

ESENCIA

IGNACIO GARCÍA MAY

Dirección
Eduardo Vasco

Con Juan Echanove y Joaquín Climent



Una coproducción de



TEATRO
ESPAÑOL

entrecajas

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

Juan Echanove como Pierre
Joaquín Climent como Cecil

Texto	Ignacio García May
Dirección	Eduardo Vasco
Escenografía	Carolina González
Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Ayte. de dirección	Abel Feris
Ayte. de escenografía	Sara Lamadrid
Confección de vestuario	Juan Echanove Sastrería Prats
Fotografía	Javier Naval
Vídeo	David González

Una coproducción de **Teatro Español** y
Entrecajas Producciones Teatrales





La voz de Ignacio García May se ha caracterizado siempre por una extraordinaria capacidad de fabular, siempre sustentada desde un amplio conocimiento tanto de lo humano como de lo ficcional, y por una prosa dialogada elegante, contundente y directa. Pero sobre todo ha sido un escritor que ha defendido su independencia por encima de políticas, modas, conveniencias o moldes. Un tipo incómodo, vamos.

Ha sido así desde que lo conozco. Sin acabar la Escuela de Arte Dramático se convirtió en una referencia tras ganar en 1986, con 21 años, el premio Tirso de Molina con *Alesio*, una comedia de tiempos pasados que se estrenó un año después en el Teatro María Guerrero, y desde entonces ha desarrollado una trayectoria de hombre de teatro total no solo con títulos propios, sino también adaptando clásicos, dirigiendo espectáculos o incluso sobre la escena, interpretando personajes. Pero siempre sin concesiones.

Sus obras son el reflejo de sus preocupaciones tanto estéticas como éticas y ocurren en lugares remotos o cercanos, en tiempos distintos o idénticos a los que vivimos pero siempre vinculados a un carácter que podríamos llamar “exótico” dentro del limitante panorama de historias “de andar por casa” que sufrimos en nuestra ficción dramática, donde solo se habla de lo que se conoce, lamentablemente, porque se conoce bien poco.

Esencia, la obra que nos ocupa, se define ya desde el título porque casi podríamos decir que es la obra programática de Ignacio. Una historia determinante, donde todas las cartas de su dramaturgia quedan boca arriba. Un texto que habla sobre la realidad (o las realidades) y que no solo transmite pensamiento y belleza, sino que tiene esa rara capacidad —solo aparece en las grandes obras— de transportarnos y transformarnos.

Y cuando uno se encuentra con un texto así tiene pocas posibilidades de escapar a la necesidad imperiosa de llevarlo a escena porque nos retrata, y a la vez plantea cuestiones fundamentales que nos inquietan, y lo hace desde la inteligencia, sin recurrir al dogma o a la habitual receta fácil. Lograr reunir para ello a dos actores tan extraordinarios, y con tanto entusiasmo, como Juan Echanove y Joaquín Climent cierra un círculo que, junto al resto del equipo, trabajará sin duda a partir de aquella vocación primera; la esencia, claro, que nos impulsó, años ha, a convertirnos desde nuestra singularidad en gentes de teatro.

Eduardo Vasco



IGNACIO GARCÍA MAY

autor

Dramaturgo, director y profesor teatral. Ganó en 1986, con 21 años, el Premio Tirso de Molina, que fue estrenado al año siguiente en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional. A partir de ese momento se convierte en uno de los dramaturgos más originales de España publicando títulos como *El dios tortuga* (1990), *Lalibelá* (1998) o *Los años eternos* (2002), y estrenando obras (como autor y, en ocasiones, como director) tan significativas como *Operación Ópera* (CNNTE, 1991), *Corazón de cine* (CBA, 1995), *Los vivos y los muertos* (CDN, 2000), *El hombre que quiso ser rey* (CDN, 2007), *Drácula* (CDN, 2009) o *Sofía* (Teatro Español, 2016).

Ha escrito también adaptaciones y versiones de obras de William Shakespeare, Hanif Kureishi, Botho Strauss, Miguel de Cervantes, Richard Dresser, Orson Welles o Henrik Ibsen, además de traducciones de teatro musical como *A chorus line* o *Company*.

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en 1987, donde es Profesor del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales desde 1990, y director entre 2001 y 2005.

Asesor del Ministerio de Educación y de la Consejería de Educación de Madrid en diferentes ocasiones. Nombrado Asesor de Reconocido Prestigio dentro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. (2021) Profesor Invitado de Dramaturgia en la Universidad de Middlesex, Londres, dentro del marco del programa Acciones Integradas Hispano-Británicas, en 1994.

Dramaturgo Invitado en el Festival Ibsen, Oslo, 1992; en el Seminario Internacional de Dramaturgia de la Bonn Bienale, 2000; en el Quinto Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Santiago de Chile, 2005; en la reunión de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, Guadalajara, México, en 2010; en el Encuentro de Teatro Español de la Universidad de Budapest y Acción Cultural Española, Budapest, 2016.

Ha impartido y publicado múltiples artículos e impartido conferencias sobre dramaturgia, pedagogía teatral, y otros temas afines en diferentes universidades, escuelas superiores y centros similares, como la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Bilbao, los Cursos de Verano de El Escorial, Casa de América, la ESAD de Murcia, la Escuela de Arte Dramático de Pamplona o la Universidad de Santander



EDUARDO VASCO

director

Es el director del Teatro Español de Madrid desde 2024.

Fundó en 1995, junto a Yolanda Pallín, Noviembre Compañía de Teatro, una de las agrupaciones teatrales más consolidadas de España.

Ha sido director la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2004 hasta 2011.

Comienza a dirigir espectáculos en 1992 y cuenta en su haber con más de medio centenar de puestas en escena tanto de autores clásicos (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Cervantes, Rojas Zorrilla, Shakespeare, Moliere o Goldoni) como contemporáneos (Valle-Inclán, Martín-Santos, Azorín, Cocteau, Ibsen, Chejov, Camus, Beckett, Orton o Müller) con una especial atención a la dramaturgia nacional (Yolanda Pallín, Borja Ortiz de Gondra, Ignacio del Moral o Dulce Chacón) así como óperas (Torres, Mozart y Poulenc) para instituciones públicas y privadas como el Teatro Español, Teatro Real, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Mayor y Teatro Libre de Bogotá, etc.

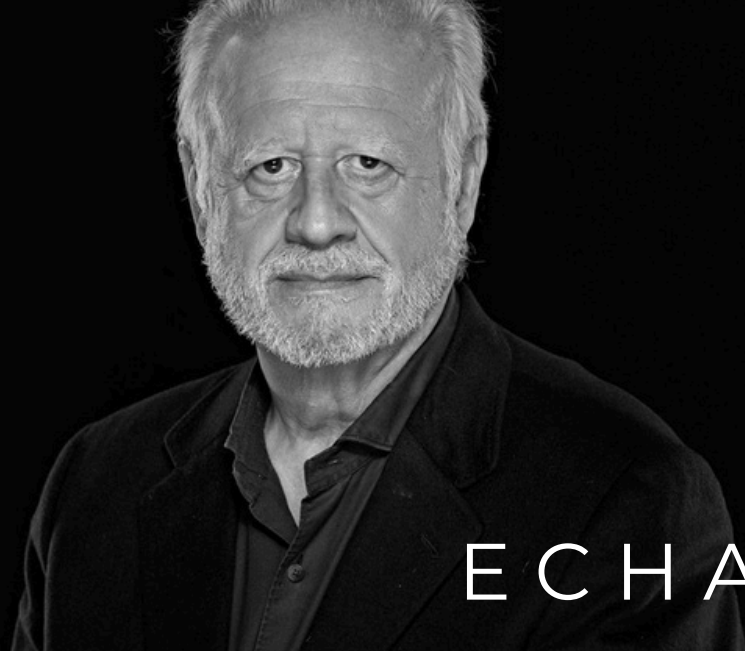
Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Teatro y Artes Escénicas por la U.C.M. Licenciado en Interpretación y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completó su formación como director escénico en la Amsterdam Regie Opleiding Theaterschool de Holanda. Y recibió clases magistrales de Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies).

Ha sido profesor de Dirección de Escena la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid desde 1996, donde fue jefe del Departamento de Dirección Escénica y vicedirector en diferentes periodos.

Es secretario general y miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

De entre los reconocimientos que ha recibido destacan el premio ADE a la mejor dirección de 2025 por *Luces de Bohemia*; la Encomienda de la orden del mérito civil en 2011; Premio al mejor espectáculo extranjero de la asociación de críticos de Uruguay en 2008 y 2012; Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo en 2009 y 2012, y a la mejor dirección en 2012 y 2016; Premio Fuente de Castalia 2014 del Festival Clásicos en Alcalá; Premio Ágora del Festival de Almagro y Premio José Luis Alonso para nuevos directores, otorgado por la ADE, 1993.

Como investigador ha publicado dos libros sobre actores e historia del teatro en la editorial Fundamentos: *Ricardo Calvo, el actor y los clásicos* (2017) y *Francisco Morano: un actor a contracorriente* (2018). Escribe también numerosos artículos sobre materia teatral en diarios de ámbito nacional y en revistas especializadas como El País, La Razón, El Cultural, Primer acto, Don Galán, Adeteatro o Acotaciones, y ha publicado sus adaptaciones de textos clásicos en diversas editoriales.



JUAN ECHANOVE

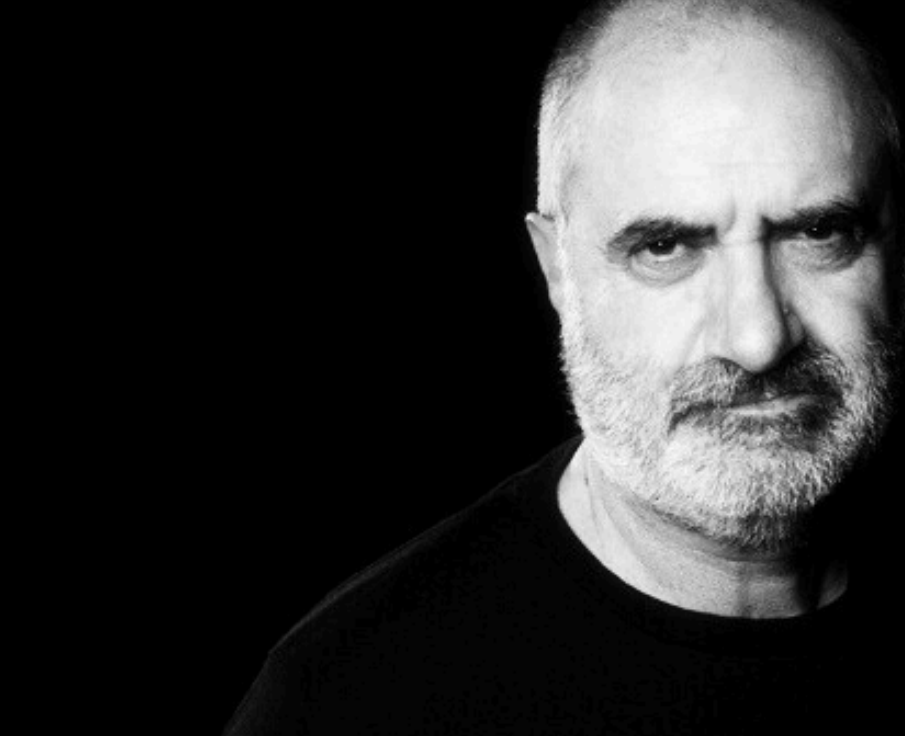
Innumerables e inolvidables sus trabajos en teatro, cine y televisión, es uno de los actores mejor considerados por la profesión, la crítica y el público.

En el escenario ha representado más de una veintena de obras. Sus anteriores montajes han sido, **Ser o no ser** de Ernst Lubitsch donde también fue director (Premio de Teatro de Valladolid a mejor actuación masculina en 2022-2023), **La Fiesta del Chivo**, adaptación del Nobel Mario Vargas Llosa, **Rojo** de John Logan (nominado a Mejor Actor de Teatro en los Premios Fotogramas de Plata 2018), **Sueños**, versión libre de "Los sueños" de F. de Quevedo dirigida por Gerardo Vera (Premio Ercilla a Mejor Interpretación).

Entre sus interpretaciones escénicas destaca su papel como Fiódor Karamázov en **Los hermanos Karamázov**, con dirección de Gerardo Vera y coproducción del CDN; y sus protagonistas en *Desaparecer* con la dirección de Calixto Bieto, *Anselmo B.* dirigida por Adolfo Marsillach o *El público y Comedia sin título*, dirigidas por Lluís Pasqual. Además, como director de escena, también ha orquestado los montajes *Visitando al Sr. Green*, *Personas*, *Conversaciones con mamá*, *La asamblea de las mujeres* y *La reina de la belleza* de Leenane de Martin McDonagh, actualmente de gira.

En cine ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Jaime Chávarri, Francisco Regueiro, J. L. García Sánchez, Agustín Díaz Yanes, Fernando Colomo, Mariano Barroso o Imanol Uribe entre otros muchos. En televisión ha participado en multitud de producciones siendo las más recientes, *Memento Mori*, *Desaparecidos* y *El Cid*, todas para Amazon Prime Video.

Entre los numerosos premios recibidos destaca la **Medalla de Bellas artes 2017** del Ministerio de Cultura por su trayectoria profesional; el Premio Herald Angel de Interpretación del Edimburgh Theatre Festival por *Plataforma* (2006); el Premio MAX de las artes escénicas al Mejor Actor Protagonista por *El verdugo* (2001); ganador en dos ocasiones del Premio Ercilla de Teatro; el **Premio Goya al Mejor Actor Principal** por *Madregilda* (1994) y el Premio Goya al Mejor Actor de reparto por *Divinas palabras* (1988); **Concha de Plata del Festival de San Sebastián**; Premio ONDAS a Mejor Actor por su interpretación en *Madregilda* (1994); Premio de Honor del Festival de Cine de Alicante (2016); siendo los más recientes el Premio de Honor del Festival de Teatro de Palencia (2021), la Butaca de Honor en el Festival de Teatro de El Ejido (2021), el Premio Ciudad de Zaragoza del Festival de Cine de Zaragoza (2024), el Premio de Honor en el Festival de Cine de Melilla (2024) o el Premio Ópera XXI a Mejor director Escénico por la zarzuela *Pan y Toros*.



JOAQUÍN CLIMENT

Joaquín Climent, nacido en Requena (Valencia) en 1958, es un actor español con una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión.

Su debut en el escenario se remonta a 1979 con la obra *El cántaro roto*, dirigida por Pep Marín. Desde entonces, ha trabajado con importantes directores como **Miguel Narros**, Adolfo Marsillach y Luis Luque, consolidándose como un actor versátil y reconocido.

En el cine ha participado en producciones notables como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* de **Pedro Almodóvar**, *Cien años de perdón* de Carlos Bardem y *Piel* de Eduardo Casanova. Su interpretación en *El bar* de Álex de la Iglesia le valió una nominación al **Goya a Mejor Actor de Reparto**.

En la pequeña pantalla, Climent ha sido un rostro habitual en series populares como *El comisario*, *Física o química*, *Venga Juan* y, más recientemente, ***La Promesa***.

A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el **Premio José Luis López Vázquez** a la mejor interpretación masculina en el Festival de Cine Español de Tudela y el **premio de la Unión de Actores y Actrices a la mejor interpretación masculina secundaria de teatro**.

Joaquín Climent se ha convertido en un referente de la interpretación en España, con una trayectoria que abarca más de cuatro décadas y un compromiso constante con su oficio. Su talento y versatilidad lo han llevado a interpretar personajes diversos, dejando una huella imborrable en la escena española.



CAROLINA GONZÁLEZ

diseño de escenografía

Escenógrafa y figurinista licenciada en Escenografía por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Diplomada en Artes y Oficios (Interiorismo) por la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

Diseña escenografías y vestuario en producciones de ópera, teatro, danza y circo para instituciones públicas como Teatro Español, Teatro Real, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Teatro Circo Price, Teatros de la Generalitat Valenciana o Teatro Calderón de Valladolid entre otros en montajes dirigidos por Eduardo Vasco, Beatriz Argüello, Carlos Infante, Yayo Cáceres, Álvaro Lavín, Alejandro Chacón o Vanessa Martínez, entre otros.

Cabe destacar su trabajo en los últimos años con el Teatro Libre y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y algunas de las compañías privadas más activas del panorama español como Noviembre Compañía de Teatro, Entrecajas producciones teatrales, Perfordance, Teatro de fondo, Compañía Rafaela Carrasco, Emilia Yagüe producciones o Ron Lalá.

Su trabajo se ha orientado principalmente hacia los grandes textos clásicos y contemporáneos del repertorio nacional y universal, con títulos como *Luces de Bohemia* de Valle Inclán; *Viejos tiempos* de Harold Pinter; *Ricardo III*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de reyes*, *Macbeth* y *La tempestad* de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen; *El malentendido* de Albert Camus; *Anfitrión* de Plauto/Molière; *La gaviota* de Antón Chéjov; *La ruta de Don Quijote* de Azorín; *Espejo de Víctima* de Ignacio del Moral; *El Ciclista Utópico*, de Alberto de Casso; *Mestiza* de Julieta Soria; *Cervantina* y *Ojos de Agua* de Álvaro Tato; *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba; *El caballero de Olmedo*, *El perro del hortelano*, *La moza de cántaro*, *Las bizarrías de Belisa*, *La estrella de Sevilla* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega; *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *Entre bobos anda el juego*, *Amo y criado* y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla; *Todo es enredos Amor* de Diego de Figueroa y Córdoba; *Valor*, *Agravio* y *mujer* de Ana Caro de Mallén; *Don Juan* y *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni.

En el ámbito lírico podemos mencionar los diseños de escenografía para las óperas *La vida es sueño* de Iván Olano/Juan Pablo Carreño; *Tránsito* de Jesús Torres, *La voz humana* de Cocteau/Poulenc o *Las bodas de Fígaro* de Mozart/Da Ponte.

En sus inicios profesionales colaboró como ayudante de prestigiosos escenógrafos como José Hernández, José Manuel Castanheira, José Tomé, José Luis Raymond, Richard Cenier, Quim Roy o María Araujo.



MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

diseño de iluminación

Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en Geografía e Historia, Especialidad Historia Moderna y Contemporánea. Ha sido Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990/1994), adjunto a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero (1995), Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998), Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004/2010).

Ha impartido cursos de iluminación para las Universidades de La Laguna, Laboral de Gijón, Carlos III de Madrid, Santiago de Compostela y Salamanca, Centro de Tecnología del Espectáculo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Centro de Estudios Escénicos de Sevilla, Asociación de Directores de Escena, Diputación de Vizcaya (Palacio Euskalduna) y Ayuntamiento de Madrid.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro de la Zarzuela, Centro Andaluz de Teatro, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español y compañías privadas de teatro, danza y festivales de ópera.

Ha obtenido dos Premios Max de las Artes Escénicas, a la mejor iluminación, en 2003 y 2006, junto a otras tres nominaciones, y dos premios ADE de iluminación "Rogelio de Egusquiza" también en 2003 y 2006. En 2013, obtuvo el Premio Ceres a la mejor iluminación por "La lengua en pedazos", "El malentendido" Y "La Odisea".

Desde 1997, es profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.).

CONTACTO

ROCÍO CALVO / CONCHA VALMORÍSCO

(+34) 696 294 154

SUSANA RUBIO

(+34) 687 461 556

OFICINA

(+34) 917 423 062

distribucion@entrecajas.com

www.entrecajas.com

