

ENTRADAS ABONOS

Hay un abono para todo el festival que le permite disponer de la misma butaca para todos los espectáculos.

El precio del abono es de **130 €** y se puede suscribir desde el **27 de abril hasta el 15 de mayo** en las taquillas del Teatro Circo, la oficina de turismo de Chinchilla y por internet en "Globalentradas"

Este abono también se puede complementar con la reserva de plazas en el autobús que ofrecerá servicio de transporte todos los días del festival.

ENTRADAS SUELTAS

Las entradas sueltas de cada espectáculo se pondrán a la venta desde el **18 de mayo** hasta completar aforos. (El Claustro de Santo Domingo solo dispone de 320 butacas)

ENTRADAS DE GRUPO

Hay un precio especial para grupos con un mínimo de 12 personas. Esas entradas deberán solicitarse en las taquillas del Teatro Circo y una vez confirmadas abonarlas por transferencia en un plazo máximo de dos días, pasado ese tiempo todas las entradas reservadas se liberarán. Las solicitudes se pueden realizar desde el **1 de junio** y su confirmación dependerá de las butacas disponibles del periodo de abono y de la venta de entradas sueltas.

SERVICIO DE TRANSPORTE

Nueve de los diez días del Festival habrá un servicio de transporte con salida a las **21:00h.** para asistir a las representaciones teatrales.

El día **20 sábado**, la salida será a las **20:00h.** para poder participar también del espectáculo de calle.

Los días **22, 23, 24 y 25 de junio** habrá otra salida a las **18:30h.** Para poder asistir a las conferencias y mesas redondas del programa "TeatralizaTE".

El día **26 de junio** habrá otra salida a las **18:30h.** para poder asistir a la representación de El Buscón.

La salida de los autobuses serán desde la Avenida de la Estación n.º 2, puerta de la Delegación de Educación y Cultura y regreso al finalizar las funciones de teatro al mismo lugar de salida.

Las plazas son limitadas, se recomienda la reserva de forma previa en taquillas del Teatro Circo.

PRECIO:

Abono de transporte (10 viajes): 20 € .

Viajes: 5 €



PATROCINA



AYUNTAMIENTO DE
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



Diputación de Albacete

COLABORA



Castilla-La Mancha



XXX FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

Este año el festival cumple su 30 aniversario y por ello amplía su programación y la diversifica.

Estrenos absolutos; teatro musical con premio Max al mejor espectáculo; fusión de textos, música y creación artística de artes plásticas en directo; participación de las mejores compañías con dramas y comedias; espectáculo de calle; programa TeatralizaTE para conocer, dialogar y aprender con los protagonistas de los espectáculos...

El festival ofrece diez días para el disfrute de la Cultura en un entorno histórico y artístico muy especial como es la Ciudad de Chinchilla de Montearagón y en edificios como "Las Tercias" (siglo XVI) y el Claustro Mudéjar de Santo Domingo (siglo XIV).

La palabra festival procede del adjetivo del latín "festivalis", relativo a la fiesta y si hay algo importante en una fiesta es el público. Esperamos que ustedes acepten nuestra propuesta de participar en nuestra fiesta cultural.

Les esperamos en Chinchilla todos los días o cualquiera de ellos entre el 19 y el 28 de junio. Serán muy bien recibidos.





Inauguración del Festival LAS VOCES DE CERVANTES

“Las Voces de Cervantes” une música, dramatización y creación pictórica en vivo. El espectáculo invita a descubrir la esencia de Cervantes en su contexto, proponiendo una reflexión sobre el amor y las relaciones que conecta la época dorada con la actualidad.
"Un claro y peculiar ejemplo de intersección entre las artes que nos invita a transitar por el terreno de lo transversal".

Compañía: Silvia Nogales

19 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 10€

Al finalizar se entregará a los asistentes un recuerdo del 30 aniversario

QUIMERA

Cuando QUIMERA despierta, domarla se convierte en una auténtica odisea a su paso por las calles. Una lucha auténtica entre el ser humano y las máquinas para conseguir el control. Quimera surge de la mitología griega. Hija de Tifón y Equidna, se trata de una bestia con formas de dragón que vagaba por el mundo aterrizando a las poblaciones y engullendo a quienes se oponían a ella.

Compañía: LA FAM TEATRE

20 de JUNIO
Espectáculo de calle. Plaza de la Mancha 21 h.

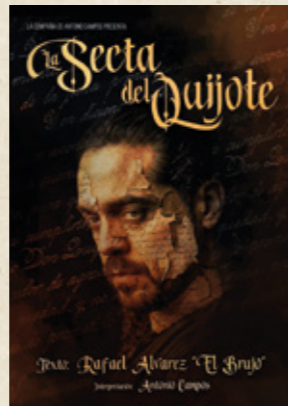
MEDEA

11.11. Promesa incumplida

Una propuesta intensa y reflexiva que demuestra que el mito sigue vigente: todos, en algún momento, hemos sido o seremos Medea, enfrentados a promesas rotas y decisiones que transforman para siempre nuestra identidad.

Compañía: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla La Mancha

20 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 9€



ESTRENO ABSOLUTO LA SECTA DEL QUIJOTE

A partir de textos cedidos por Rafael Álvarez El Brujo, Antonio Campos construye un relato escénico donde tradición oral, pensamiento crítico, humor y música se integran en una celebración del arte ancestral de la juglaría. Tomando a Don Quijote como arquetipo del ser humano que renuncia a sí mismo en favor de un bien mayor.

Compañía: Antonio Campos

21 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 15€

VOLAR CON LOS PIES EN EL SUELO

Mi vida en el teatro ha sido un poco como la de aquellos antiguos cómicos, los Lazy, que ya existían en la Roma imperial. Salían a escena borrachos de vino y de inspiración, mezclando fragmentos de unas obras con otras, saltando del argumento para contar un cuento y, tal vez, no volver jamás.
Eran parientes lejanos de los bufones de Shakespeare y de los graciosos del Siglo de Oro.
Nadie sabe qué puede ocurrir en cada función. Lo que sí es seguro es que, juntos, compartiremos una velada de humor, complicidad y emoción.

Compañía: Rafael Álvarez “EL BRUJO”

22 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 25€

EL AVARO DE MOLIÈRE

“El Avaro” vive aterrorizado por que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos...
La obra muestra el lado más mezquino del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder y se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo. Todo ello con marcado humor, ritmo frenético y un inesperado final.

Compañía: ATALAYA

23 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 25€



LA DAMA BOBA

¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada?.

Madrid s. XVI, Finea, prometida con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, por la dote de Finea, trata de enamorarla. En la presentación Liseo, decepcionado por el “bobo” comportamiento de Finea, renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan, cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. La personalidad de Finea se transforma como resultado de su relación amorosa con Laurencio. El ingenio Finea generará un desenlace como ninguno espera de ella.

Compañía: OCTUBRE producciones S.L.

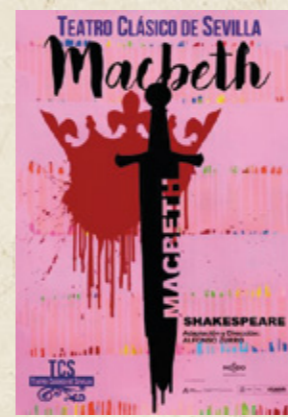
24 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 25€

MACBETH

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran.
Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror. Alfonso Zurro

Compañía: TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

25 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 25€



EL BUSCÓN

El Buscón, de Francisco de Quevedo, es una de las grandes obras de la picaresca española, un retrato mordaz de la sociedad del Siglo de Oro que sigue resonando en la actualidad, este año celebramos el 400 aniversario de la primera publicación del texto de Quevedo . En manos de Antonio Campos, esta historia cobra vida con una fuerza única, combinando ironía, poesía, comedia y la esencia misma de la picaresca.

Compañía: ANTONIO CAMPOS

26 de JUNIO / 19:00h.
Teatro Auditorio Constantino Romero
Precio: 3€



LA HOGUERA DE LAS MARAVILLAS

En el año de gracia de 1675 la compañía de comediantes capitaneada por Barbara Coronel fue llamada a declarar ante el Tribunal de la Santa Inquisición. Como solía suceder en estos casos, ignoran los delitos de los que se les acusa. Sospechan que la escandalosa representación que aconteció en Sigüenza está en la raíz de sus cuitas. Allí, en las sombrías catacumbas del Santo Oficio, deberán probar su inocencia representando sus entremeses, romances, canciones y bailes de más que dudosa moralidad

Compañía: PRODUCCIONES TEATRALES VIRIDIANA

26 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 18€

FARRA

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval de 1568 ó de 1668 ó de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO

27 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 20€



LA VENGANZA DE DON MENDO

Una astracanada que parodia el drama romántico medieval: Don Mendo, un noble arruinado, es traicionado por su amada Magdalena, que lo abandona para casarse con el Valido del Rey, Don Pero de Toro. Don Mendo es encarcelado y condenado a muerte tras inculparse para proteger a Magdalena, pero escapa con ayuda de su amigo Moncada y regresa para vengarse convertido en Renato, un trovador del que todas se enamoran (incluida Magdalena, que no lo reconoce), provocando un caótico y cómico desenlace.
UN CLÁSICO HECHO TRICICLE

COMPAÑÍA: EL PERRO PRODUCCIONES

28 de JUNIO / 22:30h.
Precio: 25€

