



# LA PASIÓN INFINITA

MIXTOLOBO Y PENTACIÓN

PRESENTAN:

UNA OBRA  
ESCRITA Y DIRIGIDA  
POR

Jose Troncoso

Y PRODUCIDA  
POR

Jesús Cimarro y Pepón Nieto

PEPÓN NIETO

CLAUDIO TOLCACHIR

ANA LABORDETA

AVELINO PIEDAD

pianista

LOLA BARROSO



PENTACION  
ESPECTACULOS



# SINOPSIS

No todos los sueños se cumplen.

Desde que sus ojos se abrieron al mundo el único sueño de José Antonio ha sido el de ser actor. Pero no hay en el mundo un actor peor que José Antonio. No lo hay.

Desde pequeño, consciente de su ausencia absoluta de cualquier atisbo de talento, todo su entorno ha intentado quitarle la idea de la cabeza. Pero la pasión de José Antonio es infinita.

Daría cualquier cosa por el teatro, daría cualquier cosa por ser actor.

El tiempo ha pasado y José Antonio se ha casado con Asunción. Y no es actor, trabaja en una fábrica de salazones mientras sigue soñando bien fuerte.

Ni su mujer ni sus amigos consiguen sacarle la idea de la cabeza. No hay manera. La pasión de José Antonio es infinita.

Un día a la hora del desayuno, José Antonio abre el periódico y encuentra un anuncio que cambiará su vida y la de todos los que le rodean para siempre: "Se busca actor. No se requiere experiencia".

A partir de aquí su pasión no tendrá freno, nada ni nadie podrá detenerlo ya, no hay manera.

José Antonio se presenta al casting y ante el asombro de todos es seleccionado.

La tragicomedia está servida.

Un director emergente en horas muy bajas ve en José Antonio la viva reencarnación del esperpento e intentará hacer de su propia vida un espectáculo performático que no dejará indiferente a nadie.

José Antonio está dispuesto a dar su vida por el teatro. José Antonio está dispuesto a dar su vida por su pasión. ¿Y tú?



# NOTAS DEL DIRECTOR

Siempre me ha gustado utilizar mi trabajo para poner la lupa de aumento sobre las “pequeñas tragedias” de la gente corriente. Convertir en héroes trágicos a personas que no suelen ser “protagonistas ejemplares” por la aparente irrelevancia de sus vidas.

En este caso vamos a poner en valor la historia de un buen hombre que, a pesar de tener una gran vocación artística, ha sido desprovisto por los dioses de cualquier tipo de talento para desarrollarla.

No siempre la vocación va acompañada del talento, ¿no?

Pero cuando la vocación es irrefrenable, la ceguera, no nos deja ver nuestras propias limitaciones y somos capaces de tirar nuestra vida por la borda aún siendo conscientes de que la sombra del fracaso es cada vez más oscura, poderosa y acechante.

Beberemos de Unamuno, Valle-Inclán o Tadeusz Kantor para fabricar esta suerte de esperpento contemporáneo en el que la comedia y la ternura se dan la mano para empatizar con el espectador de a pie. El humor será el vehículo para contar esta fábula.

Volviendo a hacer uso de lo teatral en su máxima expresión, un espacio único será el espacio necesario en cada momento: La casa de José Antonio y Asunción, la fábrica de encurtidos, la sala de ensayos...

En cuanto a la plástica, el vestuario, la iluminación y un espacio sonoro de tintes felinianos, nos harán recuperar el placer de la nostalgia por lo auténtico, haciendo posible la inclusión de nuestras propias vivencias en la historia, dejando espacio siempre para la imaginación del espectador.

J O S E T R O N C O S O





PEPÓN  
NIETO



CLAUDIO  
TOLCACHIR

# EL ELENCO



ANA  
LABORDETA



AVELINO  
PIEDAD

**PEPÓN**



**NIETO**

#### TEATRO

La comedia de los errores, de William Shakespeare. Dir.: Andrés Lima.

¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: José Carlos Plaza.

Anfitrión, de Molière. Dir.: Juan Carlos Rubio.

Naufragios, de Sanchis Sinisterra. Dir.: Magüi Mira.

La culpa, de David Mamet. Dir.: Juan Carlos Rubio.

La comedia de las mentiras, de Plauto. Dir.: Pep Antón Gómez.

El jurado, de Luis Felipe Blasco Vilches. Dir.: Andrés Lima.

El eunuco, de Terencio. Dir.: Pep Antón Gómez.

Mitad y mitad, de Pep Antón Gómez y Jordi Sánchez. Dir.: Pep Antón Gómez.

Orquesta Club Virginia, de Manuel Iborra. Dir.: Manuel Iborra.

Sexos, de Pep Antón Gómez y Xavier Beltrán. Dir.: Pep Antón Gómez.

Excusas, de Pep Antón Gómez. Dir.: Pep Antón Gómez.

La cena de los idiotas, de Francis Weber. Dir.: Paco Mir.

Share 38, de Roberto Santiago. Dir.: Roberto Santiago.

Martes de carnaval, de Valle Inclán. Dir.: Mario Gas.

Nosferatu, de Francisco Nieva. Dir.: Guillermo Heras.

Don Quijote de la Mancha, de Cervantes. Dir.: Pedro Casablanc.

Marenostrum, de Comediants. Dir.: Joan Font.

Demonis, de Comediants. Dir.: Joan Font.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Dir.: Ángel Facio.

El jardín de Falerina, de Calderón. Dir.: Guillermo Heras.

El arrogante español, de Lope de Vega. Dir.: Cayetano Luca de Tena.

Las mocedades del Cid, de Guillen De Castro. Dir.: Gustavo Pérez Puig.

## CINE

Mañana es hoy. Dir.: Nacho García Velilla.  
Efecto óptico. Dir.: Juan Cavestany.  
Lo nunca visto. Dir.: Marina Seresesky.  
Perfectos desconocidos. Dir.: Álex de la Iglesia.  
El intercambio. Dir.: Ignacio Nacho.  
Mi gran noche. Dir.: Álex de la Iglesia.  
Las brujas de Zugarramurdi. Dir.: Álex de la Iglesia.  
Palabras para Dios. Dir.: Álex de la Iglesia.  
Impávido. Dir.: Carlos Therón.  
Esperpentos. Dir.: José Luis García Sánchez.  
Chuecatown. Dir.: Juan Flahn.  
Un día sin fin. Dir.: Giulio Manfredonia.  
Descongélate. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso.  
Los novios búlgaros. Dir.: Eloy de la Iglesia.  
La marcha verde. Dir.: José Luis García Sánchez.  
Hombres felices. Dir.: Roberto Santiago.  
Pepe Guindo. Dir.: Manuel Iborra.  
Los años bárbaros. Dir.: Fernando Colomo.  
El grito en el cielo. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso.  
Cosas que dejé en la Habana. Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón.  
Suerte. Dir.: Ernesto Tellería.  
El tiempo de la felicidad. Dir.: Manuel Iborra.  
Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso.  
Más que amor frenesí. Dir.: Bardem, Menkes y Alpacete.  
Asunto interno. Dir.: Carlos Balagué.  
Morirás en Chafarinas. Dir.: Pedro Olea.  
Días contados. Dir.: Imanol Uribe.

## TV

El Problema Final. Netflix  
Mariliendre. Dir.: Javi Ferreiro. Atresmedia.  
Furia. Dir.: Félix Sabroso. HBO.  
Superstar. Dir.: Nacho Vigalondo y Claudia Costafreda. Netflix.  
Los enviados. Dir.: Juan José Campanella. SkyShowTime.  
Smiley. Dir.: Guillem Clua. Netflix.  
30 Monedas 2a Temporada. Dir.: Álex de la Iglesia. HBO.  
Sin Límites. Dir.: Simon West. Amazon Prime Video y TVE.  
Los hombres de Paco, el regreso. Dir.: Marc Cistarié. Atresmedia.  
Veneno. Dir.: Javier Calvo y Javier Ambrossi. AtresMedia.  
30 Monedas. Dir.: Álex de la Iglesia. HBO.  
Brigada Costa del Sol. Dir.: Fernando Bassi. Mediaset.  
Lontano da te. Dir.: Ivan Silvestrini. Mediaset.  
Sé quién eres. Dir.: Pau Freixas. Tele 5.  
Amar es para siempre. Dir.: Eduardo Casanova. Antena 3.  
La que se avecina. Dir.: Laura Caballero. Tele 5.  
Palomitas. Dir.: José Corbacho. Tele 5.  
Cheers. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Tele 5.  
Punto.DOC. Cuatro Cabezas. Antena 3.  
Los hombres de Paco. Dir.: José Ramón Ayerra. Antena 3.  
La vida de Rita. Dir.: Manuel Iborra. TVE.  
7 Vidas. Dir.: Nacho García Velilla. Tele 5.  
Tiempo final. Dir.: Sebastián Borensztein. Tele 5.  
Abogados. Dir.: Antonio Cuadri. Tele 5.  
Camino de Santiago. Dir.: Robert Young. Antena 3.  
Periodistas. Dir.: Daniel Écija. Tele 5.  
Lucrecia. Dir.: Mariano Barroso. TV Movie. Antena 3.

# CLAUDIO



# TOLCACHIR

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1975. Se formó en el Instituto Vocacional de Arte Labardén y en teatro independiente argentino con la profesora Alejandra Boero, de quien fue asistente de dirección en diferentes oportunidades, y con los profesores Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.

## CINE

También como actor realizó cine con directores como Hector Babenco (El pasado); Diego Lerman (Una especie de familia); Pablo Fendrix (El ardor); Diego Sabanes (Mentiras piadosas), Lucia Puenzo ( La Pistolera), entre otros.

## TEATRO

Como actor trabajó bajo la dirección de Norma Aleandro, Daniel Veronese, Agustín Alezzo, Ciro Zorzoli, Roberto Villanueva, Corina Fiorillo entre otros.

Su último trabajo fue el unipersonal Rabia ( Teatro de la Abadía) en el que también codirigía junto con Lautaro

## PREMIOS Y NOMINACIONES:

Recibió los premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) en siete oportunidades, también los premios María Guerrero, Hugo, Clarín, Teatros Del mundo, Caras y Caretas, Perfil; en España recibió dos premios Ercilla y fue nominado a los premios Max; En Italia ganó el premio UBU por la dirección de Emilia.

Fue distinguido por los premios Konex a las personalidades destacadas de la década como Autor y como Director.

En el año 2022 fue elegido como director de la década por la Fundación Konex Argentina.

## **DIRECTOR**

Como director se desempeñó tanto en el circuito independiente argentino como en el ámbito comercial y oficial. En obras como *Atendiendo al Señor Sloane*, *Agosto*, *Todos eran mis hijos*, *Buena gente*, *La chica del adiós*, *Tribus*, *Ay amor divino*, entre otros títulos. También se desempeñó en el ámbito del teatro musical con *Sunset Boulevard* y *Cabaret*.

En España dirigió: *Todos eran mis hijos* (con Carlos Hipólito y Gloria Muñoz), *Emilia* (con Gloria Muñoz, Malena Alterio) *La verdad* (con Carlos Hipólito, Natalia Millán) *Tierra del Fuego* (con Alicia Borrachero, Tristán Ulloa) *Copenhague* (con Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba) *La máquina de Turing* (con Daniel Grao, Carlos Serrano). Su último trabajo ha sido la dirección de "Camino a la Meca" de Athol Fugard.

También realizó la versión catalana de su propio texto. La omisión de la familia Coleman en el teatro Romea de Barcelona. En Roma dirigió la versión italiana de su texto *Emilia* en el teatro Argentina. También en Italia la dirección del unipersonal *Anna Cappelli* en teatro Argentina de Roma. En Milán dirigió la versión italiana de su propio texto *Tercer cuerpo* en el Piccolo teatro de Milán.



## **AUTOR Y DIRECTOR**

Sus obras como autor recorrieron más de veinte países participando en diferentes festivales internacionales y también realizando temporadas en Madrid, Barcelona, París, Santiago de Chile, entre otras ciudades. La omisión de la familia Coleman, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín*, *Emilia*, *Dinamo*, *Próximo*

## **DOCENTE**

Fundó su propia escuela en el año 2002, en la ciudad de Buenos Aires, en donde imparte talleres de actuación y dirección para estudiantes y profesionales. También brindó talleres de interpretación en New York, Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Lisboa, Santiago de Chile, San Pablo, Montevideo, entre otros.



# ANA



# LABORDETA

## TEATRO

Camino al zoo. Dir. Juan Carlos Rubio.  
Adictos. Dir. Magüi Mira.  
Premio Miguel Miura de teatro 2004 a la mejor actriz protagonista.  
El Padre. Dir. José Carlos Plaza.  
Pluto. Dir. Magüi Mira.  
Mi querida Matilde. Dir. Israel Horovitz.  
Noviembre. Dir. David Mamet.  
El Guía del Hermitage. Dir. Jorge Eines.  
Un Picasso. Dir. José Sacristán.  
Excusas. Dir. Pep Antón Gomel.  
23 centímetros. Dir. Josep Maria Mestres.  
La Hermana Pequeña. Dir. Angel G. Moreno.  
Ocho Mujeres. Dir. Angel G. Moreno.  
Tragicomedia de Don Cristobal y la seña Rosita.  
Retablo de Don Cristóbal. Dir. Luis Olmo y Amelia Ochandiano.  
El Visitante. Dir. Angel G. Moreno.  
Después de la lluvia. Dir. Sergi Belbel.  
Terror y Miseria del Tercer Reich. Dir. José Pascual.  
La Noche de las Tribadas. Dir. J. Luis Saiz.  
Así que pasen cinco años. Dir. Miguel Narros.  
Marat Sade. Dir. Miguel Narros.  
El Mercader de Venecia. José Carlos Plaza.  
Las comedias Bárbaras. Dir. José Carlos Plaza.  
La Soledad del Guardaespaldas. Dir. Guillermo Heras.

## DOBLAJE

Mirada Líquida. Dir. Rafa Moleón.

## CINE

Uno para todos. Dir. David Ilundain.  
Planeta 5000. Dir. Carlos Val  
Embarazados. Dir. Juana Macías.  
Planes para mañana. Dir. Juana Macías.  
Soldados de Salamina. Dir. David Trueba.  
Primer y último Amor. Dir. Antonio Jiménez Rico.  
Obra Maestra. Dir. David Trueba.  
Una casa en las afueras. Dir. Pedro Costa.  
Oh, cielos. Dir. Ricardo Franco.

## TELEVISIÓN

Sueños de Libertad. Serie Antena 3.  
Los años nuevos. Serie Movistar +.  
Luimelia. Serie Atresplayer Premium.  
Madres. Serie Telecinco.  
Premio Max a Mejor Actriz Secundaria.  
Caronte. Serie Telecinco.  
Sabuesos. Serie TVE.  
La Catedral del Mar. Serie Antena 3.  
Seis Hermanas. Serie TVE.  
Vis a Vis. Serie Antena 3.  
Velvet. Serie Antena 3.  
El Don de Alba. Serie Telecinco.  
Los Misterios de Laura. Serie TVE.  
Acusados. Serie Telecinco.  
Amar en tiempos revueltos. Serie TVE.  
Matrimonio con hijos. Serie Antena 3.  
SMS. Serie Cuatro.  
Génesis. Serie Cuatro.  
Aida. Serie Telecinco.  
Motivos personales. Serie Telecinco.  
El Comisario. Serie Telecinco.  
Policías. Serie Telecinco.  
Hospital Central. Serie Telecinco.

# AVELINO



# PIEDAD

## TEATRO

La comedia de los errores. Dir.: Andrés Lima.

En tierra extraña. Dir.: Juan Carlos Rubio. Premio PTM mejor actor.

El Gé. Dir.: Emmanuel de Martino. Premio Nazario a mejor Interpretación masculina.

La función que sale mal. Dir.: Sean Turner.

El Jovencito Frankenstein. Dir.: Esteve Ferrer.

OrgulloSOS. Dir.: Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra.

Premio Nazario a Mejor Interpretación masculina.

La consulta de los idiotas. Dir.: Gracy Jaramago.

## CINE

9 LUNAS Dir.: Patricia Ortega · La Claqueta Produce

PROBLEMAS DE GUION Dir.: Bernabé Bulnes · Rakia Films

## TV

MACHOS ALFA T4. Contubernio. Netflix

LA ENCRUCIJADA Secuoya Studios. Antena 3

SENTIMOS LAS MOLESTIAS 2 Dir. Juan Cavestany y Álvaro Fernández Armero· MovistarPlus.

MAMBO 2 Dir. David Sainz · Different Entertainment – Playz

CENTRO MÉDICO Zebra Producciones TVE

ALLÍ ABAJO Dir. Jacobo Martos · Atresmedia – Antena 3



**EL  
DIRECTOR**

J O S E T R O N C O S O

# JOSE TRONCOSO

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etefvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez entre otros.

Dirige la Compañía **La Estampida**, con la que crea y dirige **“Las Princesas del Pacífico”** (2 Candidaturas Premios MAX), **“Lo Nunca Visto”** (Festival Internacional de Caracas, 2018), **“Igual que si en la Luna”** y **“La Cresta de la ola”** (38º Festival de otoño). Entre sus trabajos de recientes para otras compañías destacan: **“Los Columpios”** (Centro dramático Nacional), **“Las que tropiezan”** (El Terrat y Festival de Mérida) **“Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)”** para Nueve de Nueve Teatro (estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza), **“Los Despiertos”** (Teatro del Barrio) **“Manolita Chen, un cuento chino”** (Teatro Circo Price), **“Las bingueras de Eurípides”** (Las niñas de Cádiz), **“El Mundo de la Tarántula”** de Pablo Carbonell (Pentación Espectáculos), **“Muckers”** de Caroline Horton (Reino Unido) y **“Prinsesse Caraboo”** (Dinamarca). Otros trabajos destacados: **“El Triciclo de Darwin”** (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), **“Subida en la montaña”** para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y **“Bodo Bodó”** codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.





# EL EQUIPO

**Autor y Director:**  
Jose Troncoso

**Escenografía:**  
Pablo Chaves Maza

**Vestuario:**  
Paola Torres

**Iluminación:**  
Ion Anibal

**Música:**  
Mariano Marin

**Diseño Gráfico:**  
María LaCartelera

**Gerente:**  
Luis Sánchez Luko

**Ayudante de Dirección:**  
Jesús Lavi

**Distribución:**  
Rosa Sáez Pardo  
David Ricondo

**Jefe de Producción:**  
Juan Pedro Campoy

**Productores:**  
Pepón Nieto  
Jesús Cimarro



# LA PASIÓN INFINITA

PENTACION  
ESPECTÁCULOS

Plaza de la Cebada, 2  
28005 Madrid  
Tel. +34 91 523 97 90  
Fáx +34 91 523 25 60  
e-mail: [pentacion@pentacion.com](mailto:pentacion@pentacion.com)  
[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)

Distribución:  
Rosa Sainz-Pardo  
[rosasainzparado@pentacion.com](mailto:rosasainzparado@pentacion.com)  
677 58 53 15

Estela Ferrándiz  
[contratacion@pentacion.com](mailto:contratacion@pentacion.com)  
667 522 754

