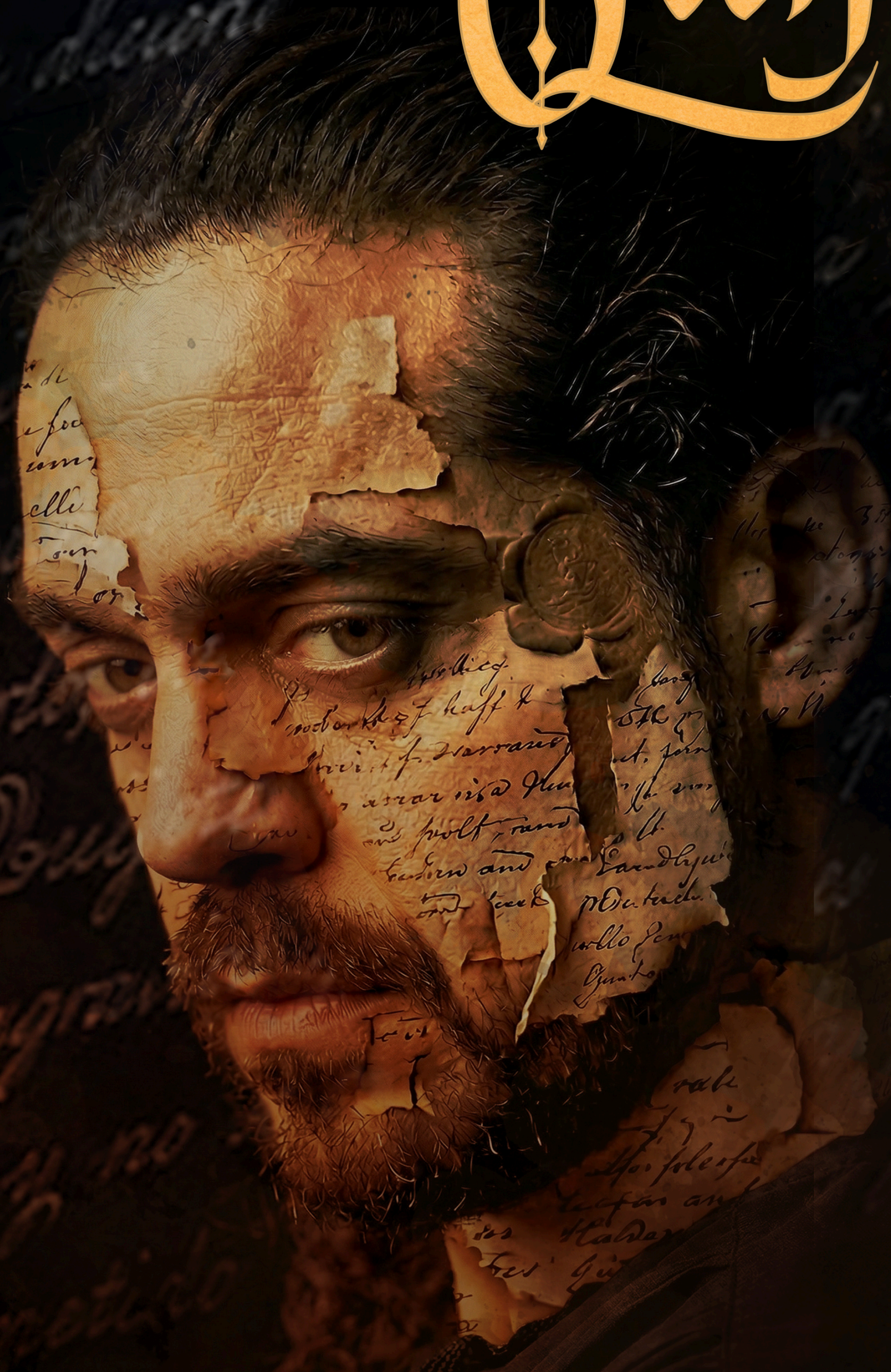


LA COMPAÑIA DE ANTONIO CAMPOS PRESENTA:

La Secta del Quijote



Texto: Rafael Alvarez "El Brujo"

Interpretación: Antonio Campos

La Secta del Quijote

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

- Autor. **Rafael Álvarez “El Brujo”**
- Adaptación. **Antonio Campos**
- Dirección y dramaturgia **Antonio Campos**
- Intérprete. **Antonio Campos**
- Acompañamiento Artístico. **Rakel Camacho**
- Diseño Iluminación. **Josemi Alarcón**
- Diseño Vestuario. **Maribel Martínez**
- Espacio escénico. **DUMA Creación Artística**
- Directora espacio sonoro. **Alba Chacón**
- Música. **Jaime Muñoz, Carlos Beceiro (La Musgaña) y Alba Chacón**
- Técnico de sonido. **Custo Martínez**
- Fotografía. **Jhon Rives**
- Ayudante producción. **Rosa Sarrión**
- Directora de Marketing y diseño. **Gema Pato**
- Video y promoción. **Aron Multimedia**
- Distribución. **Cristina Gandarias**
- Productor Ejecutivo. **Carlos G. Navarro**



La Secta del Quijote

Sinopsis

A partir de textos cedidos por Rafael Álvarez El Brujo, Antonio Campos construye un relato escénico donde tradición oral, pensamiento crítico, humor y música en directo se integran en una celebración del arte ancestral de la juglaría.

Tomando a Don Quijote como arquetipo del ser humano que renuncia a sí mismo en favor de un bien mayor, el espectáculo propone un viaje a la raíz de la palabra dicha, a la época de las “aladas palabras”, cuando narrar, cantar y transmitir conocimiento formaban un mismo acto ritual.

La música en directo estructura el relato como pulso vivo y ceremonial, sosteniendo una experiencia escénica que no adapta El Quijote, sino que destila su esencia para reivindicar el relato como acto colectivo, rito contemporáneo y herramienta de transmisión cultural.

La secta del Quijote es un homenaje al oficio del juglar y a la necesidad humana, eterna e inevitable, de contar, escuchar e imaginar.

Acuérdate —me dijo “El Brujo”—, ya lo escribió Miguel de Cervantes: nuestro oficio es de Quijotes andantes.



La Secta del Quijote

AUTORÍA DEL TEXTO Y ADAPTACIÓN

La dramaturgia de La secta del Quijote parte de textos cedidos generosamente por Rafael Álvarez El Brujo, procedentes del espectáculo creado con motivo del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte de Don Quijote de la Mancha. En 2006, Rafael Álvarez estrenó Los Misterios del Quijote o El ingenioso caballero de la Palabra, una producción de su propia compañía, basada en un proyecto en el que colaboró también Emilio Pascual. Aquel espectáculo supuso una profunda reflexión escénica sobre el universo cervantino y la tradición oral, y constituye el punto de partida dramático del presente proyecto.

Mi interés por este texto nace del deseo de rendir homenaje al arte ancestral de la juglaría y a los actores y actrices que, aún hoy, recorren los caminos con sus propios medios, como modernos Quijotes andantes. En este sentido, Rafael Álvarez encarna de manera excepcional esa genealogía del juglar: desde el origen de la palabra dicha hasta su vigencia en el teatro contemporáneo.

Rafael ha cedido sus textos, esbozos, apuntes y materiales de trabajo con total libertad creativa, animándome a adaptarlos, reordenarlos y resignificarlos. A partir de ese legado, he realizado una dramaturgia propia, llevándola a mi territorio artístico, a la actualidad y a mi idiosincrasia escénica.

El resultado es un homenaje a quienes sostienen la “razón de la sinrazón” del teatro y a la locura inevitable de la escena. A través de cuatro capítulos del Quijote, el espectáculo propone una lectura que entiende esta obra como una guía esencial para los cómicos de la palabra y para el teatro entendido como acto vivo de transmisión cultural.

FUENTES UTILIZADAS. Texto de Rafael Alvarez y 4 capítulos de El Quijote.

ESTADO DEL PROYECTO. Libreto finalizado

Antonio Campos

DESCRIPCIÓN GENERAL DE ESCENOGRAFÍA VESTUARIO, ILUMINACIÓN Y MÚSICA



ESCENOGRAFÍA

Cientos de papeles, folios y manuscritos antiguos cubrirán el suelo de forma aparentemente azarosa. Este recurso no es solo visual, sino que permite al intérprete interactuar con el entorno en tiempo real, recogiendo al azar pruebas, capítulos o datos biográficos que alimentan su discurso. El suelo se convierte así en el mapa mental de un personaje que, en su obsesión por el estudio del Quijote, ha desdibujado la frontera entre el orden literario y el caos de su propia locura.

El elemento de mobiliario central es una mesa con una inclinación deliberada. Este objeto actúa como una metáfora visual de la psique del protagonista: su desequilibrio físico sugiere la inestabilidad emocional y mental del actor/Quijote, recordándonos constantemente que algo en su visión del mundo no está alineado con la realidad convencional. Esta mesa inclinada sirve de apoyo para las "pruebas" y estudios de eruditos que el personaje maneja, reforzando la tensión entre la rigurosidad del dato histórico y la deriva de su propia sinrazón.

Finalmente, la puesta en escena se completa con la disposición integrada de los músicos. Estos no ocupan un lugar periférico, sino que forman parte de la composición visual y narrativa. Su puesta en escena instrumental y su interacción constante con el intérprete crean una sinergia donde la música se materializa en el espacio. Los músicos son, a la vez, testigos y cómplices de la locura del protagonista, actuando como el ancla rítmica que sostiene el espectáculo mientras el espacio escénico, inundado de papeles, refleja el laberinto intelectual en el que habita esta nueva versión del hidalgo manchego.

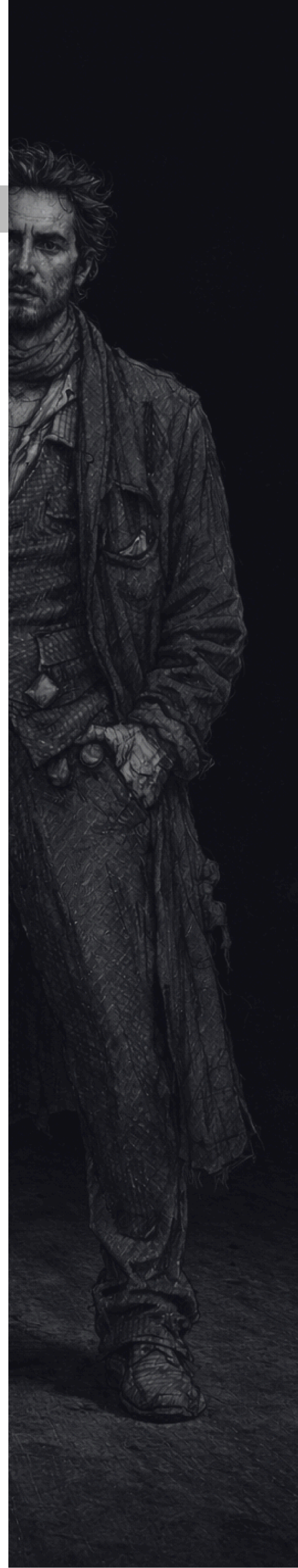
La Secta del Quijote

VESTUARIO

El vestuario sigue una línea atemporal y neutra.

Ropa sencilla, sin referencias históricas concretas: tonos tierra, crudos, grises, marrones. Texturas naturales. El personaje no pertenece a una época, sino a una condición: la del ser humano frente a la memoria, la cultura y el pensamiento.

El vestuario permite libertad física, movimiento y contacto con el papel. Puede ir transformándose a lo largo de la obra: ensuciarse, romperse, cubrirse de hojas, integrarse visualmente con el espacio.



La Secta del Quijote

ILUMINACIÓN

La iluminación construye la dramaturgia visual. Luz principal cálida y lateral, que realza texturas del papel y genera sombras profundas. Contrastes entre zonas de penumbra y focos de luz muy definidos.

Momentos de luz casi ritual, vertical, como si descendiera desde lo alto. La luz no es realista: es simbólica, emocional y poética. Acompaña los estados del personaje, no las acciones concretas.

MÚSICA

La música de La Musgaña (Carlos Becéiro y Jaime Muñoz) junto a Alba Chacón percusionista y cantante, configuran un espacio sonoro de raíz popular que dialoga con tradiciones cristianas, judías y andalusíes, evocando el mestizaje cultural de la península en el Siglo de Oro. Sus sonoridades remiten a músicas mozárabes, sefardíes y árabes, donde ritmo, melodía y palabra formaban una misma experiencia ritual. Instrumentos tradicionales y percusiones crean una atmósfera de camino, plaza y celebración colectiva. La música no ilustra, sino que sostiene el pulso del relato y acompaña la palabra como acto vivo. Este paisaje sonoro conecta el legado oral del Siglo de Oro con una experiencia escénica contemporánea.



La Secta del Quijote

DIRECTOR ANTONIO CAMPOS

Currículum resumido — Antonio Campos

Actor, intérprete y dramaturgo con más de veinte años de trayectoria profesional en las artes escénicas. Desarrolla un lenguaje propio centrado en la interpretación en solitario, la adaptación de textos clásicos y la reivindicación del teatro como acto oral, ritual y contemporáneo.

Ha creado, adaptado e interpretado numerosos espectáculos a partir del repertorio clásico y la literatura universal, entre ellos versiones escénicas de El Lazarillo de Tormes, El Buscón, La Celestina, Novelas ejemplares, La Odisea, El Cid o Ulises, así como proyectos originales de dramaturgia propia como La Maleta de Jardiel Poncela. Su trabajo se caracteriza por una mirada cómica, crítica y accesible, dirigida a públicos amplios y no especializados.

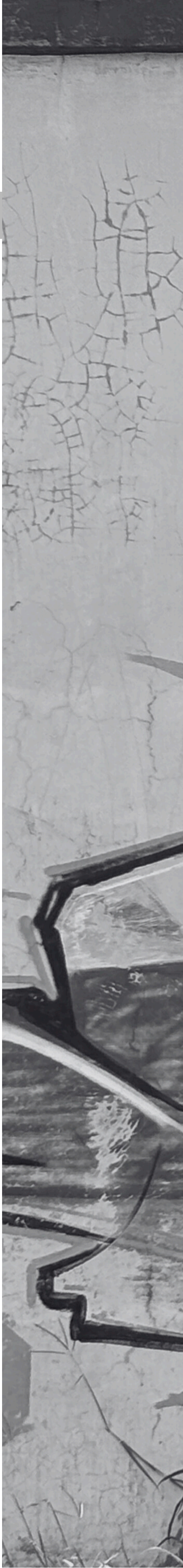
Candidato de los premios MAX en dos ocasiones como mejor actor, Posee el Premio Rojas de Toledo como mejor actor y mejor montaje con El Lazarillo.

Premio mejor actor del Festival de Vegas Vajas con el montaje de ULISES.

Formación y referentes artísticos

Su trabajo se inscribe en la genealogía del teatro popular y crítico desarrollada por Els Joglars, con especial atención al legado pedagógico y escénico de Lluís Elías, colaborador y ayudante de dirección de Albert Boadella.

Asimismo, su investigación escénica dialoga con técnicas de máscara, clown y Commedia dell'Arte.



La Secta del Quijote

NECESIDADES TÉCNICAS GENERALES

Produce: Albacity Corporation

Responsable Gira:

Carlos G. Navarro 667665914

carlos@albacitycorporation.com; albacity@albacitycorporation.com

Técnico Cía: José Miguel Alarcón 644008006 josemiguelalarcon@gmail.com

Espacio escénico caja negra

NO se precisa telón de boca

Hombros con patas para calles iluminación si el espacio escénico cuenta con ellos

Medidas optimas espacio escénico

Boca: 7 metros

Fondo: 5 metros

Altura boca: 4/5 metros

Material Iluminación

8 Panoramas simétricos 1000w o similar

10 PC con visera 1Kw o similar

14 Recortes 25/50 o similar

10 PAR 64 CP 62 o similar

4 PAR 64 CP 60 o similar

4 portagobos (llevamos todos los tamaños de gobos para adaptarnos a los portagobos)

3 varas electrificadas

1 vara frontal electrificada

4 calles o similar para iluminación

Material sonido

(Aportado por la Compañía si el espacio escénico no contara con este material)

3 micrófonos dinámicos SM58

3 Direct Box BSS AR116

1 micrófono inalámbrico Senheisser tipo Lavalier para ACTOR que lleva en el pelo

4 Direct Box AR116

3 pies jirafa micrófonos dinámicos

3 petacas de monitoraje para inear músicos

Cables de señal XLR-3 (macho y hembra)

Cables de corriente (3x2,5mm.) Zapatillas múltiples de corriente alterna