

Lope de Vega La Dama Boba

Joaquín Notario
Carolina Rubio
Silvana Navas
Carlos Serrano
Pablo Béjar
Markos Marín
Concha Delgado
Víctor de la Fuente
Alberto Granados

Dirección **Josep Maria Mestres**
Versión **Xus de la Cruz**

Diseño de escenografía **Clara Notari** Diseño de iluminación **Juanjo Llorens** Diseño de vestuario **Gabriela Salaverri**
Música original **Alberto Granados** Autor del movimiento **Andoni Larrañeta** Maestre de verso **Pepe Pedroche**
Dirección de producción **Nadia Corral**

EXIT

PRODUCCION
WOW

Festival Internacional
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid

ca Clásicos
en Alcalá

EDREZ

octubre

CONTABILIAS



**“¿Quién dijo que la
mujer debe ser tonta o
sumisa para ser amada?”**

Una producción de:



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



octubre

Ficha artística/técnica

Texto:

Lope de Vega

Versión:

Xus de la Cruz

Dirección:

Josep Maria Mestres

Reparto:

**Joaquín Notario, Carolina Rubio, Silvana Navas,
Carlos Serrano, Pablo Béjar, Markos Marín, Concha
Delgado y Víctor de la Fuente.**

Ayudante de dirección y asesor de movimiento:

Andoni Larrabeiti

Música original de

Alberto Granados

Diseño escenografía:

Clara Notari

Ayudante de escenografía:

Juan José González

Diseño iluminación:

Juanjo Lorens

Diseño vestuario:

Gabriela Salaverri

Ayudante de vestuario:

Paula Fecker

Maestra de verso:

Pepa Pedroche

Dirección técnica:

Ciru Cerdeiriña

Diseño gráfico y fotografías:

Javier Naval

Vídeos:

David González | 2VISUAL

Producción ejecutiva:

Beatrice Binotti

Dirección de producción:

Nadia Corral

Distribución:

ConTablas Distribución



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



octubre

Notas del Director

Vivir en el papel

Hay algo profundamente tranquilizador en saber quién eres. O, al menos, en creer que lo sabes. Tener un lugar, una función, un papel asignado. Cumplirlo. Ajustarse a él. Y, si es posible, ser feliz dentro de ese marco. ¿No hacemos todos, en mayor o menor medida, algo parecido?

Vivimos en un mundo que nos invita constantemente a definirnos, a etiquetarnos, a ocupar un espacio claro y reconocible. A no salirnos demasiado de los límites que nosotros mismos —o los demás— hemos trazado. Y, sin embargo, algo se resiste. Porque a veces ese papel que asumimos —o que nos asignan— acaba por estrecharnos. Nos protege, sí. Nos ordena. Pero también nos limita.

Finea, en su aparente “bobería”, habita ese lugar con una felicidad desarmante. Como si no hiciera falta nada más. Hasta que algo ocurre. No sabemos muy bien qué es. ¿El amor? ¿El deseo de saber? ¿La mirada del otro? ¿Una inquietud que siempre estuvo ahí?

Y entonces el papel empieza a resquebrajarse. Y con él, también, la ignorancia confortable en la que uno puede instalarse sin hacerse demasiadas preguntas. Porque el conocimiento —a veces de forma inesperada— abre grietas. Nos obliga a mirar de otra manera, a poner en duda lo que creíamos firme. Y en ese proceso aparece también una forma distinta de libertad: la posibilidad de crecer, de transformarse, de aspirar a una versión más plena de uno mismo.

Lo que parecía fijo se vuelve inestable. Y en esa grieta aparece algo inesperado: la posibilidad de ser otra cosa. O, quizá, de ser por primera vez.

Lope nos habla de todo esto con una ligereza engañosa, con una belleza que parece sencilla y que, sin embargo contiene una profunda comprensión de la naturaleza humana. Tal vez por eso seguimos volviendo a él. Porque, más allá del juego y del enredo, *La dama boba* nos enfrenta a una pregunta incómoda y fascinante a la vez: ¿hasta qué punto vivimos dentro del papel que nos hemos construido... y hasta qué punto nos atrevemos a salir de él?

Josep Maria Mestres

LA DAMA BOBA

¿Por qué?

La dama boba, terminada de escribir el 28 de abril de 1613, es una obra perteneciente al género de las comedias de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón, propio tanto del Siglo de Oro como de su gran autor **Lope de Vega**.

La riqueza del texto y su estructura hacen de *La dama boba* una obra clásica del Siglo de Oro español, que refleja la maestría de Lope de Vega para combinar comedia, romance y crítica social. El texto tiene una estructura dinámica, con personajes complejos y giros cómicos, lo que permite una puesta en escena vibrante.

También la exploración de temas universales en la función hace que se toquen temas como el amor, la inteligencia, los prejuicios sociales y el papel de la mujer en la sociedad, lo cual sigue siendo relevante en la actualidad. Además, muestra cómo los personajes, especialmente las mujeres, luchan contra las expectativas sociales, lo cual abre un espacio para discutir cuestiones de género y educación.

El desarrollo de sus personajes es muy característico y proporciona una rica oportunidad para los actores de desarrollar distintas capas en su interpretación. La protagonista, Finea, representa una mujer aparentemente “boba”, pero que se revela con una inteligencia y astucia sorprendentes, lo cual puede ser un reto interesante para los actores.

Lope de Vega es conocido por su estilo comedia de enredo y sus situaciones cómicas basadas en malentendidos, personajes excéntricos y diálogos rápidos. Esto crea un ritmo entretenido y accesible para el público, lo que la convierte en una obra ideal para atraer a diversas audiencias.

La dama boba ofrece una excelente oportunidad para estudiar el Siglo de Oro español, la literatura barroca y la dramaturgia de **Lope de Vega**. Los estudiantes pueden abordar cómo **Lope de Vega** combina lo popular y lo culto, y cómo sus obras responden a las normas y convenciones de la época.

La dama boba tiene un enfoque clásico, pero su contenido es lo suficientemente flexible como para ser adaptado a diferentes contextos y estilos. Puede ser interpretada de manera tradicional o con enfoques más contemporáneos, lo que permite que la obra resuene con audiencias modernas.

En resumen, realizar **La dama boba** es una excelente manera de explorar la comedia de **Lope de Vega**, los temas sociales que aún hoy son relevantes, y la oportunidad de presentar una obra rica en personajes y situaciones que pueden generar reflexión, además de entretenimiento.

LA DAMA BOBA

Sinopsis

La pieza se centra en la transformación de la boba Finea en dama discreta gracias al poder educativo del amor.

En el Madrid del S.XVI, Finea, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, y por el interés en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros que ella desconocía.

Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo decepcionado por el imprudente y “bobo” comportamiento de Finea renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan, tras su enfrentamiento provocado por los celos, cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. Tras esta orquestación, a espaldas de ambas hermanas, la personalidad de Finea se va transformando como resultado de su relación amorosa con Laurencio.

Nise, desconocedora del pacto alcanzado por los galanes y profundamente celosa de la relación de su hermana y su antiguo pretendiente, Laurencio, acude a su padre Octavio, que interviene para atender la solicitud de su hija mayor.

El acrecentado ingenio amoroso e intelectual de su hermana Finea, generará un desenlace y resolución de las aspiraciones de todos los personajes como ninguno podía esperar de ella.

El equipo

Josep Maria Mestres

Dirección



Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de las compañías Zitzània Teatre y Kràmpack y director/fundador del Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra.

Acaba de estrenar **La Herencia**, la obra magna de Matthew López en el Teatre Lliure. Entre sus últimos espectáculos cabe destacar **Un Matrimonio de Boston** de David Mamet en el festival Temporada Alta y La Villarroel, actualmente en gira por Cataluña, una revisitación de su propio montaje, que estrenó el año 2005 en el Teatre Lliure y **Los Watson** de Laura Wade en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya.

Dentro de unas semanas estrenará su puesta en escena de **Muerte de un comediante**, la última obra de Guillem Clúa, en el Teatre Romea, pre-estrenada en el festival de Temporada Alta y actualmente en gira por Cataluña.

Entre sus última puestas en escena cabe destacar:

Conquistadores de Ramon Madaula -Teatre Goya-, **El Padre** de Florian Zeller -Teatre Romea / Teatro Bellas Artes-, **La Golondrina** de Guillem Clua -La Villarroel/Teatro Infanta Isabel, **Los últimos Gondra (memorias vascas)**, de Borja Ortiz de Gondra -CDN-, **Heisenberg**, de Simon Stephens - Sala Beckett-, **Justicia** de Guillem Clua - Teatre Nacional de Catalunya-, **Como los griegos** de Stephen Berkoff -Teatre Lliure-, **Los otros Gondra (relato vasco)** de Borja Ortiz de Gondra -Teatro Español-, **El Burlador de Sevilla** de Tirso de Molina -Compañía Nacional de Teatro Clásico-, **Los Gondra (una historia vasca)**, de Borja Ortiz de Gondra -Centro Dramático Nacional-, entre otras.

Ha llevado a escena tanto textos de autores clásicos: William Shakespeare (**Amor & Shakespeare** -Teatre Grec-, **Noche de Reyes** -Teatre Nacional de Catalunya-, **Romeo y Julieta** -Teatre Lliure), Molière (**El Avaro** -Teatre Goya, Lope de Vega (**La Cortesía de España** -Compañía Nacional de Teatro Clásico), Alfred de Musset (**Fantasía** -CDGC), Ivan Turguénev (**Un mes en el campo**-Teatre Nacional de Catalunya), Bernard Shaw (**La casa de los corazones rotos** -Teatre Nacional de Catalunya), Oscar Wilde (**Un marido ideal**-Teatre Goya-, **El abanico de lady Windermere** -Teatre Nacional de Catalunya), Àngel Guimerà (**La hija del mar** -Teatre Nacional de Catalunya), Santiago Rusiñol (**Feminista** -CDGC-, **Libertad!**-Teatre Nacional de Catalunya), Víctor Català (**La infanticida** - CDGC), Joan Brossa (**La Red** -Espai Brossa)..., como contemporáneos: Witold Gombrowich (**Yvonne, Princesa de Borgoña** - SAT), Thomas Bernhard (**Almuerzo en casa de los Wittgenstein** -Teatre Romea), George Tabori (**Las variaciones Goldberg** -Teatres de la Generalitat Valenciana), Edward Bond (**Salvados** -Teatre Lliure), David Mamet (**Un matrimonio de Boston** -Teatre Lliure), Mark Ravenhill (**Dispara/ Coge Tesoro/Repite** -Teatre Lliure-, **El maletín** -Festival Grec / Festival de Otoño, **Unas polaroids explícitas** -Teatre Lliure), Patrick Marber (**Señorita Julia** -Teatre Romea), Ariel Dorfman (**Purgatorio** -Teatro Español), Martin McDonagh (**El teniente de Inishmore** Teatre Nacional de Catalunya), Montserrat Roig (**Reivindicación de la Señora Clito Mestres** -CDGC), Guillem-Jordi Graells (**La décima musa** -Festival de Mérida), Borja Ortiz de Gondra (**Duda razonable, Algo más inesperado que la muerte** -con Elvira Lindo-), Jordi Sánchez (**Kràmpack, Fum, fum, fum**), Jordi Galcerán (**Cancún, Dakota**)...

Xus de la Cruz

Versión



Es titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en Dramaturgia y Dirección de Escena. Se titula en Danza Clásica en la Royal Academy of Dance de Londres y se forma en Danza Contemporánea. Realiza estudios de Interpretación con Laila Ripoll, en el Teatro de la Danza y en la Escuela de Teatro del Gesto de M^a del Mar Navarro. Es socia fundadora de las compañías: Teatro de Acción Candente y Las Inviernas Teatro.

Como dramaturga y directora estrena **Recatadas S.L.** para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Realiza las versiones de **El Misántropo** de Menandro para el Festival de Teatro Clásico de Mérida y de **Alfilerazos** de Jacinto Benavente para el Teatro Español. Como dramaturga estrena **RedNudes, Mala espina, Clin, Clin, caja, Auto-indefinido, Ejecución, Greguería: un instante que resiste, Achaques, Paso a dos (Adagio para Isidra), Carta de ajuste y La cofradía de las invisibles** en el marco del festival Surge de Madrid.

Como directora, asume la puesta en escena de la

mayoría de sus textos que han sido representados en España y en festivales internacionales de Portugal y República Checa. Estrena GRRRL de Sara G. Pereda en el Centro Dramático Nacional como codirectora y coreógrafa, **Atentado** de Félix Estaire en el Teatro Español y **Matar a Francis** en el Teatro Infanta Isabel.

Realiza la coreografía y el movimiento escénico de, **María Luisa** de Juan Mayorga en el Teatro de la Abadía, **La tumba de María Zambrano**, de Nieves Rodríguez Rodríguez, **Rapsodia para un hombre alto** de Félix Estaire, ambas en el Centro Dramático Nacional, y de **Lo fingido verdadero** en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, entre otros.

Joaquín Notario

Reparto



Es un reconocido actor de teatro, cine y televisión formado en el Laboratorio de William Layton.

Sus últimas producciones han sido en ***La Regenta***, dirigida por Helena Pimenta, en la gira de ***¡Ay, Carmela!*** dirigida por JC Plaza, ***Esta noche se improvisa la comedia***, dirigida por Ernesto Caballero, ***Los últimos Gondra*** dirigido por Josep María Merstres, ***El enfermo imaginario***, dirigido por Josep María Flotats, ***El castigo sin venganza*** y ***La dama duende*** de Calderón todas ellas dirigidas por Helena Pimenta.

Destaca su trayectoria con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha intervenido en más de treinta montajes.

En cine ha participado en una veintena de largometrajes y sus últimos trabajos han sido ***Sorda***, de Eva Libertad, ***La Abadesa*** de Antonio Chavarrías, ***Al otro lado del mundo***, ***Julieta*** de Pedro Almodóvar Carlo, ***El séptimo día*** de Carlos Saura, ***Soldados de Salamina*** de David Trueba, ***Tu***

nombre envenena mis sueños de Pilar Miró y ***Las cartas de Alou*** de Montxo Armendáriz, entre otras.

Cuenta, además, con un largo recorrido en televisión, cuyos últimos estrenos han sido, ***Dime tu nombre***, ***Ena***, ***¡García!***, ***Amar es para siempre*** (T9), ***Ana Tramell: El juego***, ***Dime quien soy***, ***La otra mirada***, ***El accidente***, ***La Catedral del mar***, ***Isabel ...***

En 2017, en la cuadragésima edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, fue premiado por toda su trayectoria sobre los escenarios, y en 2016, ganó el Premio Max al mejor actor por su papel en ***El Alcalde de Zalamea***.

Carolina Rubio

Reparto



Es una actriz malagueña titulada en arte dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton.

Amplía su formación realizando talleres con Declan Donnellan, Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli o Dennise Despeyroux.

Tras titularse, en 2015, forma parte de **La Ola**, una producción del Centro Dramático Nacional y estrenada en el teatro Valle-Inclán.

Ese mismo año se incorpora a **El Secreto de Puente Viejo** y del 2016 al 2018, es seleccionada para formar parte de la Cuarta Promoción de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico donde participa en producciones como **La Dama Boba** dirigida por Alfredo Sanzol, **Pedro de Urdemalas** dirigida por Dennis Rafter y **Los empeños de una casa**, dirigida por Pepa Gamboa y Yayo Cáceres.

Trabaja también a las órdenes de Laila Ripoll (**Donde el bosque se espesa**, **Tea Rooms**), Pepa Gamboa (**Mujercitas...en palabras de Jo**), Lluís Homar (**La comedia de las maravillas**), José Luis Alonso de Santos (**Fiesta de Farsantes**) o Mireia Gabilondo (**Nunca he estado en Dublín**).

Ha participado en la serie **El secreto de puente viejo**, la película **Campeonex** dirigida por Javier Fesser, **Un mal día lo tiene cualquiera** dirigida por Eva Hache y participa también en **Cuatro Estrellas**, serie diaria en prime time de TVE.

Silvana Navas

Reparto



Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla.

Completa su formación con el máster de cine de la Central de Cine; con maestros del clown, improvisación e interpretación como Gabriel Chamé, Fernando Piernas o Pablo Messiez.

Comienza a trabajar como actriz en 2010 en compañías como Teatro del Velador, Morboria, Aldan Company, Sieteatro, entre las más destacadas. Pertenece a la IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde recibe formación sobre el trabajo del verso y la palabra (Vicente Fuentes, Chelo García, Miguel Cubero...) y colabora en diferentes proyectos con directores como Alfredo Sanzol, Pepa Gamboa, Denis Rafter, Mario Gas o Adriana Ozores, entre otros.

Entre sus últimos trabajos destacan GRRRL (Centro Dramático Nacional), **Recatadas S.L.** dirigidas por Xus de la Cruz (estrenada en la Compañía Nacional de Teatro Clásico), **Hipatia** (estrenada en el

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y dirigida por Pedro Penco, **Fiesta de farsantes**, dirigida por Daniel Alonso de Santos (estrenada en Teatros del Canal), **Oliva** (estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro) a manos de Pepa Pedroche, **Matar a Francis** de creación propia y dirigida por Xus de la Cruz, estrenada en Medina del Campo en Noviembre 2022.

Ha participado en diferentes series de televisión y largometrajes como **45 Revoluciones**, **El Secreto de Puente Viejo**, **Serrines**, **Alegrías de Cádiz**, entre otras. Próximamente estrenará la ópera prima de José Mota "**Arriba Tutto**" y la serie "**Ella, maldita alma**".

Carlos Serrano

Reparto



Es un actor formado en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), a la vez se ha formado con profesores y directores de la talla de Chevi Muraday o Andrés Lima. También pertenece a la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico de 2015 a 2017.

En teatro ha trabajado con directores como Claudio Tolcachir (*La máquina de Turing*), Alfredo Sanzol (*La ternura*), Javier Hernández Simón (*Fuenteovejuna*), Roberto Cerdá (*La villana de Getafe*), Gustavo Tambascio (*El loco de los balcones*) o Jordi Casanovas (*La ruina*).

En televisión se incorpora a la serie *El Secreto de Puente Viejo* en 2012, permaneciendo hasta 2019. También ha participado en series como *El tiempo entre costuras*, *Presento culpable*, *Patria*, *Inés del alma mía*, *Libertad*, *Madres*, *Fuerzas de paz*, *Entretiembras*, *La ley del mar* o *Ayla y los Mirrors*.

También en cine ha trabajado para directores como Manuel Gómez Pereira (*La cena*), Mar Olid (*Sin cobertura*), Icíar Bollaín (*Soy Nevenka*), Daniel Monzón (*Las leyes de la frontera*) o Iñaki Dorronsoro (*Plan de fuga*).

Pablo Béjar

Reparto



Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid.

Ha sido miembro de la IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado con directores como Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Laila Ripoll, Josep María Miró, Helena Pimenta, Lluís Homar, Natalia Menéndez, Iñigo Guardamino, José Padilla, Javier Hernández Simón, Ignacio García, entre otros.

Ha protagonizado en la CNTC obras como *“La Dama Boba”*, *“El Vergonzoso en Palacio”*, *“Fuenteovejuna”*, *“El Banquete”*, *“Los Empeños de una Casa”*, *“La Comedia de Maravillas”* entre otras. Con todas las producciones de la compañía gira al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Clásicos de Alcalá, Festival de Cáceres, Olmedo y Olite.

Trabaja en obras de gran carga social como *“Metálica”*, *“Malditos 16”* o *“Haz clic aquí”* todas ellas producidas por el Centro Dramático Nacional.

También *“Run, Jamás Caer Vivos”* para Teatros del Canal, o *“Jauría”* para el Pavón Teatro Kamikaze actuando en el FIDAE de Montevideo, Costa Rica y gira nacional por España.

Para el teatro Fernán Gómez trabaja en las producciones *“El monte de las ánimas”* y *“Mañanas de abril y mayo”*.

En cine participa en las películas *“La Maniobra de la Tortuga”* dirigida por Juan Miguel del Castillo y *“Me has robado el corazón”* dirigida por Chus Gutiérrez.

En televisión destacan sus papeles en *“Sueños de Libertad”* para Antena 3 y AtresPlayer y *“Brigada Costa del Sol”* producido por Mediaset y Warner Bros para Telecinco y Netflix. Pertenece al elenco de series como *“Honor”* para AtresPlayer o *“Los Pacientes del Doctor García”* para TVE y Netflix. Participa en *“Asalto al Banco Central”* dirigida por Calparsoro para Netflix, *“Caronte”*, *“Las Chicas del Cable”* y *“La Catedral del Mar”*.

Markos Marín

Reparto



Se forma en el TAE de Vitoria-Gasteiz, donde debuta como profesional en el Festival Internacional de Vitoria con ***Esperando a Godot***.

Tras varios años de trabajo con compañías del País Vasco, marcha a Madrid para continuar su formación en la escuela de Mar Navarro y comienza a trabajar en distintas compañías madrileñas, hasta que es reclutado por el Teatro de La Abadía, donde permanece en exclusiva durante 10 años, participando en numerosos espectáculos, cursos e impartiendo talleres.

Tras ese periodo, pasa a trabajar con compañías privadas y en espectáculos del Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, tales como ***Los últimos Gondra*** (Josep María Mestres), ***Los papeles de Sísifo*** (Fernando Bernués), ***Macbeth*** (Alfredo Sanzol), ***Tiempo de silencio*** (Rafael Sánchez), ***Numancia*** (Juan Carlos Pérez de la Fuente), ***El arte de la comedia*** (Carles Alfaro) o ***Agosto*** (Gerardo Vera).

En sus más de 27 años de carrera como profesional, ha participado en docenas de producciones teatrales y en numerosas series televisivas.

Concha Delgado

Reparto



Actriz con más de 25 años de carrera, ha sido dirigida por directores de la talla de Helena Pimenta (*Historia de una escalera*), Josep María Mestres (*Al otro lado de la cama*, *Silencio vivimos*), Juan Echanove (*La Asamblea de las mujeres*), Magüi Mira (*Consentimiento*), Manuel Martín Cuenca (*Amor de mono*), entre muchos otros. Destacan también sus trabajos con dramaturgas y directoras emergentes: Vanesa Espín (*Un animal en mi almohada*), Sandra Ferrús (*El Silencio de Elvis*).

En la pequeña pantalla ha defendido tramas en más de una veintena de series destacando su trabajo a las órdenes de Rodrigo Sorogoyen en *El Apagón* y de Paco Caballero en *Invisible*.

Comienza su formación como actriz en la escuela de Cristina Rota, donde estudiará la carrera de interpretación. En esta escuela descubre la danza contemporánea de la mano de Pedro Berdayes y Mónica Runde, disciplina que complementa su formación.

Seguirá entrenando con maestros como Will Keen, Pablo Messiez o, en la actualidad, con Claudio Tolcachir.

Víctor de la Fuente

Reparto



Víctor estudió Interpretación durante cinco años en la E.M.A.D. de Madrid. A los 18 años empezó a dar sus primeros pasos profesionales sobre las tablas, y a los 20 entró en La Joven, compañía en la que estuvo más de 10 años trabajando y desarrollando la mayoría de su carrera a lo largo de 16 producciones, como *“El señor de las moscas”*, *“Punk Rock”*, *“En la fundación”* o *“La isla del tesoro”*, realizadas en Madrid y en giras nacionales.

A lo largo de estos años se ha formado con profesionales de las Artes Escénicas como Andoni Larrabeiti, Andrés Lima, Helena Pimenta, Juan Echanove, Miguel del Arco, Óscar de la Fuente y Mona Martínez, entre otros.

En el año 2019 trabaja en Washington D.C en la obra *“El viejo, el joven y el mar”*, de Irma Correa, trabajo que le valió el BroadwayWorld Washington DC Award a mejor interpretación masculina.

Sus últimos trabajos han sido la obra *“Peter Pan & Wendy”* en Madrid, y la gira nacional de los montajes de *“Noche de reyes”*, de Helena Pimenta, y *“Pretopía”*, de José Padilla.

Actualmente se encuentra en la tercera temporada de la comedia *“Ya me has tocado el cuento”*.

En audiovisual ha trabajado en series como *“Las abogadas”*, *“Las chicas del cable”*, *“Custodia repartida”*, *“Días mejores”* o *“Reyes de la noche”*.

Alberto Granados

Músico en escena



Su experiencia artística cubre un gran rango de creación musical, combinando su faceta compositiva con la interpretativa y la dirección.

Desde temprana edad Alberto trabaja en numerosas producciones multidisciplinares y audiovisuales dentro y fuera de España, colaborando con grandes directores y artistas en diversos géneros y disciplinas, desde la ópera hasta el circo, pasando por teatro musical. **Ganador del Premio Talía por Mejor Música Original 2025** (además ha sido anteriormente nominado y candidato a los premios nacionales de teatro Max en otras ocasiones).

Estudia la carrera de Composición en el conservatorio de Rotterdam y el Máster de Composición en el conservatorio de Amsterdam, además de recibir master classes de artistas como Tristan Murail, Rebecca Saunders, Daniel Ott, Carola Bauckholt, Manos Tsangaris, Trevor Wishart, Fred Frith, Anna Korsun.

Estudió el Master de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid.

Como compositor, sus piezas musicales han sido interpretadas por grupos como el **Klang Forum Wien, Nieuwe Ensemble, Atlas Ensemble, el Akom Ensemble, o el cuarteto San Pablo**, y algunas de ellas interpretadas en salas como el Muziekgebouw (Amsterdam), Doelen (Rotterdam), Orgel Park (Amsterdam), the Dutch National Opera (Amsterdam), Gala Theatre Washington DC, Bo aziçi Üniversitesi Albert Long Hall (Istanbul), National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan) y festivales como el Amsterdam Fringe Festival o Gaudeamus Muziekweek. En España en Teatros del Canal, Teatro Español, María Guerrero, Circo Price, Real Teatro de Retiro entre otros.

Alberto es profesor de Sonología y producción musical en la escuela M^a Dolores Pradera de Madrid, además de tutor de prácticas del grado superior en la Escuela de Música Creativa.

También imparte talleres de creación sonora y teatral en entidades como La Joven, la RESAD de Madrid y el Conservatorio Profesional de Danza María de Ávila.

Distribución
ConTablas Distribución
info@contablasdistribucion.com
Sara Brogueras: 640 904 658



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



octubre