

# Zirkus.SS

[WWW.ZIRKUSSE.EUS](http://WWW.ZIRKUSSE.EUS)



SUSTRAI

# SINOPSIS

Una destacada profesional de Bellas Artes, se sumerge en un mundo dónde el circo y las artes plásticas hacen uno y empieza a investigar.

En su búsqueda, la escultora se cruzará con diferentes personas, viviendo y observando diferentes experiencias y reflejará, sus inquietudes y preguntas a través de la escayola. Así, generará cuerpos vacíos llenos de historias y movimientos, donde el espacio vacío adquirirá parte de protagonismo.

Hoy y aquí, disfrutarás de la destreza, valentía y singularidad que ofrecen nuestros acróbatas, mientras te hacemos cómplice de la degradación de la materia, LA ENTROPÍA. Un ejercicio que demuestra como el "desorden" generado no tiene vuelta atrás.

**Lo que fue, ya pasó.**

# TEASER



- [Teaser en Vimeo \(haz clic aquí\)](#)



# SÍNTESIS ARGUMENTAL

“SUSTRAI” nace de la relación y de los lazos. De la exploración y creación entre muchos agentes culturales profesionales y artistas de circo-danza. Ofreciendo su identidad y sus raíces al espectador.

SUSTRAI es la unión de muchas situaciones vividas, por los y las intérpretes de la obra, e hiladas a través de los encuentros con una artista plástica.

Nos encontramos en el taller de creación de Miren. Su objetivo es explorar dónde se encuentran las artes escénicas y las artes plásticas. En la búsqueda, su primer encuentro es una sociedad abstraída y ensimismada en el día a día. Un pensamiento en torno al ego de la sociedad.

Su objetivo es claro, pero necesita ayuda. Comienza a captar momentos y situaciones del resto de intérpretes. Y así, las dinámicas de los mismos, comienzan a cambiar.

Sus encuentros con la duda, el bloqueo creativo, el juego, la ayuda o el tiempo, que juega en contra, los capta a través de la escayola. Una materia que representa bien la ENTROPÍA: la degradación de la materia, y la imposibilidad de volver atrás. Y es así, como encontramos un símil con el tiempo. Lo que fué, ya pasó. Eso es la entropía.

## FICHA ARTÍSTICA

### **Dirección artística y producción:**

Lander Briones

### **Coreógrafos:**

Gill Harush, Maialen Alberro y Lander Briones

### **Artistas :**

Miren Barrena, Olivia Bernardo, Matthias Elgueta, Paloma Farga, Gema García, Toni Gutierrez, Miguel Guillen, Dominika Kzymowska, Asvin Lopez, Alexander Sierra, Álvaro Medrano, Lorena Rojas.

### **Composición original musical:**

Borja Antón, Nuria López, Nahia Vicente, Leonel Aldino, Paula Iglesias, David Enrique y Miguel Mercero.

### **Vestuario:**

Jantzizlab (Carlota Beunza, Saioa Royo, Ainhoa Etxeberria, Marta Otaegui & Goretti Elejalde).

### **Diseño de iluminación:**

Jorge Urrizola

### **Producción y comunicación:**

Alex Gibelalde

### **Duración:**

70 minutos

---

# NOTAS DEL DIRECTOR

## De dónde nace SUSTRAI

SUSTRAI, que en euskera significa “raíz”, surge de la unión y de la necesidad de mostrar aquello que conecta a los intérpretes: la pasión por las artes escénicas.

Antes de la creación de ZirKuSS, muchos acróbatas me trasladaban que no se sentían representados en los espectáculos de circo que se producían en nuestra escena.



Mis referentes eran compañías internacionales de circo contemporáneo como *CIRCA*, *7 Fingers*, *GOM* o *Cirque Éloize*: propuestas de circo de vanguardia programadas en grandes teatros. Un circo elegante, donde la danza, la acrobacia y la dramaturgia se funden en un único lenguaje.

SUSTRAI es nuestra apuesta desde ZirKuSS como compañía, precisamente por ese camino. Un espectáculo que construye un universo propio en el que los personajes invitan a emocionarse y adentrarse en sus historias; en el que la dramaturgia nace de los propios intérpretes: cada acto representa sus inquietudes, sus preguntas y su manera de estar en el mundo.

Más de 30 personas han participado en su creación —compositoras, artistas, intérpretes, figurinistas, entre otros perfiles— bajo una misma premisa: “Crear algo que represente, siendo libres y compartiendo la raíz”.

Así nace SUSTRAI: muchas raíces que se unen para crear un todo.

## La inquietud creativa

La propuesta artística de SUSTRAI nace de mis raíces con una educación marcada desde la infancia por el arte en todas sus vertientes: música, artes plásticas y arquitectura. Aunque no existían antecedentes circenses en la familia, la pasión por las artes y la creatividad impulsado por mis padres generó en mí una mirada sensible y plural.

Mi madre, formada en Bellas Artes, me transmitió desde la infancia el interés por las formas y la expresión visual; mi padre, melómano apasionado, aportó la disciplina y la sensibilidad musical.

De ahí surge sin duda en mí esa visión artística integral, en la que la cultura es parte de lo cotidiano y que, años más tarde, se materializó en la creación escénica.

---

## Referencias artísticas en SUSTRAI

Concebí el espectáculo como un taller de escultura vivo. En escena se reconocen guiños a obras universales como *El beso* de Canova, *El Rapto de las Sabinas* de Giambologna o *Las tres sombras* de Rodin

Existen además homenajes a Donostia-San Sebastián, mi ciudad natal, con referencias que evocan la obra de Eduardo Chillida, entre otros que seguro descubrirán los espectadores en la experiencia del espectáculo.

El uso del arte como estímulo creativo se plantea como un acto de reciprocidad. Si durante siglos el circo ha sido fuente de inspiración para pintores, escritores, fotógrafos y filósofos, SUSTRAI devuelve ahora esa inspiración: sus coreografías dialogan con la historia del arte, y su dramaturgia se nutre de las formas que habitan en las esculturas y en la memoria cultural compartida.



---

**Contacto:**

info@zirkuss.eus

W/T: +34 685728841 / +34 604236239



[www.zirkuss.eus](http://www.zirkuss.eus)

