio, Julia un viaje teatrástico, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la Patera, Luces de Bohemia, La Principita y Macbeth.

Entre otras colaboraciones destacan las vinculadas a la compañía de danza B612, "Historia de un cuadro" de Salvador Collado Producciones, "5 Horas sin Marío" y "Cine Clown 3D" de la compañía Síndrome Clown.

- » Premio Festival Teatro del Sur 2006 a la música original por "Gramática Parda"
- » Premio Escenarios 2014 a la Música original por "Julia, un viaje Teatrástico"



MACBETH ES UNA OBRA DE OSCURIDAD

PARECE COMO SI SE VIVIERA SIEMPRE EN LA NOCHE. O COMO MUCHO EN ATARDECERES IRREALES. LOS MACBETH LO DESTRUYEN TODO, LA VIDA, EL ORDEN ESTABLECIDO, EL REINO, LA LUZ, INCLUSO EL TIEMPO. POR ELLO, CUANDO POR FIN SE TERMINA CON EL TIRANO, UNO DE LOS PERSONAJES EXCLAMA: EL TIEMPO ES LIBRE.

/ ALFONSO ZURRO



CARTELERÍA



CONTACTO



MARÍA CALVO / 16 Escalones

+34 665 23 50 63

mcalvo@16escalones.es

www.clasicodesevilla.com

16escalones
PRODUCCIONES
ESTABLECIDA EN 1988

TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA
