

# XXX Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

19 A 28 DE JUNIO 2026



# Índice

- 01 **Santiago Cabañero.** Presidente de la Diputación.
- 02 **Francisco Morote,** Alcalde de Chinchilla.
- 03 **Ricardo Beléndez.** Director del Festival.
- 04 **Teatro** Las Voces de Cervantes.
- 06 **Teatro** Quimera.
- 08 **Teatro** Medea 11.11.
- 10 **Teatro** La Secta del Quijote.
- 12 **Teatro** Volar con los pies en el suelo.
- 14 **Teatro** El Avaro.
- 16 **Teatro** La Dama Boba.
- 18 **Teatro** Macbeth.
- 20 **Teatro** El Buscón.
- 22 **Teatro** La Hoguera de Las Maravillas.
- 24 **Teatro** Farra.
- 26 **Teatro** La Venganza de Don Mendo.
- 27 **Venta** de entradas y abonos.
- Coloquios** TeatralízaT

**Edita:** Cultural Albacete

**Dirección:** Ricardo Beléndez

**Colaboran:** Excma. Diputación Provincial de Albacete  
y Excmo. Ayto de Chinchilla

**Ilustración y diseño:** Ana Navarro Caligrafía

**Texto y fotografía:** propiedad de los autores y las compañías.

**Imprime:** Grupo Enuno

**Depósito Legal:** AB 371-2026



## SANTIAGO CABAÑERO

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN  
Y CULTURAL ALBACETE

Hay propuestas culturales que trascienden su propia programación para convertirse en auténticas celebraciones populares, arraigadas en la memoria colectiva de un territorio. El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla es, sin duda, un claro ejemplo de ello y, al mismo tiempo, evidencia el poder transformador que la cultura ejerce sobre una comunidad.

Y ahora, cuando se cumple el 30 aniversario de esta iniciativa, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que no sólo fue un acierto, sino que es un éxito compartido. Para mí, como presidente de la Diputación y del Consorcio Cultural Albacete, que construyó los cimientos y ha edificado con magistral acierto este proyecto, es un verdadero placer escribir estas líneas que, desde el orgullo y el compromiso, buscan visibilizar la importancia y el significado de esta cita. Y, al mismo tiempo, poner de relieve que las iniciativas locales, trabajadas con convicción y arropadas por el cariño de todo un pueblo, pueden convertirse en proyectos de alcance universal.

Por ello, este 2026 no sólo conmemoramos las tres décadas de un festival referente escénico, avalado por una trayectoria increíble, sorprendente, emocionante..., sino que celebramos la huella que este evento ha dejado en Chinchilla y en la provincia, alimentando el gusto por el teatro y dando a conocer una ciudad centenaria que se ha demostrado como el mejor escenario posible para esta 'aventura'.

Decía el gran Federico García Lorca que "el teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana" y sus palabras toman forma durante estos días en Chinchilla; una insula en la que cobran vida joyas literarias conquistando a espectadores y espectadoras y recordándonos también cuán importante es hacer accesible la cultura, democratizarla para que sea un derecho y no un privilegio.

Además, estos 30 años son una oportunidad para mirar atrás con orgullo y reconocer el camino recorrido, pero, sobre todo, para seguir avanzando con la misma ilusión que nos ha traído aquí. La calidad de la programación, la diversidad de propuestas y la incorporación de actividades complementarias vuelven a situar al Festival en la vanguardia cultural,

demostrando su capacidad de adaptación y crecimiento. En esta ocasión, crece en el número de días y el número de propuestas con estrenos absolutos, con espectáculos reconocidos con el Premio Max, con iniciativas que fusionan música, textos y artes plásticas en directo, con propuestas sorprendentes a pie de calle... Y siempre en un entorno privilegiado, en una ciudad esculpida por la historia y atravesada por la cultura, con un legado patrimonial único y enriquecedor.

Con ese majestuoso Claustro de Santo Domingo que suma valor añadido a cada representación, convirtiendo el Festival en un espacio mágico donde se fusionan arte, historia y emoción. Cada entrada a este evento es un 'pasaporte' a una experiencia inolvidable que pone de manifiesto cómo las artes escénicas son capaces de atravesarnos.

Además, quiero aprovechar estas líneas para colarme en 'escena' y agradecer de corazón el trabajo y el entusiasmo de la organización, el compromiso del Ayuntamiento, el talento de las compañías y el apoyo de quienes, a lo largo de estos años, se han sumado a este festival de una u otra forma, haciendo posible que este 30 aniversario sea sólo un punto de partida para seguir construyendo cultura de calidad y accesible.

Del mismo modo, agradezco al público su fidelidad y a los vecinos y vecinas su hospitalidad. Elementos, unos y otros, imprescindibles para que esta iniciativa siga creciendo y manteniendo su esencia.

Desde la Diputación de Albacete entendemos la cultura como una herramienta de cohesión y progreso; es un espacio de oportunidades humanas, artísticas y sociales, pero también económicas y turísticas, que de la mano son determinantes para dinamizar y promocionar nuestro territorio. Y seguiremos trabajando para que el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla continúe siendo un punto de encuentro y un motivo de orgullo para esta provincia

Santiago Cabañero Masip  
Presidente de la Excma. Diputación Prov. de Albacete



## FRANCISCO MOROTE ALCALDE DE CHINCHILLA

Un año más, el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla de Montearagón abre sus puertas y sus páginas para dar la bienvenida a la magia de la escena.

Volver a Chinchilla en junio es reencontrarse con la esencia. En esta edición, esta revista anual no es solo un programa, es la memoria viva de un certamen que ha sabido convertir el Claustro de Santo Domingo en uno de los escenarios más singulares y respetados del panorama provincial, regional y nacional.

El Teatro Clásico no es un lujo del pasado, sino una herramienta del presente. En Chinchilla de Montearagón creemos que sobre todo, en un escenario se construye ciudadanía, sensibilidad y pensamiento. Esta revista que hoy ve la luz es un homenaje a nuestros dramaturgos universales, pero también una invitación a ocupar las butacas, a dejarnos llevar por la palabra exacta y a redescubrirnos en personajes que ya lo dijeron todo hace siglos.

Desde el Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón, seguiremos apostando por la cultura y por supuesto por continuar con este Teatro Clásico Ciudad de Chinchilla que cumple ya XXX ediciones.

Este año, la programación que tienen entre sus manos refleja la apuesta por la excelencia que Cultural Albacete nos ha preparado, grandes compañías, textos inmortales

y fresquito nocturno que hace de cada función una experiencia irrepetible.

Queremos agradecer a Cultural Albacete, Diputación Provincial, a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a los artistas y, sobre todo, a ustedes, un público fiel, por hacer que este Festival siga siendo un referente de cultura y pasión.

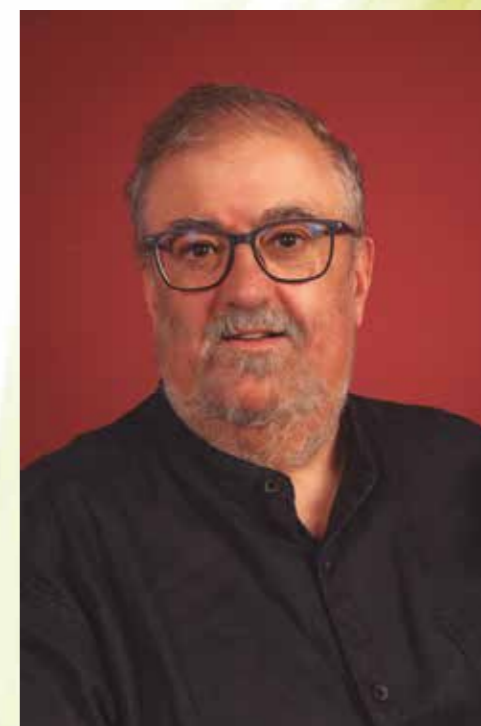
Desde el corazón de nuestra ciudad, como Alcalde quiero agradecer a compañías, creadores y público por mantener viva una tradición que nos hermana con los siglos. En cada función, el mito renace, la comedia nos reconcilia y la tragedia nos recuerda nuestra fragilidad compartida.

Les animo a perderse en nuestros callejones, a dejarse sorprender bajo las estrellas de este magnífico Claustro de Santo Domingo y a celebrar con todos ustedes ese milagro que solo ocurre cuando un texto clásico encuentra un público moderno.

### **Bienvenidos al Siglo de Oro en Chinchilla.**

*Francisco Morote Alcaraz*

*Alcalde de Chinchilla de Montearagón*



## RICARDO BELÉNDEZ DIRECTOR DEL FESTIVAL

### *30 años, 30 ediciones, de "verdad"*

Nos negamos a creer que el teatro es un lujo o una reliquia del pasado. En un mundo saturado de pantallas, algoritmos y soledades compartidas, el teatro se levanta como el último refugio de lo verdadero.

El teatro es mucho más que entretenimiento; es el espejo donde la sociedad se mira para reconocerse, cuestionarse y evolucionar. Su importancia radica en ser un espacio de encuentro humano vivo, donde la empatía se cultiva de forma directa entre actores y espectadores.

En nuestro festival de Chinchilla veremos diferentes propuestas, modelos, técnicas artísticas, interpretaciones, nuevas adaptaciones y creaciones pero todas alrededor de la "verdad del teatro".

A lo largo de la historia, el teatro ha servido para denunciar injusticias, romper tabúes y poner sobre la mesa los conflictos éticos de cada época. Nos obliga a confrontar realidades que a menudo preferimos ignorar.

Al ver un personaje sufrir, dudar o amar, el espectador siente emociones y con ello se enlaza directamente con la obra, toma partido, reflexiona y reacciona.

En una sociedad acelerada y a menudo aislada, compartir una risa o un llanto en una sala oscura genera una conexión humana única que el cine o las redes sociales no pueden replicar de la misma manera.

En definitiva, el teatro es el arte que nos recuerda qué significa estar vivos y ser humanos.

También nos rebelamos contra la idea de que lo "clásico" es lo que está muerto o cubierto de polvo. Reivindicamos el teatro clásico como la raíz que sostiene el árbol de nuestro presente. No volvemos al pasado por nostalgia, sino por supervivencia.

Los personajes de las obras, que podremos disfrutar en nuestro festival de Chinchilla, son las piezas del ADN humano. En sus dilemas —la traición, el poder, el honor, el amor prohibido— encontramos nuestras propias luchas. El teatro clásico no nos habla de lo que fuimos, sino de lo que somos esencialmente.

Frente a la inmediatez del lenguaje vacío y el ruido digital, defendemos el verso y la belleza de la palabra que no caduca.

El teatro clásico no es una herencia para contemplar, es un arma para entender el ahora. Mientras las personas sigan amando, temiendo y muriendo, los clásicos seguirán dictando el guion de nuestra existencia.

Ahora el menú está servido ya son ustedes los que deciden sentarse a degustarlo o acercarse al "banquete" a los niños, niñas y jóvenes en la función preparada especialmente para ellos.

Ricardo Beléndez Gil

*Director Gerente de Cultural Albacete*

*Director del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla.*

19 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 10 €

"Un claro y peculiar ejemplo de intersección  
entre las artes que nos invita a transitar por el  
terreno de lo transversal".

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

# Las voces de Cervantes

**Las Voces de Cervantes** une música, dramatización y creación pictórica en vivo.

Como destaca el Festival de Almagro, es un "ejemplo de mestizaje creativo" que revive la obra cervantina desde una perspectiva contemporánea.

A través de las músicas y textos originales, el espectáculo invita a descubrir la esencia de Cervantes en su contexto, proponiendo una reflexión sobre el amor y las relaciones que conecta la época dorada con la actualidad.

**Autora:** Silvia Nogales Barrios

**Versión:** Silvia Nogales, Fredeswinda Gijón y

Esther Acevedo sobre textos de Cervantes.

**Compañía:** Silvia Nogales

**Dirección:** Fredeswinda Gijón (dirección escénica)

**Intérpretes:** Esther Acevedo (actriz),

Silvia Nogales Música en directo,

Josep María Rius "Joma" Pintura en directo.



## LAS VOCES DE CERVANTES

Textos de MIGUEL DE CERVANTES • Dirección, idea original y música en directo SILVIA NOGALES BARRIOS • Actriz ESTHER ACEVEDO • Dibujo en directo JOMA • Dirección escénica, escenografía y vestuario FREDESWINDA GIJÓN



20 JUNIO 2026  
Plaza de La Mancha  
21:00 H

# Quimera

Cuando QUIMERA despierta, domarla se convierte en una auténtica odisea a su paso por las calles.

¿Qué pasa cuando los humanos no logran dominar a las máquinas?

Cuando QUIMERA despierta, domarla se convierte en una auténtica odisea a su paso por las calles.

Una lucha auténtica entre el ser humano y las máquinas para conseguir el control.

Quimera surge de la mitología griega. Hija de Tifón y Equidna, se trata de una bestia con formas de dragón que vagaba por el mundo aterrizando a las poblaciones y engullendo a quienes se oponían a ella.



*Autor:* Sergi Heredia Gallén

*Versión:* Compañía LA FAM TEATRE

*Intérpretes:* Sergi Heredia, Santi Martínez, Juanan Lucena y Víctor Segarra.



20 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 9 €

# medea 11.11

“Yo te recordaré siempre, aunque estés donde el mar se hace un desierto de arena.” Todo el mundo hemos sido, somos y seremos en algún momento de nuestras vidas  
**Medea 11.11 Una promesa incumplida.**

Se trata de una dramaturgia estructurada en capítulos, donde cada uno encarna un momento esencial del conflicto trágico y profundiza en la evolución emocional de los personajes.

**Capítulo I. Origen:** Las nodrizas evocan el origen del amor entre Medea y Jasón y los sacrificios que ella realizó por él.

**Capítulo II. Destierro:** El coro relata el encuentro con Creonte, quien destierra a Medea y a sus hijos, por miedo a que Medea tome represalias con su hija Creusa al casarse con Jasón.

Revisión contemporánea de la obra de teatro clásico “Medea”, de Eurípides.

**Capítulo III. Reproches:** Medea y Jasón se enfrentan en un diálogo de reproches que evidencia la ruptura definitiva.

**Capítulo IV. Protección:** Medea obtiene de Egeo la promesa de asilo en Atenas, asegurando su futuro.

**Capítulo V. Regalos:** Simulando reconciliación, Medea entrega a Jasón unos regalos envenenados para Creusa que entregarán sus hijos.

**Capítulo VI. Muerte Creusa y su padre:** Creusa muere consumida por el fuego al probarse los regalos; Creonte perece junto a ella.

**Capítulo VII. Asesinato:** Medea asesina a sus hijos, consumando su venganza en el acto más extremo.

**Capítulo VIII. Pelea con Medea y Jasón. Liberación de Medea:** En el enfrentamiento final, Medea declara a Jasón que nada los une. La tragedia se cierra con su liberación a través del sacrificio.



*Autoría y Dirección:* **Sonia de la Antonia**

*Escenografía, vestuario y producción:* **Leticia Pérez Castro**

*Apoyo técnico:* **José Ramón Marcos**

*Música original:* **Pablo Soriano Sánchez**

*Compañía:* **Escuela Superior de Arte Dramático de CLM**

*Intérpretes:* **Álvaro Jiménez, Ana Isabel Bougar, Cristina Rivas,**

**Dave Concano, Gema Herrera, María Castillejo,**

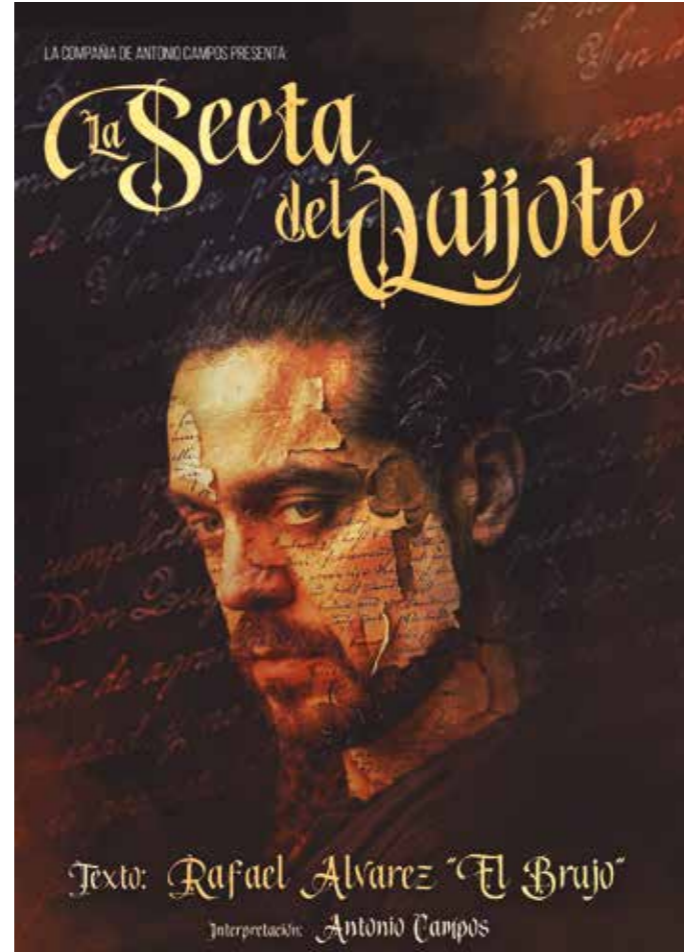
**Natalia Ramírez, Nora Osma, Sara Marín**



Rafael Álvarez El Brujo me ha cedido los escritos tras años de investigación, un estudio revelador sobre El Quijote que tengo el honor de representar. *Antonio Campos*

# La secta del Quijote

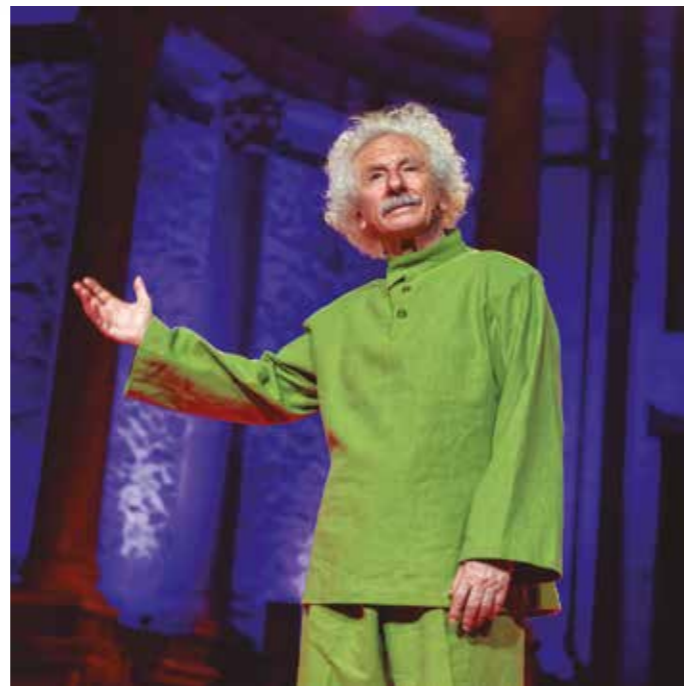
A partir de textos cedidos por Rafael Álvarez **El Brujo**, Antonio Campos construye un relato escénico donde tradición oral, pensamiento crítico, humor y música en directo se integran en una celebración del arte ancestral de la juglaría. Tomando a Don Quijote como arquetipo del ser humano que renuncia a sí mismo en favor de un bien mayor, el espectáculo propone un viaje a la raíz de la palabra dicha, a la época de las "aladas palabras", cuando narrar, cantar y transmitir conocimiento formaban un mismo acto ritual. La música en directo estructura el relato como pulso vivo y ceremonial, sosteniendo una experiencia escénica que no adapta El Quijote, sino que destila su esencia para reivindicar el relato como acto colectivo, rito contemporáneo y herramienta de transmisión cultural. La secta del Quijote es un homenaje al oficio del juglar y a la necesidad humana, eterna e inevitable, de contar, escuchar e imaginar. Acuérdate —me dijo "El Brujo"—, ya lo escribió Miguel de Cervantes: nuestro oficio es de Quijotes andantes.



Autor: **Rafael Álvarez El Brujo**  
Versión: **Antonio Campos**  
Compañía: **Antonio Campos**  
Dirección: **Antonio campos**  
Intérpretes: **Antonio Campos**

El arte de vivir el teatro.

# volar con los pies en el suelo



Mi vida en el teatro ha sido un poco como la de aquellos antiguos cómicos, los Lazy, que ya existían en la Roma imperial. Salían a escena borrachos de vino y de inspiración, mezclando fragmentos de unas obras con otras, saltando del argumento para contar un cuento y, tal vez, no volver jamás. Eran parientes lejanos de los bufones de Shakespeare y de los graciosos del Siglo de Oro. O los amaban o los detestaban, pero nunca podían renunciar a su don. Así he sentido yo también este oficio: resistir, mantenerme firme frente a los embates del tiempo y volar por encima de todo —de la crítica de los listos, de la opinión de los tontos y de los límites que quieren imponernos quienes creen tener un cachito de poder—.

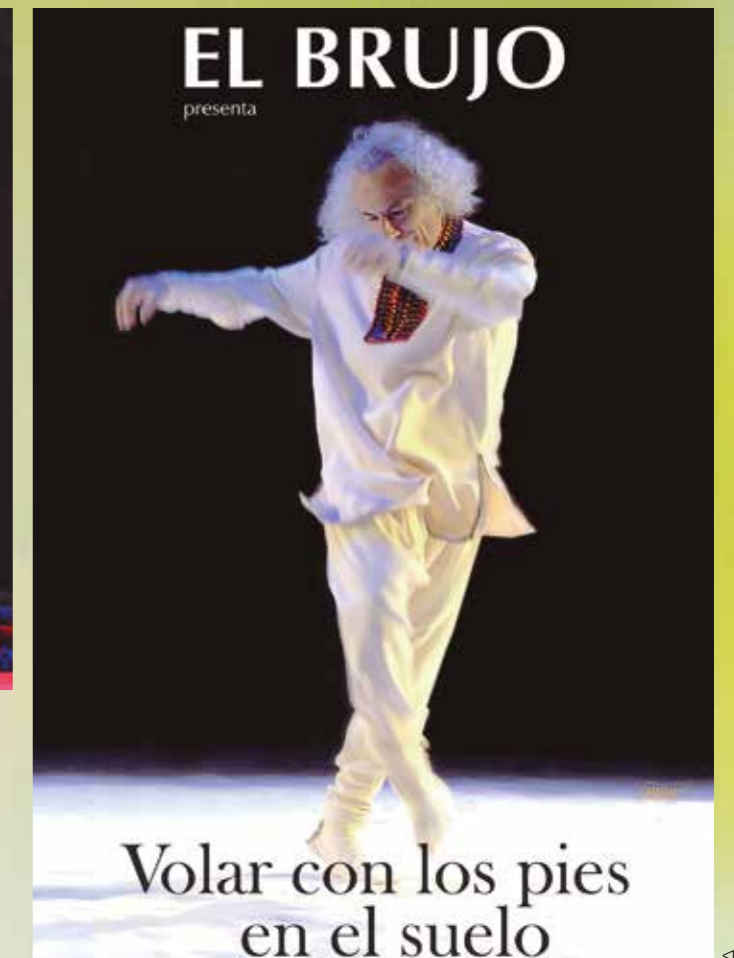
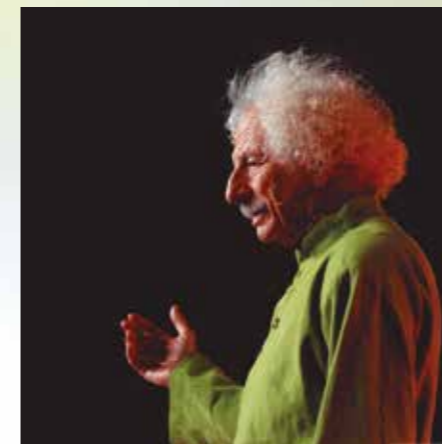
Cuando me planto frente al público no sé exactamente qué va a suceder, pero lo descubro en ese instante, sostenido por las columnas sagradas del templo: el repertorio clásico, “el repertorio de siempre”, y los nuevos disparates del tiempo. De esa mezcla nace un juego explosivo que me devuelve el paraíso perdido: jugar como un niño, jugar, jugar y volar...

Nadie sabe qué puede ocurrir en cada función. Lo que sí es seguro es que, juntos, compartiremos una velada de humor, complicidad y emoción.

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

*Dirección:* **Rafael Álvarez**  
*Escenografía:* **Equipo Esc. PEB**  
*Iluminación:* **Miguel Ángel Camacho**  
*Creación musical:* **Javier Alejano**  
*Vestuario:* **Georgina Moustellier**  
*Fotografía cartel:* **Chicho**

*Directora Producción:* **Herminia Pascual**  
*Ayudante de producción:* **Ana Gardeta**  
*Jefe técnico:* **Oskar Adiego**  
*Fotografías:* **Pepe H**  
*Cartel:* **Óscar Larriba**



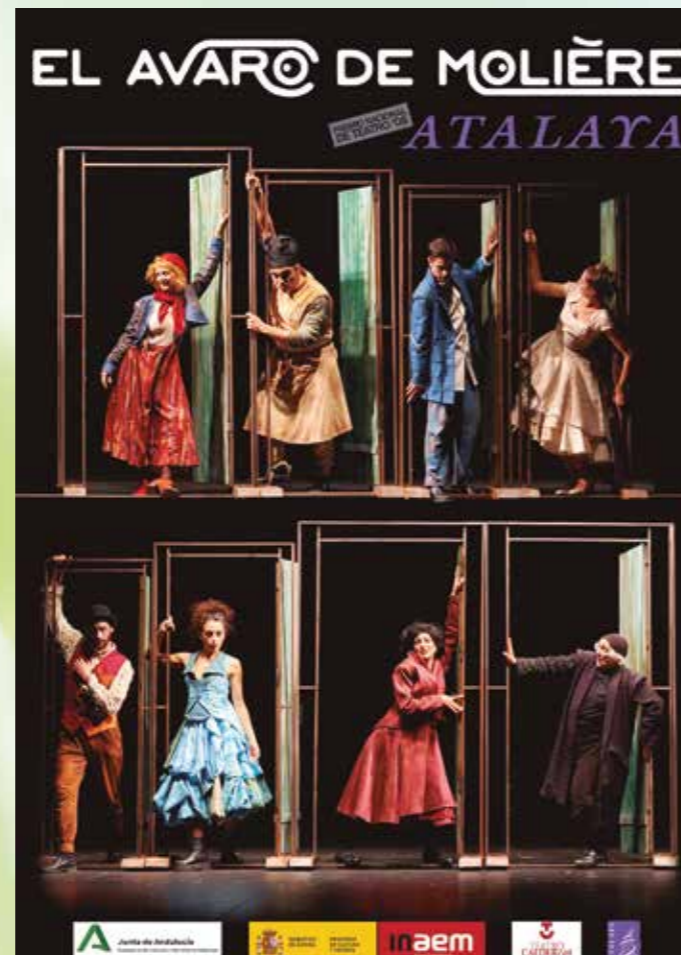
23 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 22 €

# el avaro

**El Avaro** vive aterrorizado por que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. La obra muestra el lado más mezquino del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder y se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo. Todo ello con marcado humor, ritmo frenético y un inesperado final.

El único espectáculo de Atalaya en sus 43 años de trayectoria en que el público interrumpe a los actores por su inesperado final.

*Autor:* Molière  
*Versión:* Ricardo Iniesta  
*Compañía:* Atalaya  
*Dirección:* Ricardo Iniesta  
*Intérpretes:* Carmen Gallardo, Silvia Garzón, María Sanz, Raúl Vera, Emmanuel García, Lidia Mauduit, Pedro Callalta, Laura Kriváková



24 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 22 €

¿Quién dijo que la mujer debe ser tonta o sumisa para ser amada?

# La dama boba



Madrid s. XVI, Finea, prometida con Liseo. Laurencio, el enamorado de su hermana Nise, por la dote de Finea, trata de enamorarla. En la presentación Liseo, decepcionado por el "bobo" comportamiento de Finea, renuncia a casarse con ella. Liseo y Laurencio acuerdan cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. La personalidad de Finea se trasforma como resultado de su relación amorosa con Laurencio. El ingenio de Finea generará un desenlace como ninguno espera.



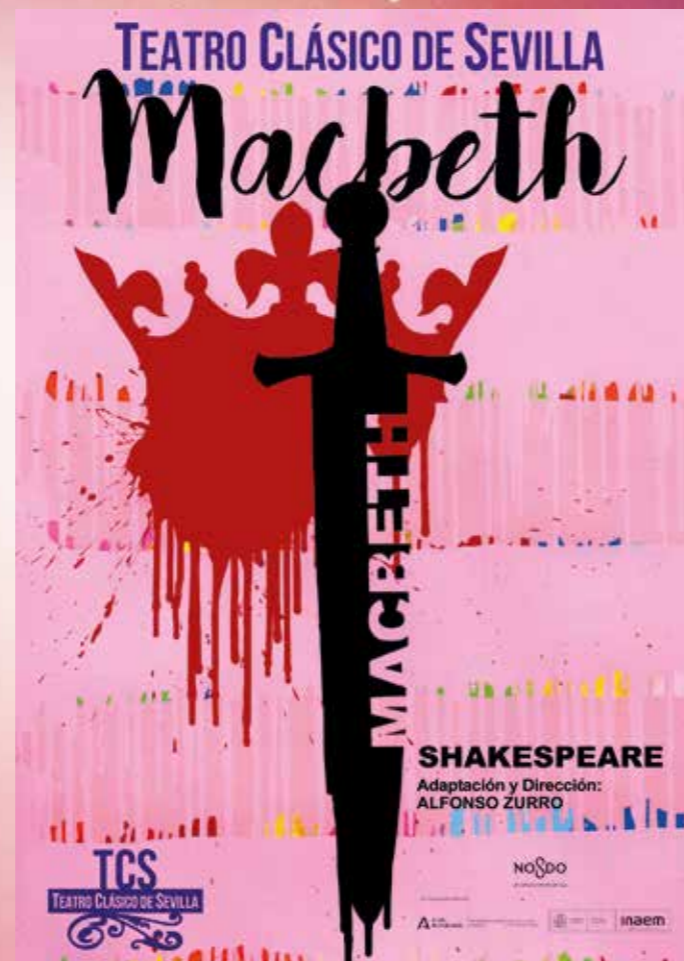
*Autor:* **Lope de Vega**  
*Versión:* **Xus de la Cruz**  
*Compañía:* **Octubre Producciones, S.L**  
*Dirección:* **Josep María Mestres**  
*Intérpretes:* **Joaquín Notario, Carolina Rubio, Lara Grube, Carlos Serrano, Pablo Béjar, Markos Marín, Concha Delgado y Víctor de la Fuente.**

25 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 22 €

# macbeth

Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror.  
Alfonso Zurro

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran. Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror. Alfonso Zurro



Autor: **William Shakespeare**

Versión: **Alfonso Zurro**

Compañía: **TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA**

Dirección: **Alfonso Zurro**

Intérpretes:

Macbeth: **Iñigo Núñez**

Lady Macbeth: **Celia Vioque**

Rey Duncan, noble, asesino, médico: **Chema del Barco**

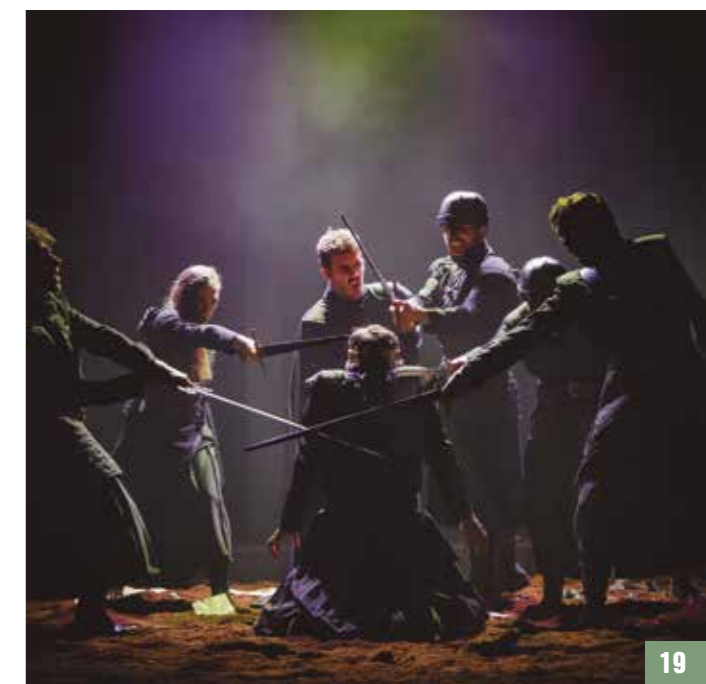
Malcolm, príncipe heredero: **Gonzalo Validiez**

Banquo, noble, asesino: **José María del Castillo**

Macduff, asesino, noble: **Santi Rivera**

Lady Macduff, Bruja, joven: **Silvia Beaterio**

Ross, asesino, noble: **Luis Alberto Domínguez**



19 JUNIO 2026  
AUDITORIO CONSTANTINO ROMERO  
19:00 H - 3 €

Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.

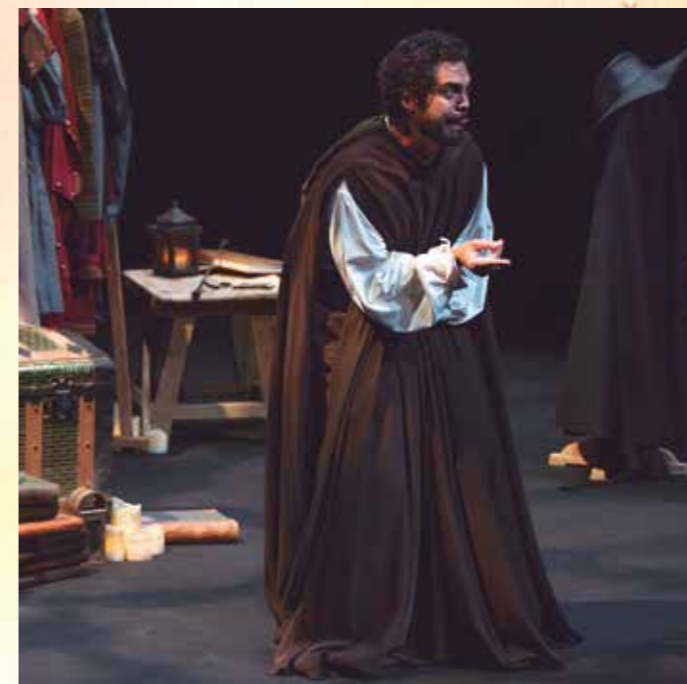
# el buscón

El Buscón, de Francisco de Quevedo, es una de las grandes obras de la picaresca española, un retrato mordaz de la sociedad del Siglo de Oro que sigue resonando en la actualidad. Este año celebramos el 400 aniversario de la primera publicación del texto de Quevedo. En manos de Antonio Campos, esta historia cobra vida con una fuerza única, combinando ironía, poesía, comedia y la esencia misma de la picaresca.

Con más de una década de gira por toda España y una media de 20 funciones anuales, el espectáculo evoluciona con los tiempos, adaptando su mensaje a los cambios sociales.

Su interpretación mantiene viva una tradición escénica que recuerda a maestros como Darío Fo o Rafael Álvarez El Brujo, apostando por un teatro vibrante, cercano y atemporal.

*"Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres"*



Autor: **Francisco de Quevedo**  
Versión: **Juanma Cifuentes**  
Compañía: **Antonio Campos**  
Dirección: **Juanma Cifuentes**  
Intérprete: **Antonio Campos**



26 JUNIO 2026  
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
22:30 H - 15 €

Una pieza para los sentidos y  
una fiesta para la inteligencia.

# La hoguera de las maravillas

En el año de gracia de 1675 la compañía de comediantes capitaneada por Barbara Coronel fue llamada a declarar ante el Tribunal de la Santa Inquisición. Como solía suceder en estos casos, ignoran los delitos de los que se les acusa. Sospechan que la escandalosa representación que aconteció en Sigüenza está en la raíz de sus culpas. Allí, en las sombrías catacumbas del Santo Oficio, deberán probar su inocencia representando sus entremeses, romances, canciones y bailes de más que dudosa moralidad. "La hoguera de las maravillas" es un texto original de Jesús Arbués sobre los cómicos de la legua, donde se han usado varios textos del Siglo de Oro.



*Compañía:* Producciones Teatrales Viridiana.  
*Adaptación y dirección:* Jesús Arbués  
*Intérpretes:* Inma Oliver, Javier García,  
Jimmy Jiménez, Pedro Endolz,  
Blanca Láinez y Jaime Ocaña.  
*Técnicos de iluminación y sonido:* Sergio Iguacel,  
Alfonso Malo  
*Fotos y vídeo:* La López  
*Vestuario:* Ana Sanagustín  
*Coreografía:* Alba Torres  
*Música:* Kike Lera Y Joaquín Díaz  
*Diseño escenografía:* Paco Azorín.  
*Construcción de Escenografía:* Centro Cultural Sant  
Cugat, José María Banzo, Carlos Sanagustín.  
*Diseño cartel:* Igloo Creativo  
*Producción:* Laura De La Fuente, Miriam Aparicio.



27 JUNIO 2026  
 CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO  
 22:30 H - 18 €

# Farra

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval de 1568 o de 1668 o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.

**Dramaturgia:** María Díaz y Lucas Escobedo

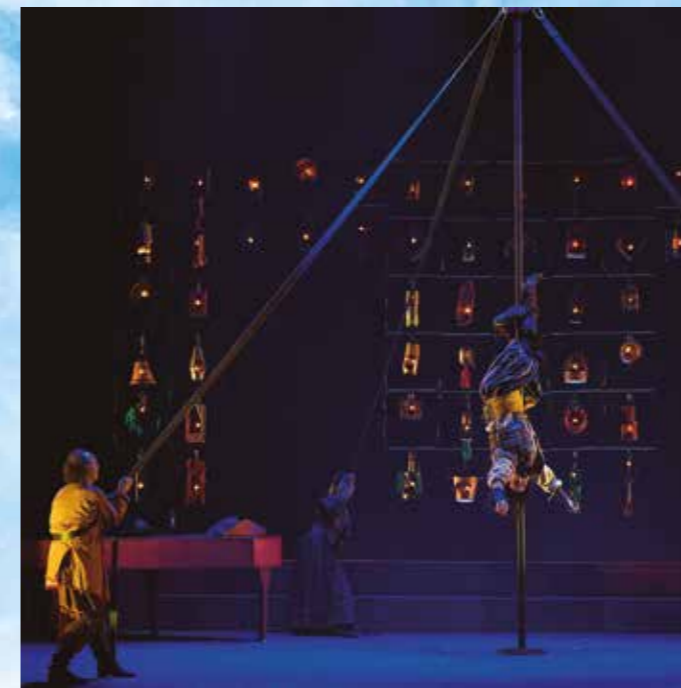
**Dirección y composición musical:** Raquel Molano

**Compañía:** C. Nac. de Teatro Clásico y C. Lucas Escobedo

**Dirección:** Lucas Escobedo

**Intérpretes:** Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

Tradición y vértigo: el Siglo de Oro se convierte en fiesta mayor con Farra.



Un clásico hecho tricicle.

# La venganza de don Mendo

La venganza de Don Mendo gusta por igual a la gente de teatro y al público en general, porque utiliza todos los trucos teatrales posibles: hay personajes arquetípicos, anacronismos, juegos de palabras, neologismos, equívocos, entradas y salidas propias del vodevil, canciones, bailes, acrobacias, luchas...Lo tiene todo, y convenientemente equilibrado, para que nos mantenga una hora y media sin tener esa insufrible urgencia de mirar el móvil.

Nuestra versión combina un máximo respeto al original con un montón de toques TRICICLE, que la convierten en un juguete cómico al cuadrado.

¡Ah, y MENSAJE! También le hemos añadido un mensaje, para que nadie se vaya a casa con esa desagradable sensación de "Solo haber reído a carcajadas durante 90 minutos"...

*Autor:* Pedro Muñoz Seca

*Versión:* Paco Mir (Tricicle)

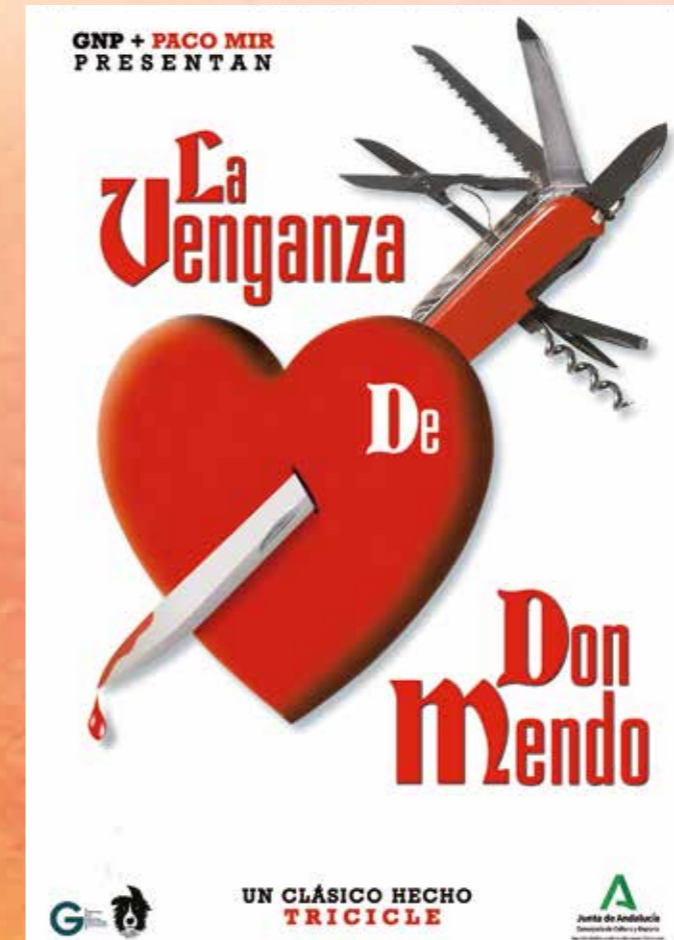
*Compañía:* El Perro Producciones

*Dirección:* Paco Mir

*Intérpretes:* Juanfra Juárez, Cristina Almazán,

Manuel Monteagudo, Amparo Marín,

Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya



## ABONOS

Hay un abono para todo el festival que le permite disponer de la misma butaca para todos los espectáculos.

El precio del abono es de 130 € y se puede suscribir desde el 27 de abril hasta el 15 de mayo en las taquillas del Teatro Circo, la Oficina de Turismo de Chinchilla y por internet en Globalentradas.

Este abono también se puede complementar con la reserva de plazas en el autobús, que ofrecerá servicio de transporte todos los días del festival.

## ENTRADAS SUeltas

Las entradas sueltas de cada espectáculo se pondrán a la venta desde el 18 de mayo hasta completar aforos. (El Claustro de Santo Domingo solo dispone de 320 butacas)

## ENTRADAS DE GRUPO

Hay un precio especial para grupos con un mínimo de 12 personas.

Esas entradas deberán solicitarse en las taquillas del Teatro Circo y una vez confirmadas abonarlas por transferencia en un plazo máximo de dos días, pasado ese tiempo todas las entradas reservadas se liberarán.

Las solicitudes se pueden realizar desde el 1 de junio y su confirmación dependerá de las butacas disponibles del periodo de abono y de la venta de entradas sueltas.

## SERVICIO DE TRANSPORTE

Nueve de los diez días del Festival habrá un servicio de transporte con salida a las 21:00 h. para asistir a las representaciones teatrales.

El día 20, sábado, la salida será a las 20:00 h. para poder participar también del espectáculo de calle.

Los días 21, 22, 23, 24 de junio habrá otra salida a las 18:30 h. Para poder asistir a las conferencias y mesas redondas del programa "TeatralizaTE".

El 26 de junio habrá otra salida a las 18:30 h. para poder asistir a la representación de El Buscón.

La salida de los autobuses será desde la Avenida de la Estación n.º 2, puerta de la Delegación de Educación y Cultura y **regreso, al finalizar las funciones de teatro, al mismo lugar de salida.**

Las plazas son limitadas, se recomienda la reserva de forma previa en taquillas del Teatro Circo.

## PRECIO:

Abono de transporte (10 viajes): 20 € .

Viajes: 5 €

# TeatralizaT III Edición

## TEATRALIZAT COLOQUIOS TEATRALES EN EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

En su tercera edición, los coloquios TeatralizaT se consolidan como un espacio de encuentro en el que espectadores, académicos y profesionales del ámbito escénico propician nuevos acercamientos a los espectáculos del Festival, enriqueciendo, sin duda, la experiencia teatral que Chinchilla nos ofrece. ¡Anímate a vivirlo con nosotros! ¡TeatralizaT!

**22 de junio, de 19:00 - 20:30 h.**

"A lomos de Rocinante": coloquio sobre *La Secta del Quijote* de Antonio Campos (textos de Rafael Álvarez, El Brujo).

Antonio Campos (actor, director y productor teatral) y Laura Torregrosa (actriz).

**23 de junio, de 19:00 - 20:30 h.:**

"Un poderoso caballero": coloquio sobre *El Avaro* de Molière. Silvia Garzón (actriz) y Alfredo Segura Tornero (profesor de Francés – UCLM)

**24 de junio, de 19:00 - 20:30 h.:**

"Ni bobas ni latiniparlas": coloquio sobre *La dama boba* de Lope de Vega. Joaquín Notario (actor) e Irene Cantos (profesora de Lengua Castellana y Literatura – IES Andrés de Vandelvira de Albacete)

**25 de junio, de 19:00 - 20:30 h.:**

"Tomorrow, and tomorrow, and tomorrow": coloquio sobre *Macbeth* de W. Shakespeare. Juan Motilla (director de Teatro Clásico de Sevilla) y Carlos García Salazar (catedrático de Inglés – IES Bernardino del Campo de Albacete)

Moderadora: Laura Hernández González (profesora de Literatura española. UCLM.)

Lugar: Centro Cultural Las Tercias  
C./ Virgen de las Nieves, 23 – Chinchilla de Montearagón



Festival de Teatro  
Clásico de Chinchilla



AYUNTAMIENTO DE  
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Castilla-La Mancha



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

