

Una obra de Esther Berzal
basada en la figura del Don Juan.



con Cira Ascanio y David Soto Giganto

Producción: Flexión Producciones Distribución: Emilia Yagüe

Iluminación: Miguel A. Camacho Asesoría de Dirección: Liuba Cid Música: alberto.vela

Escenografía: Pablo Menor Vestuario: Paula Paterna Diseño: Mikel Berasaluce

Una producción de
flexión

Cooperación de
Emilia Yagüe Producciones

H
holarte

meditea

Con la colaboración de
ica

ARTES
ESCENICAS

MACALIA

tritoma

MURCIA ESCENA (+)

Empresa asociada a

MURCIA ESCENA (+)

MURCIA ESCENA (+)

MURCIA ESCENA (+)

BURLADAS

de Esther Berzal

Tragicomedia Romántica del s.XXI

Duración 80 min aprox.

Texto y dirección: Esther Berzal

Reparto: Esther Berzal
Cira Ascanio
David Soto Giganto

Asesoría de dirección: Liuba Cid
Diseño de escenografía: Pablo Menor
Diseño de vestuario: Paula Paterna
Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho
Diseño de sonido y Composición musical: alberto.vela
Cantante en música original: Miriam Queba
Diseño del cartel: Mikel Berasaluce

Fotografías de escena: Javier Naval
Video y Teaser: David Gonzalez
Jefa de prensa: María Díaz

Dirección de producción: Evaristo Sánchez
Asistente de producción: Diego Rioja

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Producción: Flexión Producciones

Coproducción: Emilia Yagüe Producciones, Helarte y Meditea
Colabora: TIDI, Castillo-Palacio Magalia y Academia de las Artes Escénicas.

Agradecimiento especial a Fran Guinot.

Sinopsis

¿Qué pasaría si las mujeres del Don Juan pudieran salir del libro y contar su versión?

Inés, tras mucho tiempo sin relacionarse con los hombres, debido a pasadas experiencias traumáticas, conoce a Juan. Y se acuesta con él.

Como salidas de un sueño, se le aparecen mujeres que fueron burladas por Don Juan Tenorio, pidiéndole que reescriba sus historias. Ella acepta, y a medida que se enfrenta al mito, confrontará el nuevo vínculo que está creando: deseo, trauma, miedo a enamorarse, ghosting, vulnerabilidad masculina.

“Burladas” nace del deseo de dar voz a aquellas mujeres que históricamente han sido silenciadas, a partir de una relectura escénica y física de los mitos del Don Juan. La obra toma como punto de partida cinco figuras femeninas de “Don Juan Tenorio” y “El Burlador de Sevilla” (Doña Ana, Tisbea, Isabela, Aminta y, finalmente, Doña Inés) para hacerlas dialogar con el presente y con las experiencias reales de las mujeres de hoy. De esta forma, se indaga en el cuerpo femenino históricamente burlado, construyendo corporalidades únicas que atraviesan la historia, la memoria, y la escena contemporánea, para encarnar los ecos de una misma pregunta: “¿cómo romper el molde de lo que ya fue dicho?”

La obra alterna verso clásico y lenguaje actual, humor y crudeza, meta-teatro y realismo emocional.

No es una “revisión feminista del Tenorio”. Es un enfrentamiento directo con una narrativa cultural que lleva siglos justificando la violencia y romantizando al depredador. Es una reescritura del mito de Don Juan desde el presente: una obra sobre memoria, deseo, consentimiento y la posibilidad — o no — de un nuevo final.

“Tú ya has hablado bastante. A tí ya te han escrito muchos versos bonitos, Juan. ¿Sabes lo que me han escrito a mí? A mí me han escrito:

***Que siempre las que hacen burla
vienen a quedar burladas.***

Como si me lo mereciera. Y yo no me lo merecía”

Tisbea en Burladas

EL MITO: Cultura e Identidad

El mito de Don Juan ha trascendido de la literatura española a la cultura universal, siendo una figura profundamente arraigada en la literatura occidental, destacando su evolución a lo largo de diferentes épocas y obras. Desde su origen en el "Burlador de Sevilla", de Tirso de Molina durante el barroco español, escritores tan reconocidos como Molière, Carlo Goldoni, Lorenzo da Ponte (autor del libreto de Don Giovanni, de Mozart), Lord Byron, Espronceda, Mérimée o Alejandro Dumas, han creado nuevas versiones de Don Juan en sus obras. Hasta por supuesto llegar a José Zorrilla y su Don Juan Tenorio, el mito literario del "Don Juan", y una de las obras teatrales más populares de toda la dramaturgia en español de mediados del siglo XIX. Leo Winstein, en su Catalogue of Don Juan Versions, recopila más de quinientas versiones en diversas formas de expresión artística. Y si se suman los análisis y comentarios sobre esas versiones, la cantidad de referencias bibliográficas se multiplica. Los "donjuanes" se expresan en distintos idiomas como español, italiano, inglés, alemán, sueco o ruso; cantan en múltiples estilos musicales, y sus aventuras, tanto románticas como delictivas, se narran y estudian en poemas, novelas, obras de teatro y ensayos.

Las Mujeres en relación con Don Juan

Aunque Don Juan utiliza todo tipo de engaños para seducir a las mujeres: miente, manipula y — especialmente en la versión de Tirso — muestra un claro desprecio misógino al buscar deshonrarlas y rebajarlas, este hombre, este mito, sigue resultando una figura literaria fascinante para todos: tanto hombres como mujeres. ¿Cuál es la razón? Ana Sofía Pérez-Bustamante lo explica de la siguiente manera: «Desde Tirso hemos aprendido a vincular al personaje con cualidades que lo hacen misteriosamente atractivo, precisamente porque se niega a ceder ante cualquier forma de control y se presenta como elegante, audaz, superior. En el ámbito ficticio, admiramos su actitud despreocupada, su arrogancia, su amor por el placer, su poder de seducción, su carisma, su generosidad desmedida, su valentía, su suerte, su falta de temor. Sin embargo, en la vida real, la mayoría de nosotros lo rechazaría por diferentes razones. Don Juan debe poseer cierto encanto especial; no es, ni puede ser, un simple pecador o un transgresor común»

Dice Caro Baroja: «No se imagina uno a un Don Juan en una sociedad de mujeres en que la virginidad y la vergüenza, el recato, la honestidad en el sentido clásico, no sean valores femeninos esenciales.» Tampoco cabe imaginar una sociedad en que "lo masculino" no esté vinculado a un valor más o menos acreditado, más o menos impertinente, sin desafíos, puntos de honra, etc.

En "Burladas " proponemos una revisión del mito desde una mirada actual, y sobre todo centrada en las mujeres, trayendo al presente los esquemas y narrativas del pasado, para cotejarlas con lo que fueron, dialogar con ellas, y encontrar caminos que abran nuevas perspectivas sobre lo que se contó, y cómo lo recibimos en la actualidad.

Programa de mediación y desarrollo de públicos

“Burladas” no es solo un espectáculo, sino una propuesta escénica expandida que incorpora un programa de mediación diseñado para conectar de forma directa con el público y el territorio en el que se presenta.

El proyecto ofrece actividades complementarias adaptables a cada espacio, pensadas para enriquecer la experiencia del espectador, generar comunidad y facilitar nuevas vías de acceso al teatro.

Taller escénico para público general

Una propuesta participativa que combina danza-teatro, trabajo corporal y análisis de texto, dirigida a participantes del contexto local.

A partir de los personajes femeninos del universo de Don Juan, el taller invita a reflexionar sobre:

- los arquetipos heredados
- las relaciones afectivas
- la vigencia de los textos clásicos en el presente

Se trata de un espacio dinámico y accesible que conecta directamente el contenido de la obra con la experiencia personal del público, favoreciendo una recepción más activa y significativa.

Taller para juventud: educación afectiva y pensamiento crítico

Uno de los ejes clave del proyecto es su conexión con el público joven.

Este taller aborda, desde un lenguaje cercano y participativo, cuestiones presentes en la obra y plenamente actuales como:

- relaciones afectivas contemporáneas
- dinámicas como el ghosting o el love bombing
- responsabilidad afectiva
- identificación de conductas tóxicas

Siempre acompañado por un/a especialista en psicología juvenil, el taller ofrece herramientas para interpretar la realidad emocional desde el teatro, estableciendo un puente directo entre el repertorio clásico y la experiencia cotidiana.

Un proyecto que genera comunidad

Estas acciones convierten "Burladas" en una propuesta con alto valor añadido para la programación, ya que:

- amplía el impacto del espectáculo más allá de la función
- genera participación activa del público
- facilita la creación de nuevos públicos, especialmente jóvenes
- posiciona el teatro como espacio de diálogo y reflexión contemporánea

Las acciones de encuentro con el público forman parte del caché del espectáculo, para los talleres de mediación consultar con el departamento de distribución.



Castillo-Palacio de Magalia Residencia Artística de Creación

Seleccionados para participar en la Primera Edición de la Residencias artísticas en el Castillo-Palacio de Magalia:

El Castillo Palacio de Magalia comienza su nueva etapa como centro de creación y encuentro para el sector cultural con el arranque de su primer programa de residencias artísticas. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo dependiente del Ministerio de Cultura, ha seleccionado siete proyectos de danza, teatro, circo y creación interdisciplinar para inaugurar esta línea de apoyo a la investigación escénica, que arranca el próximo 28 de julio y se extenderá hasta el 28 de septiembre. Los artistas y compañías seleccionadas —Barreto y La Victoria, Anto Rodríguez, Mauricio Pérez Fayos, Miguel Oyarzun y Nabil Al-Raee, Helarte Teatro, Laura Morales y Vanesa Aibar— han sido escogidos entre un total de 164 propuestas recibidas de toda España, en una convocatoria pública que refleja una fuerte presencia de enfoques híbridos y multidisciplinares.

ROAD (Red de Orientación y Asesoramiento en la Dirección Escénica)

Seleccionados para participar en la Tercera Edición del Proyecto ROAD de la Academia de las Artes Escénicas de España:

El proyecto ROAD (Red de Orientación y Asesoramiento en la Dirección de Escena) nace desde la Especialidad de Dirección de la Academia de las Artes Escénicas de España con el objetivo de dar apoyo a cuatro jóvenes directores de escena, menores de 30 años, que desarrollen su trabajo en España, a través de un programa de mentorías y residencias enfocadas a la creación de una propuesta de investigación escénica. Dispusimos, durante una semana, de uso de una sala de ensayos en el Centro Cultural Gilitos LAB CREA de Alcalá de Henares, y de la mentoría de Noelia Pérez, Académica de las Artes Directora de escena, Dramaturga y Docente.

Tras esta semana, recibimos un taller de "claves de la producción escénica", a cargo de Rosa Fernández Cruz, y un taller de "derechos de autor: dramaturgia y puesta en escena", impartido por Jorge Sánchez Somolinos. El cierre se llevó a cabo con una presentación de los cuatro proyectos seleccionados (Diario ROAD).

Esther Berzal

Autora, directora y actriz



Graduada en "Artes Visuales y Danza con mención en Danza-Teatro" (URJC) y Máster en Creación Teatral (UC3M). Continúa su formación en danza en diferentes escuelas de Madrid, y en teatro, asiste a cursos con Andrés Lima, María Stamenkovic, Jazz Vilá, entre otros. Participa en residencias artísticas en el Corral de Comedias de Alcalá, y con el Instituto Internacional del Teatro (ITI-UNESCO), en Grecia y Albania. También forma parte de "APUNTO" (Centro Dramático Nacional y Circo Price).

Ha trabajado como coreógrafa para la JCNTC; como ayudante de dirección y actriz en "Numancia", de Jose Luis Alonso de Santos (Com. Madrid y Mérida), y para Helena Pimenta en "Noche de Reyes" (Naves del Español). Ha sido ayudante de dirección en "Nerium Park" (Nave10 Matadero), en "Los Bandos de Verona" (Secuencia3), en "Fiesta de Farsantes" ("I Festival Iberoamericano de Clásicos de Alcalá" y Teatros del Canal), y en la Ópera "Falstaff", para Liuba Cid. Actriz en "Las noches malas de Amir Shrinyan" (co- producción Teatros del Canal).

Ha trabajado como profesora de danza para Víctor Ullate, y en compañías de circo como "Circo Alegría" y "La Fiesta Escénica" (Teatro-Circo Price.) Paralelamente, crea la compañía "Helarte", como forma de poner en escena sus dramaturgias, generando un lenguaje teatral propio.

Ha sido nombrada "Artista Emergente Española" en el 60 Aniversario del Día Internacional del Teatro (ITI), y ha sido premiada, tanto en certámenes de relatos, como en diferentes disciplinas teatrales, gracias a la creación de sus propias obras.

Cira Ascanio

Reparto, Varios personajes



Licenciada en Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Como actriz ha trabajado en la compañía Ay Teatro con el espectáculo "Tebanas" con dramaturgia de Álvaro Tato y bajo la dirección de Yayo Cáceres; haciendo gira nacional con exitosa temporada en el Teatro de la Abadía . También ha participado en montajes como "Tristes" de Alberto Fonseca, estrenada en el Teatro Quique San Francisco, "Nuestra vida" escrita y dirigida por Aurora Parrilla o "Donde caernos muertos" escrita y dirigida por Alberto Fonseca y Paul Alcaide.

Dentro del mundo audiovisual ha trabajado como protagonista para TvCanaria dirigida por Daniel Lacave en la serie histórica "Insulae" y con Karlos Alastruey en su cortometraje "Junto al océano". Trabajó también en el cortometraje "Plantas de Interior" escrito por Claudia Ortega, recibiendo el Premio a la Mejor Interpretación en el Notodofilmfest, uno de los certámenes de cortometrajes más prestigiosos de España.

David Soto Giganto

Reparto, Juan y Don Juan



Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual, en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, con Premio al Mejor Expediente Académico de Estudios Artísticos Superiores.

Su carrera profesional en teatro ha transcurrido de la mano de importantes directores del panorama nacional como Alfredo Sanzol, Helena Pimenta o Xavier Albertí. Ha participado en proyectos internacionales con directores como Nathan Darrow o Kelly Hunter.

Ha formado parte de numerosas producciones bajo el sello de la Compañía Nacional de Teatro Clásico ("El Burlador de Sevilla " "La Comedia de , Maravillas " "La Dama Boba " , , "El Banquete " , "Fuenteovejuna " , etc), y en el Teatro Español, en el Teatro Nacional de Cataluña, entre otros. Fue seleccionado para participar el en teaching group impartido por Jan Fabre (30 aniversario del Teatro Central de Sevilla) y por Kevin Spacey para participar en un encuentro teatral internacional en NY.

Evaristo Sánchez

Producción - Flexión Producciones



Evaristo Sánchez funda Flexión Producciones en 2022 tras más de ocho años de trayectoria en Brasil con Açafrão Produções, donde desarrolló proyectos culturales en teatro, literatura y fotografía en colaboración con el Ayuntamiento de Río de Janeiro, como Rio: Passagens, As Aventuras de Pedro o Rio de Todas as Áfricas. Allí inició también su alianza con Iria Producciones, co-produciendo en Río y São Paulo las versiones brasileñas del éxito internacional *Defending the Caveman*.

Desde 2017, ya en Madrid, se incorpora a la gestión del Teatro Arlequín Gran Vía y en 2018 asume la del Teatro Infanta Isabel, consolidándose como productor y programador teatral. Ese mismo año produce *El Valiente Negro* en Flandes y organiza en Río la muestra *Os Filmes que driblaram a censura de Franco*.

Con Flexión Producciones, impulsa una nueva etapa centrada en dramaturgia contemporánea y clásicos revisados. Produce "*La Toffana*" (Festival de Almagro y Teatro de la Abadía), "*Camino Largo de Vuelta a Casa*" (Teatro Español, 2024) y "*Cassandra o el Elogio del Fracaso*" (Festival Ópera a Quemarropa y 70 Festival de Mérida).

En 2025 organiza la edición murciana del Torneo de Dramaturgia y produce "*Burladas*", de Esther Berzal, además de continuar la programación del Teatro Infanta Isabel.

Emilia Yagüe

Distribución



Licenciada en la RESAD en 1984, Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, creada en 2001 para ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas. Durante dos décadas ha trabajado con destacadas figuras del teatro español: directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Luis Luque; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d’Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, así como con la Fundación Antonio Gades.

Ha impulsado la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Antonio Álamo, Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra, Álvaro Tato) y de compañías emergentes hoy consolidadas, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos, incluidos Siglo de Oro, siglo de ahora, En un lugar del Quijote, Cervantina, Crimen y telón, Don Juan en Alcalá, Villa y Marte y Andanzas y entremeses de Juan Rana, en coproducción con la CNTC.

Entre sus colaboraciones recientes como distribuidora destacan los espectáculos en gira de Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y los de la Compañía Rafaela Carrasco. Su labor en coproducciones —Miguel de Molina, la copla quebrada, Ojos de agua, Comedia multimedia, El pintor de batallas o El cíclope— ha tomado un nuevo impulso con la creación de Ay Teatro, de la que es socia fundadora, produciendo Burro, Vive Molière, Malvivir, Todas hieren y una mata y Mestiza, todas dirigidas por Yayo Cáceres.



Contacto de distribución:
Emilia Yagüe Producciones
tel.: +34 616 43 14 04
emilia@emiliayague.com