

ASOCIACIÓN DE
UTILIDAD PÚBLICA



MEDALLA DE ORO
EN LAS BELLAS ARTES

JUVENTUDES MUSICALES DE ALBACETE

RESONANCIA



S U O N O t r í o

**JOSÉ
ALBERTO
DEL CERRO
CANO**
PIANO

**ADRIÁN
LÓPEZ
AGUDO**
VIOLONCHELO

**FRANCISCO
JOSÉ GIL
ORTIZ**
CLARINETE



TEATRO CIRCO

2 de junio de 2026 · 20.00 h

Entradas: 9€ · Socios y estudiantes: 6€
Personas con discapacidad y niños de 5 a 14 años: 1€



Ayuntamiento
ALBACETE



FUNDACIÓN
Globalcaja



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

JOSÉ ALBERTO DEL CERRO CANO, piano.

Premiado en Concursos tales como el *Mozart International Piano Competition* (Berlin), *Juventudes Musicales de Cataluña*, *Primavera Pianística Competition* (Bélgica), *Villa de Cox*, *Young Eugenio Piano Award* y *Concurso Nacional de Música de Cámara* de Alzira, así como ganador del *Concurso Diesis*, *Villa de Molina*, *Diputación de Albacete* y *ClaMo Music Competition*. Ha ofrecido recitales en Salas de Conciertos de España, Francia, Reino Unido, Italia, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Portugal y Rumanía.

Como solista con orquesta ha interpretado obras de Chopin, Mozart, Beethoven, Prokofiev, Gershwin, Liszt y otros, con formaciones tales como la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, la Filarmónica de Pitesti (Rumanía) o la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, entre otras.

Entre 2021 y 2025 ha ejercido como profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y desde este curso es Catedrático de piano, por oposición, de la Junta de Andalucía, en el Conservatorio Superior de Música de Jaén. Imparte cursos de perfeccionamiento y colabora como jurado de concursos de piano y música de cámara.

Se inicia al piano con Gloria Munuera en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete. En el CSM de Murcia cursa los estudios superiores con la Profesora Pilar Valero, continuando su formación con Aquiles Delle Vigne en Coimbra y, por último, con David Kuyken en Amsterdam.

ADRIÁN LÓPEZ AGUDO, violonchelo.

Nacido en Benidorm, inicia sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional “José Pérez Barceló” de esa ciudad con la profesora Julia Roca, obteniendo el Título Profesional de Música con las más altas calificaciones en Violonchelo y Música de Cámara. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Juan Mellado, formándose a su vez con Mariano García, solista de la Orquesta de Valencia. Cursa sus estudios de Máster en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con Damián Martínez. Posteriormente, amplía su formación en la Universidad Internacional de la Rioja, realizando el Máster Universitario en Investigación Musical.

Ha recibido clases y ha participado en cursos de perfeccionamiento musical con maestros como Mariano Melguizo, Mariano García, Emil Rovner, Lluís Claret, Luigi Puxeddu, Michal Dmochowski, Joaquín Riquelme, Mikhail Milman, Duccio Beluffi, Floris Mijnders, Gabriel Ureña y Christophe Morin.

Ha colaborado con la Orquesta de Euskadi, Orquesta de Valencia y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, habiendo ejercido como profesor en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

Desde enero de 2026 es violonchelista, por oposición, en la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

FRANCISCO JOSÉ GIL ORTIZ, clarinete.

Estudió Clarinete y Dirección de Orquesta en Albacete y Madrid, obteniendo Matrícula de Honor en Fin de Grado. Estudió Magisterio Musical en la UCLM, Máster en Investigación en la VIU, Máster en Nuevas Tecnologías en Música en el RCSMM y Doctorado en la Universidad de Aveiro (Portugal).

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, "Orchestre des Jeunes de la Méditerranée", la "European Youth Wind Orchestra", la "Orquesta Mundial de Juventudes Musicales", "Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra", "Netherland Young Orchestra" entre otras. Ha colaborado con diferentes formaciones musicales tales como "La Orquesta de RTVE", "ORCAM" y las "Municipales de Madrid y Albacete".

Ha sido galardonado con varios premios en música de cámara, junto a la cellista Georgina Sánchez en España, Italia y Rusia. Pertenece al cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la banda de la Policía Nacional.

Sus grabaciones discográficas son: "Repertorio para requinto", siendo uno de los pocos intérpretes centrados en este instrumento; "Leyenda", con música española para clarinete y piano; Beethoven/Tausch, con dúos de estos autores para clarinete y cello; y "Solo Clarinet 16.605", con obras para el instrumento a solo.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trío en si bemol mayor, Op. 11, para clarinete, violonchelo y piano.

- I. *Allegro con brio*
- II. *Adagio*
- III. *Tema con variaciones: Pria ch'io l'impegno (Allegretto)*

22'

Nino Rota (1911–1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano.

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegrissimo*

16'

SEGUNDA PARTE

Manuel de Falla (1876-1946)

Seremata andaluza

Dos piezas de Amor Brujo (arr. Charles Schiff)

- I. *Pantomima*

Danza española nº1 de La Vida Breve (arr. Fritz Kreisler - Fco. José Gil)

Siete canciones populares (arr. Paul Kochansky)

- I. *El paño moruno*
- II. *Nana*

Danza ritual del fuego, de Amor Brujo (arr. Gregor Piatigorsky)

15-20'

Johannes Brahms (1833–1897)

Trío en la menor, Op. 114, para clarinete, violonchelo y piano.

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Andantino grazioso*
- IV. *Allegro*

25'



PRÓXIMO CONCIERTO

RECITAL LÍRICO · Ciclo de Música Vocal

“VOCES EN LA DUALIDAD. MÁS ALLÁ DE UN SOL”
Ana Molina, mezzosoprano

5 de octubre · 20:00 h · Teatro Circo