



XXVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
PAMPLONA - IRUÑA

GANADOR
MEJOR ESPECTÁCULO
MUSICAL

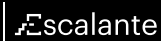
FARRA



Coproducción

Colabora

+Info.





[▶ Video promocional](#)

SINOPSIS

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568 o de 1668 o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas.

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.

PRESENTACIÓN

**«El humor es el instinto
de tomarse el dolor a broma.»**

MAX EASTMAN

Como artistas y como creadores llevamos años transitando diferentes temáticas y lenguajes escénicos hasta que hemos llegado al punto de querer meternos con los clásicos. Los abordamos desde el respeto y la admiración que sentimos hacia esos textos y con nuestra particular mirada políglota en la que verso, música, canto y circo van de la mano. Creemos que el lenguaje del verso catapultará al actor a lugares donde otros textos no lo hacen y creemos en el poder de esa fuerza para, al mismo tiempo, hacer volar al espectador.

Es nuestra admiración por estos versos, motor, y también la voluntad de juego. Desde el más profundo respeto, nos gustaría usar las formas clásicas para hablar nuevos contenidos, y al revés. Con la comedia por bandera, y con el fin de transformar, emocionar y entretener al espectador. Hay una voluntad “humanista” por nuestra parte, de abordar la comedia siempre con el fin de tocar el corazón del espectador.

Nuestra obra quiere reivindicar la celebración, el derecho a holgarse, la cultura, la comunidad frente a la hiperactividad, el exceso de trabajo, el consumo y la velocidad de los tiempos actuales. Queremos reivindicar lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación, beber de nuestro patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, provocar la risa, ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo. La guerra, la dependencia de nuevas tecnologías, la permanente insatisfacción, el bullying, no tienen cabida en un teatro.

El teatro es nuestra comunidad, que brinda esa posibilidad de reunión, donde nosotros queremos provocar la risa, mover al entusiasmo y además, remover conciencias.

En conclusión, vamos a hablar del contexto histórico del Siglo de Oro y de la “forma” de la fiesta barroca y la comedia de magia para enarbolar una serie de temas y de escenas que nos interesa comunicar. Podríamos hablar de una especie de Cabaret Barroco, una serie de cuadros escénicos cuyo denominador común es el Siglo de Oro siendo atravesados por el circo, la magia y la música en directo.

Lucha escénica, música en directo, circo, humor y magia nos llevan a realizar un viaje por el Siglo de Oro y establecer puentes con la actualidad. Llevamos, allá donde vamos, nuestra fiesta, nuestra Farra. Hablamos de historia, de la humanidad, llevamos las noticias de los males que aquejan nuestro mundo, con humor y removiendo conciencias; y celebramos cada encuentro como una gran fiesta y algarabía.

COMPAÑÍA



La Compañía Lucas Escobedo nace en 2011 tras el estreno de su primera creación en solitario, Boiiiiing. Su impulsor es Lucas Escobedo, artista multidisciplinar que bebe tanto del mundo circense como del teatro.

Sus inicios profesionales le llevan a trabajar con diferentes compañías y en 2015 estrena Habitación 801, de autoría propia, en la Mostra de Mim de Sueca. Abordando el tema de la salud mental desde una propuesta plenamente visual recorrió los principales teatros y festivales, tanto nacionales como internacionales, y fue nominado a Mejor espectáculo de Circo en los Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana en 2018. Ese mismo año estrenan Los Mañas en la Feria Umore Azoka de Leioa, espectáculo de calle con máscaras expresivas y recibe el encargo de dirigir la nueva producción del Teatro Escalante de Valencia: YOLO. En este espectáculo comienza a colaborar con Raquel Molano en la dirección y composición musical; esta colaboración sentará un precedente que se convertirá en un sello de identidad para la compañía: Circo, teatro y música en directo.

YOLO se estrena en el Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia a finales de 2018 año con una gran acogida, y recibe en los Premios FETEN 2019 el Premio a Mejor Espectáculo de Gran Formato y Premio a Mejor Espacio Sonoro. Asimismo, es seleccionado como Espectáculo Recomendado de Circo en el catálogo de la Red de Teatros de España, ganador del Premio a Mejor Espectáculo de Circo en las Artes Escénicas Valencianas 2019, y candidato a los Premios Max 2020 como Mejor espectáculo para público familiar y mejor composición musical de Raquel Molano. YOLO ha pisado los escenarios de los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price o el Teatro Principal de Valencia entre muchos otros en la larga gira de tres años que llevó a cabo.

En 2021 se estrena Paüra recibiendo el premio a Mejor Espectáculo de Circo en los Premios de Artes Escénicas Valencianas y siendo incluido en el Catálogo de la Red Española de Teatros como Espectáculo Recomendado de Teatro. Un año después Paüra fue Finalista en los Premios MAX de 2022 como Mejor Espectáculo Musical o Lírico. Actualmente Paüra sigue de gira con más de 150 funciones habiendo pasados por espacios y festivales como Teatros del Canal, Fira Tàrrega, FETEN 2022, Teatro Circo Price o el Teatro de La Abadía entre muchos otros.

En 2024 deciden indagar en el Siglo de Oro con sus maravillosos textos y crean FARRA, una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenada en el Teatro Principal de Valencia donde realizada su primera temporada y posteriormente pasa al Teatro de La Comedia de Madrid. A través del verso, la música, el circo y el humor, FARRA propone un lugar para la fiesta, el encuentro, el placer y el disfrute. En 2025 Farra recibe el premio a Mejor Espectáculo Musical Lírico de los Premios Max 2025.

La compañía apuesta desde el inicio por arriesgar y por investigar alrededor de las artes escénicas para encontrar un equilibrio entre el humor y la emoción. Quiere buscar en el espectador una catarsis, provocarle ganas de vivir, hacerle reflexionar y transformarle.

En 2021 estrena Paüra (2021) y recibe el premio a Mejor Espectáculo de Circo en los Premios de Artes Escénicas Valencianas ese año. Más tarde, es seleccionado Finalista en los Premios MAX de 2022 a Mejor Espectáculo Musical o Lírico. Paüra realiza una gira extensa por toda la geografía española en teatros como los Teatros del Canal, Fira Tàrrega, FETEN 2022, Teatro Circo Price o el Teatro de La Abadía.

La compañía apuesta desde el inicio por arriesgar y por investigar alrededor de las artes escénicas para encontrar un equilibrio entre el humor y la emoción. Quiere buscar en el espectador una catarsis, provocarle ganas de vivir, hacerle reflexionar y transformarle.





"...no hay más que dos tipos de teatro: el bueno y el que se queda sólo en la aspiración a serlo. 'Farra', una coproducción de la CNTC y la Compañía alicantina Lucas Escobedo, es una excelente muestra del primero, es decir, del Teatro con mayúsculas, de un teatro que funde el verso con la música barroca y el más elegante circo con el sentido del humor..."

José Miguel Vila (Diario Crítico)

“...una propuesta desenfadada, ágil e ingeniosa que combina con habilidad e inteligencia la música, el verso, el circo, la esgrima y la peripecia dramática...”

Raúl Losáñez (La Razón)

- Consulta noticias y prensa sobre la Cía. Lucas Escobedo en este [enlace](#).



FICHA ARTÍSTICA

Reparto Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez/Toni Guillemat, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

Dirección Lucas Escobedo

Dirección y composición musical Raquel Molano

Dramaturgia María Díaz y Lucas Escobedo

Ayudante de dirección Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

Escenografía Xavier Erra

Ayudante de escenografía Amalia Elortza Izagirre

Vestuario Ana Llena y Soledad Seseña

Diseño de sonido Óscar Guzmán

Técnicos de sonido Julio Gómez Borba, Manuela Paparo Méndez

Diseño de iluminación Manolo Ramírez

Técnicos de iluminación Pedro Hurtado y Álvaro Villahoz

Técnicos de maquinaria Raúl Garbayo y Santiago P. Alonso

Rigger Isaac Flix

Asesora de movimiento Mar Navarro

Asesor de palabra Ernesto Arias

Maestro de esgrima Jesús Esperanza Fernández

Diseño gráfico Ana Córdoba

Producción ejecutiva y distribución Amadeo Vañó - Cámara Blanca

Ayudante de producción Beatriu Llibertat - Cía. Lucas Escobedo

Diseño Gráfico Ana Córdoba

Fotografía Gaby Merz, Vicente A. Jiménez/Centre Escalante y Sergio Parra

Video Nacho Carrascosa

Comunicación Elsa Moreno Calabuig

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo

En colaboración con Institut Valencià de Cultura - Dirección adjunta de Artes Escénicas y Escalante - Teatres de la Diputació de València, Teatro del Bosque - Ayuntamiento de Móstoles

Agradecimientos: Federico Menini, María Zambrano, Francisco Alberola, Juan Paños, Esther D'Andrea, Enrique Meléndez, Isabel López Molina, Carlos Rodes, Blanca Escobedo, Ignacio Arellano y Andrés Hernández.

BIOGRAFÍAS ARTISTAS





(ALICANTE, 1983)

Actor, artista de circo y director.

Como actor estudia en la escuela de Mar Navarro (Jacques Lecoq) y se licencia en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado como actor, malabarista y manipulador de muñecos en espectáculos de teatro, circo y en ficción televisiva. Sus inicios profesionales como director le llevan a trabajar con diferentes compañías. Ha estrenado títulos como Potted (2013) Emportats (2015), Seu-te! (2017), Los Viajes de Bowa (2020), Gala Premis de les Arts Escèniques (2019), La Banda (2021), ADEU! (2021), R.E.M. (2023), Llar (2024), para compañías como La Trócola, Acrobàcia Mínima, La gata japonesa, Otra Danza, Institut Valencià de Cultura, À Punt Tv, Cía. Federico Menini entre otros.

Con la compañía que lleva su nombre, en 2015, estrena Habitación 801, de autoría propia, donde ya combina teatro y circo. Los Mañas (2018), YOLO (2018), producido por el Teatre Escalante, Paüra (2021) y Farra (2024) en Coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

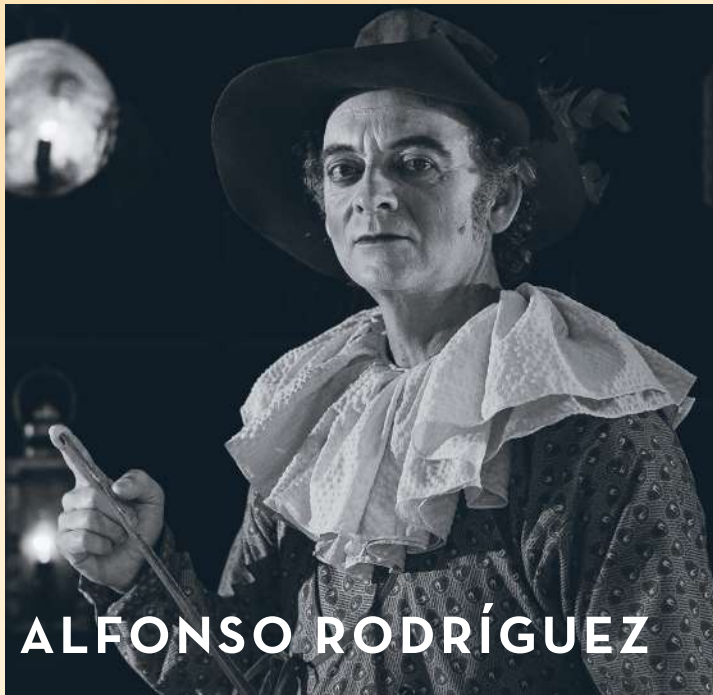
Ha recibido premios como el More Quality Visual Theatre for Europa o la Carpa de Plata del Festival Circuba y dos premios FETEN. Tanto YOLO como Paüra han sido reconocidos como espectáculos Recomendados por la Red Española de Teatros y galardonados con el premio al Mejor Espectáculo de Circo de las Artes Escénicas Valencianas donde el propio Lucas fue nominado a mejor dirección. Paüra fue finalista en los Premios MAX 2022 como mejor espectáculo de Teatro Musical. En 2025, es candidato a Mejor Dirección en los Premios MAX 2025 y ganador del premio a Mejor Espectáculo Musical o Lírico en los Premios Max 2025.

(VALENCIA, 1990)

Actriz, música y compositora.

Licenciada en Interpretación en el Institut del Teatre, y posteriormente en el Entrenamiento Actoral del Teatro de la Abadía. Realiza el Grado Profesional de Piano y estudia Canto y Percusión. Entre sus trabajos como actriz destacan FARRA (2024), Paüra (2021) y YOLO (You Only Live Once) (2018), ambas obras con un gran recorrido, La Vídua Valenciana (2023) y Rumba! (2017). Es Maestra de Ceremonias de 4 ediciones FIRCO desde 2021; recibe el Premio CIRCUBA en 2021. También títulos como El Embrujado del Teatro de la Abadía, Dance to Death de Alberto Velasco, y Les Rois Fainéants de Joan Cusó, y trabajos en TV. Como compositora y directora musical para artes escénicas realiza en 2018 su primer trabajo, YOLO, bajo la dirección de Lucas Escobedo; recibe dos Premios FETEN en 2019, entre ellos Mejor Espacio Sonoro, también dos candidaturas a los Premios Max 2020 entre ellas Mejor Composición Musical. Después Paüra es Finalista en los Premios Max 2022 a Mejor Espectáculo Musical. Gana el Premio a Mejor Composición Musical en los Premios de Artes Escénicas Valencianas de 2022 por La Banda, de OtraDanza. Por su última creación con la Compañía Lucas Escobedo, FARRA, recibe el Premio Max a Mejor Espectáculo Musical o Lírico en 2025. Realiza en este mismo año, la dirección musical de Fuenteovejuna (2025), dirigida por Rakel Camacho, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Compone otras bandas sonoras como REM (La Trócola Circ, 2023), El Xiquet que Volia una Falda Escocesa (Bullanga Teatre, 2022) y Croma (L'Horta Teatre, 2022).





(CADIZ, 1969)

Cursó los estudios de interpretación gestual y movimiento en la Escuela Internacional de Teatro MAR NAVARRO y ANDRÉS HERNÁNDEZ, basada en la metodología de Jacques Lecoq. Es en la BONT'S INTERNATIONAL CLOWN SCHOOL de Ibiza donde se forma como payaso de la mano de Eric de Bont.

Se adentra en el mundo de la improvisación formándose con Pablo Pundik y Borja Cortés, de Teatro Asura. Esto le sirve para fundar en 2009, junto a un grupo de amigos, la compañía Gaditana de Improvisación, con quien sigue trabajando en la actualidad y que se ha convertido en referente de la improvisación en Cádiz.

Ha participado en festivales tan importantes como el Festival de Teatro Clásico de Almagro o el Don Quijote de París o el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En 2018 comienza a trabajar para Las Ansiadas Producciones, ganando el premio a la Mejor Interpretación Protagonista en el Certamen de Teatro Villa de Frigiliana 2021 con la obra Las peladas, dirigida por David Roldán.

A lo largo de su trayectoria ha compaginado su trabajo de actor con el de la docencia, impartiendo clases de clown en sitios como el Estudio Ágora, el Espacio Entrecoronas o en el Centro Cultural de España en Bata (Guinea Ecuatorial).

(MURCIA, 1997)

Graduada en Interpretación en el Teatro de Creación por la ESAD de Murcia y en Traducción e Interpretación por la Universidad de Murcia. Se ha formado también en canto, técnica vocal y guitarra clásica.

Complementa sus estudios con formaciones de: Clown con Antón Valén y Pepe Viyuela; bufón con Carlos Cegarra y el Estudio La Matraca; Creación teatral con Grumelot; Dirección escénica con Carlos Tuñón y [Los números imaginarios]; danza contemporánea con Lucas Condó; teatro inmersivo con Onírica Mecánica; y también se ha formado en dispositivos participativos con Estela Santos y en teatro de objetos con Claudio Hochmann.

Como actriz y creadora, ha participado en creaciones colaborativas como Rumbo a Farout, de Onírica Mecánica; Prensa, luego exista, de Cía. La Caucásica; o ALAIF, de Pancreáticas Teatro, estas dos últimas galardonadas en el concurso CreaMurcia en los años 2018 y 2021, respectivamente. También forma parte del elenco de la versión musical de La casa de Bernarda Alba, de la Cía. Agosto del 36, y de montajes como El origen perdido, con el que obtuvo el premio a la Mejor Interpretación en el Festival FITUC de Casablanca en 2018. Asimismo, destaca su participación en espectáculos como The Lamb, de Kor'sia; La luna en el jardín, de Teatro Silfo; ¡Ay, Carmela!, de la Spanish Theatre Company de Londres; o DIVINA/COMEDIA, con Grumelot, entre otros.

En 2023 comienza su recorrido con la Cía. Lucas Escobedo, incorporándose al elenco de Paüra, finalista en los XXV Premios Max y ganadora en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes de 2021. En 2024 estrena Farra, galardonada con el Premio Max 2025 a Mejor Espectáculo Musical o Lírico.

Actualmente, desarrolla su faceta como creadora y directora escénica bajo el nombre de ·cala fonda·, con el que estrena a los muertos no se les da besos, obra que obtuvo el tercer premio en CreaMurcia 2023.





(SANTANDER, 1992)

Jesús Irimia (Xuspi) funda la compañía de circo "Círculum" en la que participa como acróbata, malabarista y músico en festivales y programas como 'Umore Azoka', 'Rototom Sunsplash', 'Circ al Carrer La Bisbal D'empordá' o 'Art en Bitrir'. En total seis giras de verano y más de 300 representaciones.

En 2015 ingresa en Réplika teatro, donde completa la diplomatura de tres años en interpretación. Se ha formado en acrobacia, mástil chino, música (guitarra y contrabajo), voz, clown y malabares. Ha actuado en 10 cortometrajes, 25 obras de teatro, dos anuncios y una webserie profesional. Ex-presidente y productor del EUCIMA.

Trabaja en el extranjero como payaso en Europa Park (Alemania); como actor en "Dies Irae" de la cía italiana "Sotterraneo" en el BE Festival (Birmingham) y en C.C Conde Duque de Madrid; como acróbata en "Carmen" en la Royal Opera House de Mascate, Omán; y como actor y performer en "Lo que tiembla y casi danza" Coproducción Hispano-Finesa de Réplika Teatro y Teatteri Quo Vadis.

Sus últimos trabajos son: "Adeu" Cía Lucas Escobedo. "Crece" coproducción de CARAMPA y Teatro Circo Price; y por último, con La Joven las producciones "Peter y Wendy" estrenado en el Teatro Circo Price en 2023 y "Rebelión en la granja (versión hackeada)" en el Teatro Real del Retiro en 2024.

(ALICANTE, 1991)

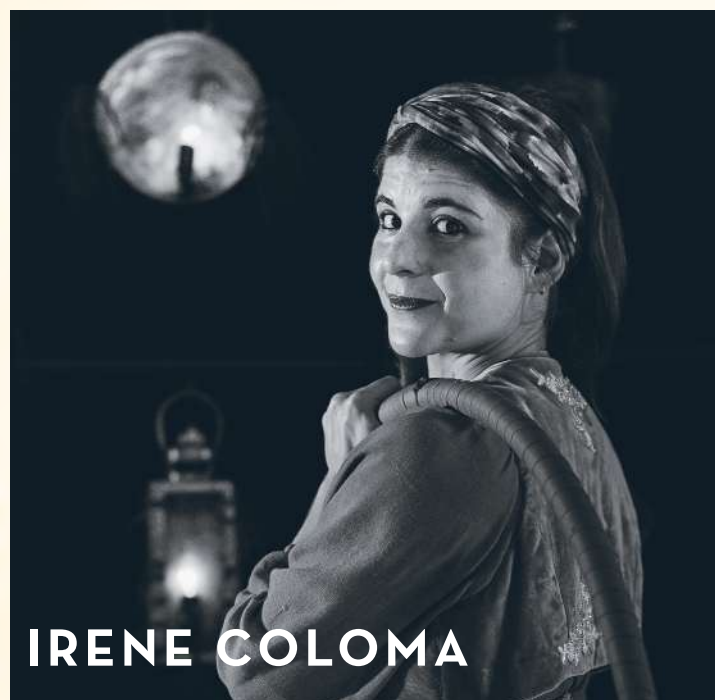
Es actriz, acróbata aérea e Historiadora del Arte.

Sus trabajos más recientes como actriz son El Pecado mortal de Madame Campoamor con Mario Hernández, Hamlet con Darío Facal y Todas las noches de un hombre dormido con Antonio Lafuente. También ha trabajado como ayudante de dirección de Lola Blasco en La Armonía del Silencio, programada en el Teatro Español de Madrid.

Paralelamente, ha sido miembro del jurado en tres certámenes teatrales en Alicante; ha trabajado como profesora de teatro en un proyecto de intercambio cultural internacional; y ha realizado diversas locuciones y vídeos publicitarios. Con Retrato en Rojo, uno de sus primeros trabajos, recibió cinco premios a mejor actriz principal en diversos certámenes.

Como acróbata, se ha especializado desde 2011 en telas aéreas, aro y pole dance. Ha participado como acróbata aérea para un videoclip y también ha sido profesora de acrobacia aérea en varias escuelas, desde 2017 hasta la actualidad.

Se ha formado en las especialidades de teatro físico y teatro textual, en Work In Progress (Madrid) y Escuela Berty Tovías (Barcelona), además de haber realizado diversos workshops de interpretación y doblaje desde 2005, con John Strasberg, Àlex Rigola, Ana Sala, Abril Zamora, Chema Lara o Javier Luna, entre otros.



ACCESIBILIDAD



La compañía puede ofrecer los siguientes recursos en colaboración con Teatro Accesible:

- Subtitulado adaptado
- Audiodescripción
- Bucle magnético individual
- Sonido amplificado con auriculares
- Programa de mano de lectura fácil
- Mochilas vibratorias
- Touch Tour

DISTRIBUCIÓN

Amadeo Vañó

(+34) 965 214 349 · (+34) 620 610 654

amadeo@camarablanca.com

www.camarablanca.com



COMPAÑÍA

Esther Pedrós Martorell

(+34) 699 050 402

produccion@lucasescobedo.com

www.lucasescobedo.com

