

Nacho Vilar Producciones

presenta

EL SEÑOR IBRAHIM y las flores del Corán

versión teatral de la novela de Eric-Emmanuel Schmitt



Nacho Vilar
PRODUCCIONES





«Lo que das es tuyo para siempre.»



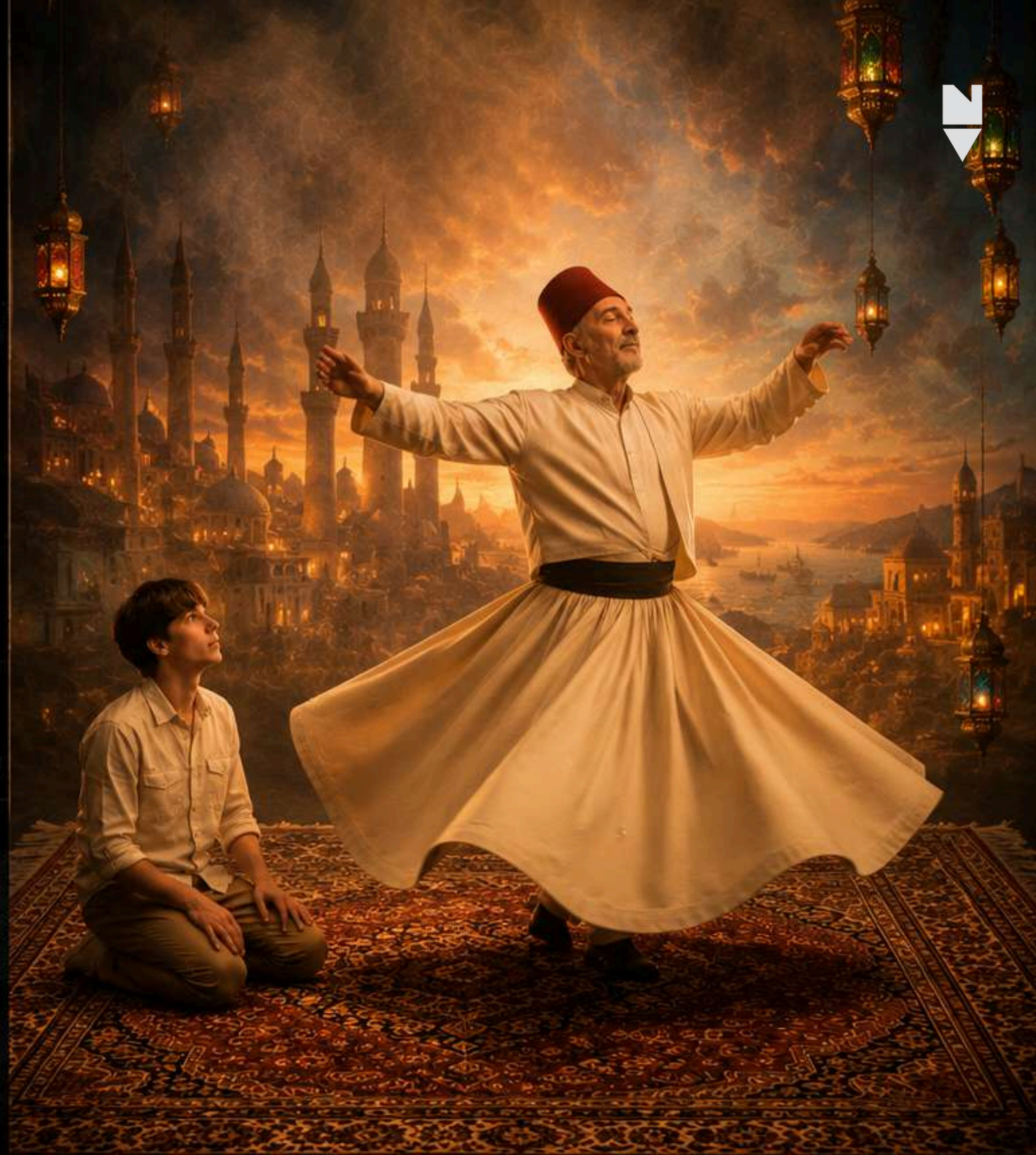
SINÓPSIS

En una pequeña tienda de París, un niño judío encuentra una nueva familia en las manos más inesperadas.

Momo, el protagonista de nuestra historia, deambula perdido y desatendido por el mundo hasta que comienza a robarle conservas al viejo señor Ibrahim, tendero de la calle Azul —que, curiosamente, no es azul—. De ese gesto casi invisible nace un vínculo improbable que transformará su vida.

Una historia profundamente humana sobre la transmisión, la mirada y la posibilidad de elegir cómo vivir. Un viaje entre dos culturas que habla de la unión entre los pueblos, del amor y de la comprensión hacia el otro.





DRAMATURGIA

La adaptación de Ernesto Caballero condensa la amplitud narrativa de la novela de Éric-Emmanuel Schmitt en una propuesta de gran teatralidad. Frente a la sucesión de espacios y acontecimientos del texto original, la dramaturgia concentra la acción en la tienda del señor Ibrahim, convertida en el núcleo desde el que se evocan los lugares, personajes y experiencias del relato.

Esta decisión sitúa la imaginación del espectador en el centro de la propuesta y reivindica la capacidad del teatro para crear mundos a partir de la palabra, la interpretación y la sugestión escénica. La adaptación preserva la esencia humanista de la obra y potencia su dimensión poética, transformando el viaje físico de los protagonistas en una experiencia escénica íntima, en la que el descubrimiento de la belleza, la tolerancia y la espiritualidad se convierte en el verdadero motor de la acción dramática.





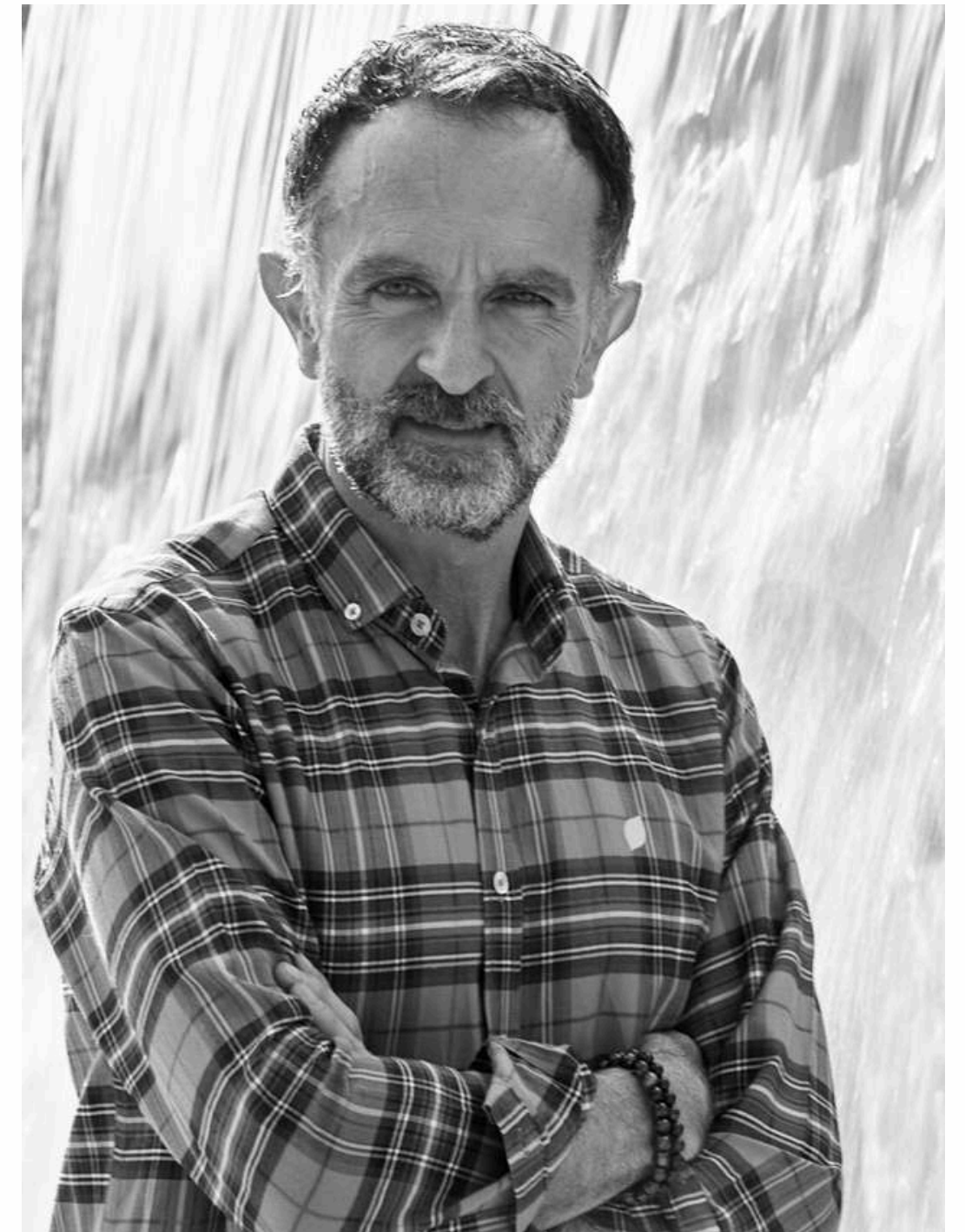
EN ESCENA



SERGIO ALARCÓN

Señor Ibrahim

Actor formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, cuenta con una sólida trayectoria sobre los escenarios de la Región. Ha desarrollado una carrera versátil tanto en teatro de sala como en espectáculos de calle, participando en producciones como Pedro Cano. Pintar el viaje, trabajo por el que recibió el Premio Azahar al Mejor Actor, Otro Quijote +?, Los músicos de Bremen, Hansel y Gretel y Olympics. Su amplia experiencia interpretativa y su capacidad para abordar personajes de gran profundidad humana lo convierten en el intérprete idóneo para dar vida al señor Ibrahim.



CARLOS ESTEVE

Momó

Graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, pertenece a una nueva generación de intérpretes con una destacada proyección artística. Ha participado en montajes recientes como El chico de la última fila, de Los Menos, y Los peces, de Cafetera Teatro. Paralelamente desarrolla su trabajo de creación dentro del colectivo Noname Project, reconocido con el Premio CreaMurcia en la categoría de Otras Tendencias. En esta producción asume el reto de dar vida a Momó, un personaje cuya evolución sostiene el recorrido emocional de la obra.



FICHA ARTÍSTICA

Versión teatral - **Ernesto Caballero**

Dirección, espacio y luz - **Jorge Fullana**

Espacio sonoro - **David Terol**

Vestuario - **Mariángeles Rodríguez**

Asesora creativa - **Raquel Alarcón**

Attrezzo - **José Ruiz**

Técnico en gira - **María Galarzo**

Distribución - **Emmanuel Vizcaíno**

Producción ejecutiva - **Nacho Vilar**

Producción - **Nacho Vilar Producciones**



Duración: **70 min.**
Edad recomendada: **a partir de 14 años.**



CONTACTO

Nacho Vilar

produccion@nachovilar.com

T. 609 675 999

Emmanuel Vizcaíno

distribucion@nachovilar.com

T. 620 445 990



NachoVilar

PRODUCCIONES