

LA RUINA TEATRO PRESENTA

EL PERRO DEL HORTELANO

de LOPE DE VEGA

Amor, honor y libertad
en un clásico eterno.

35
AÑOS
DE TEATRO
1991 – 2026

DOSSIER DE PRODUCCIÓN

TEATRO CLÁSICO | COMPAÑÍA CONSOLIDADA | GIRA 2026

LA RUINA TEATRO

*35 años de pasión, compromiso
y teatro para todos*

Fundada en 1991 en Albacete, *La Ruina Teatro* es una compañía independiente con más de tres décadas de trayectoria ininterrumpida. Nacimos con la vocación de acercar los grandes textos clásicos y contemporáneos a todos los públicos, desde una mirada actual, inclusiva y comprometida.

Desde nuestros inicios, apostamos por un teatro riguroso y emocionante, que une calidad artística y transformación social. Nuestra colaboración estable con el Grupo Social ONCE refuerza nuestro compromiso con la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades en las artes escénicas.

Hemos llevado nuestras producciones a los escenarios más prestigiosos de España y también a teatros, festivales y programaciones de toda la geografía, construyendo un puente entre el Siglo de Oro y el público del siglo XXI.

“
Creemos en un teatro que habla
de lo humano, que emociona,
que transforma y que deja huella.”
”



35 AÑOS
DE HISTORIA



MÁS DE 40
PRODUCCIONES



MILES DE
ESPECTADORES



TEATRO
ACCESIBLE
E INCLUSIVO



GIRAS POR
TODA ESPAÑA
Y FESTIVALES
INTERNACIONALES

SINOPSIS

Una comedia barroca sobre el amor, el poder y las apariencias, donde las máscaras ocultan tanto como revelan.

Diana, condesa de Belflor, rechaza reiteradamente las pretensiones de su secretario, Teodoro, a pesar de su amor incondicional. Cuando ella decide casarse por conveniencia con el Marqués de Malpica, Teodoro finge aceptar su suerte y urde un plan para desenmascarar la hipocresía y el orgullo que lo mantienen a distancia.

Entre engaños, malentendidos y juegos de identidad, los personajes se verán obligados a mirar más allá de las apariencias. Pero cuando la verdad salga a la luz, ¿será posible conquistar el amor sin renunciar al honor ni a la libertad?



GÉNERO

Comedia clásica en verso



OBRA ORIGINAL

Lope de Vega



VERSIÓN Y ADAPTACIÓN

La Ruina Teatro

“Engaños son de amor las armas;
que quien pretende vencer, vence el alma.”

Lope de Vega

— NOTA DE DIRECCIÓN —

EL PERRO DEL HORTELANO

de LOPE DE VEGA

El perro del hortelano es una de las grandes obras del teatro universal. En ella, Lope de Vega nos presenta personajes llenos de contradicciones, atrapados entre el deseo, el honor y las convenciones sociales.

Nuestra propuesta busca acercar este clásico al público contemporáneo mediante una puesta en escena dinámica, accesible y respetuosa con la esencia del texto original. Hemos trabajado para conservar la riqueza de sus personajes y la vigencia de los conflictos humanos que atraviesan la obra, demostrando que las pasiones que movían a los hombres y mujeres del Siglo de Oro siguen siendo las mismas que nos acompañan hoy.

Desde La Ruina Teatro entendemos el teatro como un espacio de encuentro, inclusión y emoción compartida. Por ello, este montaje combina el respeto al legado de Lope de Vega con una mirada cercana al espectador actual.

“
*Lope de Vega escribió
para emocionar,
para hacer reír,
para conmover.
Nosotros hacemos
teatro para compartir
esas emociones
con el público de hoy.*
”



GINÉS RUIZ Y PACO BERTA

Dirección y adaptación escénica

NUESTRO ENFOQUE

CLÁSICO, HUMANO, ACTUAL

El Perro del Hortelano es, ante todo, una historia de sentimientos universales: amar, ser amado, celos, orgullo, deseo de libertad y búsqueda de identidad.

Nuestra puesta en escena pone el foco en la verdad emocional de los personajes, en sus dilemas y en la belleza del verso, sin artificios innecesarios. Apostamos por un lenguaje escénico clásico y depurado, donde la palabra y la interpretación son las auténticas protagonistas.

CREEMOS en un teatro que conecta, que emociona y que invita a reflexionar, siempre desde el respeto al texto original y con la mirada puesta en el público de hoy.



FIEL AL TEXTO,
CERCA DEL PÚBLICO



PERSONAJES
VIVOS Y CERCANOS



VERSO CON
RITMO Y CLARIDAD



EMOCIÓN, HUMOR
Y VERDAD

“
Un clásico no es algo que se lee,
es algo que se vive.”

Lope de Vega

NUESTRA PUESTA EN ESCENA

TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

El Perro del Hortelano es un texto del Siglo de Oro, pero sus temas —el amor, los celos, el poder, las apariencias— siguen siendo profundamente contemporáneos.

Nuestra puesta en escena combina el rigor del verso clásico con una propuesta visual y dramática ágil, cuidada y cercana.

El espacio escénico, el vestuario y la iluminación están diseñados para transportar al espectador al Siglo de Oro, sin renunciar a una lectura actual, dinámica y emocionalmente directa.

Trabajamos con un elenco comprometido y una dirección que busca el ritmo, la claridad y la verdad de los personajes por encima de todo.

“

*El teatro es poesía
que se sale del libro
para hacerse humana.*

Lope de Vega

”

¿QUÉ OFRECEMOS?



Un clásico del Siglo de Oro con plena vigencia emocional y social.



Una puesta en escena elegante, accesible y de gran calidad artística.



Verso, música y movimiento al servicio de la historia y de los personajes.



Un espectáculo inclusivo, pensado para todos los públicos.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

TRES ACTOS, UNA PASIÓN

DINÁMICA, ÁGIL Y EMOCIONANTE

El Perro del Hortelano se desarrolla en tres actos llenos de intriga, humor y poesía. Cada acto escala en intensidad emocional, llevando al espectador por un viaje de sentimientos encontrados y decisiones que lo cambiarán todo.

ACTO I

El juego de las apariencias

Diana, condesa de Belflor, rechaza las pretensiones de su secretario Teodoro. A la vez, Teodoro ama en secreto a Marcela, criada de la condesa. Las máscaras sociales se alzan como barrera.

ACTO II

Celos, confusiones y enredos

La condesa, celosa sin admitirlo, interfiere en la relación entre Teodoro y Marcela. Surgen malentendidos, disfraces y situaciones cómicas que complican aún más los sentimientos de todos.

ACTO III

Verdad, honor y libertad

La verdad sale a la luz. Diana reconoce su amor, Teodoro sufre las consecuencias de la desconfianza y Marcela defiende su libertad y su dignidad. El amor verdadero triunfa sobre el orgullo y los celos.

“Entre el honor y el deseo
sólo el amor verdadero encuentra su camino.”

— DISEÑO Y PUESTA EN ESCENA

CUIDADO EN CADA DETALLE

En La Ruina Teatro creemos que la belleza escénica es un vehículo para emocionar. Por eso, cada elemento de esta producción ha sido diseñado para transportar al espectador al Siglo de Oro, sin renunciar a la claridad, la cercanía y la emoción.

El vestuario, la escenografía, la iluminación y la música original se combinan para crear un universo visual y sonoro que potencia la palabra y la acción, construyendo una experiencia teatral completa.

Trabajamos con un equipo de profesionales apasionados por el teatro clásico y comprometidos con la calidad artística y la accesibilidad para todos los públicos.

ELEMENTOS QUE DAN VIDA A LA OBRA



VESTUARIO

Trajes de época inspirados en la moda del Siglo de Oro, que reflejan la personalidad y el estatus de cada personaje.



ESCENOGRAFÍA

Espacios versátiles y evocadores que recrean distintos ambientes con sencillez y elegancia, poniendo el foco en la acción y el texto.



ILUMINACIÓN

Diseño de luces cálido y preciso que acompaña cada momento dramático y crea atmósferas que envuelven al espectador.



MÚSICA

Composiciones originales y piezas de época que refuerzan el ritmo, la emoción y la belleza del lenguaje de Lope de Vega.

“

La suma de todos estos detalles construye un espectáculo que habla al corazón y a la mente.

”

LR

LA RUINA TEATRO

— Desde 1991 —

grupo social
ONCE

ELENCO Y PERSONAJES

*Un reparto comprometido con la palabra,
la emoción y la escena.*



PEPA GARCÍA

Diana



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ

Teodoro



ENCARNA OCHANDO

Otavio



ANTONIA SÁEZ

Fabio



ISRAEL ROMERO

Tristán



GRACI GARCÍA

Dorotea



EVA MARTÍNEZ

Marcela



INMACULADA MARTÍNEZ

Anarda



LORENZO AGUDO

Federico



MIGUEL HERREROS

Ricardo



— INTERVENCIÓN MUSICAL —

JUGLARES CANTORES

Mar Murcia • Francisco Ruiz • Manuel Sánchez



*Una intervención musical en directo que acompaña la acción dramática,
evocando la tradición de los juglares y enriqueciendo la atmósfera
del Siglo de Oro con voz, ritmo y emoción.*



TEATRO CLÁSICO

| COMPAÑÍA CONSOLIDADA

| GIRA 2026

FICHA TÉCNICA

Cada detalle cuenta. Un equipo técnico y artístico comprometido con la excelencia para dar vida a la obra con rigor, belleza y emoción.



DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN ESCÉNICA

Ginés Ruiz y Paco Berta

Dirección y adaptación de la obra, con una propuesta escénica que acerca el universo de Lope de Vega al público actual, respetando la esencia del texto original y potenciando la claridad, el ritmo y la emoción de cada escena.



ESCENOGRAFÍA

La Ruina Teatro

Diseño y realización de espacios escénicos versátiles que transportan al espectador al Siglo de Oro con elegancia y funcionalidad.



ILUMINACIÓN

Ginés Ruiz

Diseño de luces cálido y preciso que acompaña cada momento dramático y realza la belleza del lenguaje de Lope de Vega.



VESTUARIO

La Abuela Santa Ana

Trajes de época inspirados en la moda del Siglo de Oro, que reflejan la personalidad y el estatus de cada personaje.



MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Pilar García

Caracterización cuidada que subraya la verdad de los personajes y completa la atmósfera de época.

LR

LA RUINA TEATRO

Desde 1991

grupo social
ONCE

NECESIDADES TÉCNICAS

*El rigor técnico al servicio de la emoción
y la magia del teatro clásico.*



DURACIÓN

80 minutos

sin intermedio.



ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO

8 m boca × 6 m fondo

Altura mínima: 5 m.



ILUMINACIÓN

Equipo de luz propio del teatro,
luz ambiente y algunos puntuales.



SONIDO

Equipo de sonido del teatro con
conexión minijack para ordenador.



TIEMPO DE MONTAJE

2 horas



TIEMPO DE DESMONTAJE

1 hora

*“Cuidamos cada detalle técnico para que
la pasión del Siglo de Oro brille en cada función.”*

35 AÑOS DE TRAYECTORIA

*Una historia de inclusión, pasión por el teatro
y compromiso con la cultura.*

1990

FUNDACIÓN DEL GRUPO

Fundación de La Ruina Teatro como grupo de teatro vinculado a la ONCE en Albacete, con el sueño de hacer del teatro una herramienta de expresión y transformación.

2009

CONSTITUCIÓN COMO ASOCIACIÓN CULTURAL

La Ruina Teatro se constituye oficialmente como Asociación Cultural, dando un paso firme en su crecimiento y estructura.

2010-
2020

CONSOLIDACIÓN ARTÍSTICA

Una década de trabajo, investigación y creación con producciones destacadas como *Pígalión*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *El Quijote* y *Las picardías de Scapin*, entre otras.

2021

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÉRIDA

Participación en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con la producción *El Coro*, un hito que marca nuestra presencia en uno de los festivales más prestigiosos de España.

2022-
2025

NUEVAS PRODUCCIONES

Creación y estreno de nuevas obras que reflejan nuestra versatilidad y compromiso:
Una hora Lorca, *Toc Toc*, *Maribel y la extraña familia* y *La boda de los pequeños burgueses*.

2026

35 AÑOS DE TRAYECTORIA

Estreno de *El perro del hortelano* de Lope de Vega y celebración de 35 años de teatro, inclusión y pasión compartida.



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE ALMAGRO



CASTILLA-LA MANCHA
COMUNIDAD VALENCIANA
ANDALUCÍA • MADRID

*“ Treinta y cinco años demostrando que el teatro es
un espacio de encuentro, inclusión y emoción compartida. ”*

LR

LA RUINA TEATRO

— Desde 1991 —



CONTACTO

*Para contrataciones, información
y programación de la obra.*



CORREO ELECTRÓNICO

laruinateatro@gmail.com



DIRECCIÓN

C. Guadalajara, 9
02001 Albacete



DIRECCIÓN ESCÉNICA

Ginés Ruiz 647 125 611
Paco Berta 667 757 194



REPRESENTANTE DE LA ASOCIACIÓN

Iris Alemán 667 154 452



INSTAGRAM

@laruinateatro

Gracias por apostar por el teatro.

Juntos hacemos posible que la cultura siga viva.

LR

LA RUINA TEATRO

— Desde 1991 —

grupo social
ONCE

HISTORIAL DE REPRESENTACIONES

Más de tres décadas llevando el teatro a escenarios de toda España.

1990

- El banquero y el teatro

1991 – 1995

- Aquí no paga nadie
- La azotea
- La importancia de llamarse Ernesto
- La improvisación de Versalles

1997 – 1999

- Tres farsas de Chéjov
- Madre, el drama padre
- La calandria

2002 – 2008

- Aquí no paga nadie (10º Aniversario)
- Las 5 Advertencias de Satanás
- El Quijote
- Usted puede ser un asesino
- Pigmalión

2009 – 2012

- Pigmalión
- Vámonos Marqués, Vámonos
- La venganza de la Petra
- Una de entremeses

2013 – 2016

- La locura de Don Juan
- Las picardías de Scapin
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
- El caso del señor vestido de violeta

2017 – 2020

- Una noche de miedo
- Ensayando un Don Juan
- Coplas y romances de cordel
- El Coro

2021 – 2022

- Una hora Lorca
- Si Talía fuera ciega
- El Coro
- La venganza de Don Mendo

2023 – 2024

- Toc Toc
- Maribel y la extraña familia

2025

- Maribel y la extraña familia
- La boda de los pequeños burgueses

Treinta y cinco años de teatro,
inclusión, compromiso cultural
y pasión por la escena.

EL PERRO DEL HORTELANO

A detailed photograph of a dog, likely a Weimaraner, lying on a plush red velvet cushion with a gold floral pattern. The dog is looking off to the side with a calm expression. In the background, the ornate interior of a theater is visible, featuring gold-colored architectural details and red seats. A decorative black and gold mask lies on the cushion to the left of the dog. The entire scene is framed by an ornate gold border with decorative corner pieces.

«Una comedia de amor, celos e ingenio
en la que Lope de Vega demuestra que
las pasiones humanas no entienden de siglos.»

Nueva producción de La Ruina Teatro
Compañía del Grupo Social ONCE

LR
LA RUINA TEATRO
— Desde 1991 —

 grupo social
ONCE

TEATRO CLÁSICO • CULTURA • INCLUSIÓN