CULTURAL ALBACETE

cuatro ESTACIONES



INVIERNO

2027





MÚSICA	12 enero	VIRTUOSISMO EXTREMO	20:00H
MÚSICA	13 enero	CONTRASTES	19:30H
TEATRO	15 enero	EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN	20:00H
MÚSICA	20 enero	OBRAS MAESTRAS A DOS MANOS	20:00H
TEATRO	24 enero	ATOCHA. EL REVÉS DE LA LUZ	18:00H
TEATRO	25 enero	LO MEJOR	20:00H
TEATRO	29 enero	FERIANTES	18:30H
FLAMENCO	30 enero	ESTHER MERINO Y NIÑO SEVE	19:00H
TEATRO	12 febrero	1936	20:00H
MÚSICA	15 febrero	GALA STRADIVARIUS	20:00H
MÚSICA	14 enero	FEMUBA. EL CANGREJO EN EL ARROYO	20:00H
MÚSICA	15 enero	FEMUBA. PER VOI ARDO	20:00H
MÚSICA	16 enero	FEMUBA. PRIMER LIBRO DE PIEZAS DE CLAVECÍN	19:00H
MÚSICA	17 enero	FEMUBA.DON QUIJOTE DE LA MANCHA	19:00H
MÚSICA	21 enero	FFEMUBA. RANCOEUR À PARIS	20:00H
MÚSICA	22 enero	FEMUBA. LAS CUATRO ESTACIONES	20:00H
CIRCO	4 febrero	GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO	20:00H
CIRCO	5 febrero	GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO	20:00H
CIRCO	6 febrero	GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO	17:00H
CIRCO	6 febrero	GALA DULCINEA. FESTIVAL CIRCO	20:30H
CIRCO	7 febrero	GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO	17:00H
CIRCO	7 febrero	GALA SANCHO PANZA. FESTIVAL CIRCO	20:30H
CIRCO	8 febrero	GALA DON QUIJOTE. FESTIVAL CIRCO	19:00H
CIRCO	10 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	11febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	12febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	13 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	17:00h
CIRCO	13 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:30h
CIRCO	14 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	12:00h
CIRCO	14 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	18:00h
CIRCO	16 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	17 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	18 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	19 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:00h
CIRCO	20 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	17:00h
CIRCO	20 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	20:30h
CIRCO	21 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	12:00h
CIRCO	21 febrero	GALA DE LAS ESTRELLAS. FESTIVAL CIRCO	18:00h

Edita **CULTURAL ALBACETE** Dirección **Ricardo Beléndez** Textos y fotografías **Compañías y archivo**
Diseño, ilustraciones y maquetación **Cartel-Arte**
Depósito Legal: AB/724/2005







Venta de entradas

EN TAQUILLA

TEATRO CIRCO DE ALBACETE

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
Y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

CENTRO COMERCIAL ALBACENTER

De lunes a sábado de 10:00 a 21:00 horas.
(Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

TEATRO DE LA PAZ Y AUDITORIO MUNICIPAL

Una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

ONLINE

www.globalentradas.com

CONSULTE LAS DIFERENTES FECHAS DE VENTA DE ENTRADA EN LA WEB

más información

- **No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line, salvo cambios en la programación.**

- LOCALIDADES PARA USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA

  Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en la taquilla o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h.



- **En los espectáculos para todos los públicos no está permitida la entrada a menores de 6 años.**

- **En espectáculos infantiles o familiares, todos los niños y niñas es obligatorio que dispongan de entrada.**

- **Hay espectáculos donde los menores de 2 años, que no ocupen butaca, se les entregará una entrada gratuita en el acceso al teatro. Consultar en taquilla qué espectáculos tendrán esta entrada gratuita.**

ABONO BUTACA DE ORO Teatro Circo

fecha	hora	espectáculo	lugar	entradas
4 marzo	20:00 h	AMALUR INFINITA. LUCIA LACARRA	Teatro Circo	30€ 25€
6 marzo	19:00 h	AIDA	Teatro Circo	30€ 25€
15 marzo	20:00 h	RAFAEL ÁLVAREZ. EL BRUJO	Teatro Circo	25€ 20€
2 abril	20:00 h	TCHAIKOVSKY INMORTAL	Teatro Circo	20€ 18€
9 abril	20:00 h	EL AGUA DETENIDA. MIGUEL POVEDA.	Teatro Circo	40€ 35€
16 abril	20:00 h	TOSCA	Teatro Circo	30€ 25€

PRECIO ABONO Zona A **135 €** / Zona B **107 €**

ABONO BUTACA DE ORO Teatro de la Paz

fecha	hora	espectáculo	lugar	entradas
15 enero	20:00 h	IBESRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN	Teatro de la Paz	18€
24 enero	18:00 h	ATOCHA. EL REVÉS DE LA LUZ	Teatro de la Paz	15€
12 febrero	20:00 h	1936. LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA	Teatro de la Paz	20€

PRECIO ABONO **39€**

ABONO BUTACA DE ORO PLUS

Comprende los dos abonos "Butaca de Oro"

PRECIO ABONO Zona A **166 €** / Zona B **138 €**

Espectáculos complementarios a cualquiera de los abonos

fecha	hora	espectáculo	lugar	entradas
29 enero	18:30 h	FERIANTES	Teatro de la Paz	9€
25 enero	20:00 h	LO MEJOR	Teatro Circo pista	15€ 12€

CONSULTAR LOS DESCUENTOS EN TAQUILLA AL HACER EL ABONO "BUTACA DE ORO" Y AÑADIR ESPECTÁCULOS COMPLEMENTARIOS

ABONO FEMUBA FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA

fecha	hora	espectáculo	lugar	entradas
14 enero	20:00 h	EL CANGREJO EN EL ARROYO	Teatro Circo	20€
15 enero	20:00 h	PER VOI ARDO	Teatro Circo	20€
16 enero	19:00 h	PRIMER LIBRO DE PIEZAS DE CLAVECÍN	Teatro Circo	10€
17 enero	19:00 h	DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Teatro Circo	10€
21 enero	20:00 h	FRANCOEUR À PARIS	Teatro Circo	15€
22 enero	20:00 h	LAS CUATRO ESTACIONES	Teatro Circo	25€

PRECIO ABONO **78 €**

ABONO CIRCO

fecha	hora	espectáculo	lugar	entradas
4 febrero	20 h	GALA DULCINEA	Teatro Circo	25€ 20€ 15€
6 febrero	20:30 h	GALA SANCHO PANZA	Teatro Circo	25€ 20€ 15€

PRECIO ABONO Zona Premium **40€** Zona A **30€** Zona B **20€**



FECHAS PARA LA RENOVACIÓN DE ABONOS "BUTACAS DE ORO"

Del 23 de noviembre al 4 de diciembre. Solo en taquilla del Teatro Circo de lunes a viernes de 9 a 13 horas

FECHAS PARA LA VENTA DE ENTRADAS SUELTAS ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO DE LA PAZ

Desde el 11 de diciembre

FECHAS PARA LA SUSCRIPCIÓN DE ABONOS FEMUBA Y CIRCO Y VENTA DE ENTRADAS SUELTAS

Consultar en las páginas 28 y 33 de esta revista

VIRTUOSISMO EXTREMO

UNA NOCHE SINFÓNICA DE VIRTUOSISMO, ENERGÍA Y COLOR ORQUESTAL CON GRANDES SOLISTAS Y LA FUERZA HISTÓRICA DE LAS TROMPAS NATURALES

12 ENERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **20 € / 18 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

DIRECCIÓN MUSICAL EDUARDO GONZÁLEZ LÓPEZ
VIOLINES KIRILL TROUSSOV Y JESÚS REINA
TROMPAS NATURALES SUDSPANICHES NATURHORNQUARTET
PRODUCCIÓN FUNDACIÓN ORQUESTA CAMERATA DE CASTILLA-LA MANCHA

Virtuosismo extremo es una producción sinfónica de la Fundación Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha dedicada al brillo técnico, la intensidad expresiva y la espectacularidad del repertorio orquestal. La primera parte, con los violinistas Kirill Troussov y Jesús Reina, muestra el violín en toda su fuerza: elegancia, precisión y lirismo al servicio de una música de gran impacto. La segunda parte está dedicada a la Sinfonía nº 31 "Hornsignal" de Haydn, una obra luminosa donde las trompas son protagonistas, con la participación de SUDSPANICHES NATURHORNQUARTET, especialistas en trompa natural. Bajo la dirección de Eduardo González López, la Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha propone una noche sinfónica diferente, con técnica, belleza sonora y energía orquestal.

FUNDACIÓN ORQUESTA CAMERATA DE CASTILLA - LA MANCHA





CONTRASTES

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CSMCLM BAJO LA DIRECCIÓN DE RAFAEL GARCÍA VIDAL

13 ENERO / 19:30 HORAS
ENTRADA **LIBRE**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO

El repertorio sinfónico es un universo de contrastes, y este programa es la prueba de ello. Iniciamos un viaje emocional que transita entre la intimidad del virtuosismo y la majestuosidad orquestal. A través de dos conciertos para instrumento solista, seremos testigos del duelo y la complicidad entre el individuo y la masa sonora, un despliegue de técnica y expresividad en estado puro. Como cumbre de la noche, nos sumergiremos en las densas e inolvidables melodías de la Sinfonía Incompleta de Schubert, una obra que, aun quedando suspendida en el tiempo, posee una fuerza y una plenitud que la convierten en uno de los monumentos más sublimes de la historia de la música.

EL SEÑOR IBRAHIM
y las flores del Corán

UN ADOLESCENTE PERDIDO Y UN SABIO HOMBRE DISPUESTO A ENSEÑARLE A MIRAR EL MUNDO DE OTRO MODO. UNA AMISTAD CAPAZ DE CAMBIAR DOS VIDAS PARA SIEMPRE.



Momo es un adolescente que se siente solo y apenas encuentra respuestas en su familia. Al otro lado de la calle, el señor Ibrahim, un humilde tendero, se convertirá en su inesperado maestro y amigo. Entre conversaciones, descubrimientos y un viaje iniciático, ambos aprenderán que la familia también puede elegirse y que las diferencias no impiden encontrarnos.

15 ENERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **18 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ

AUTOR/A ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
VERSIÓN ERNESTO CABALLERO
COMPAÑÍA NACHO VILAR PRODUCCIONES
DIRECCIÓN JORGE FULLANA
INTÉRPRETES SERGIO ALARCÓN Y CARLOS ESTEVE

Obras maestras
A CUATRO MANOS



Con el dúo de piano aclamado internacionalmente Xin Wang y Florian Koltun, el público podrá disfrutar de un extraordinario recital de piano a cuatro manos. El programa incluye grandes obras del repertorio de piano a cuatro manos, como la Fantasía en fa menor de F. Schubert y la Sonata en re mayor de W. A. Mozart.

El programa también contará con la obertura de la ópera de G. Rossini El barbero de Sevilla, combinada con las Danzas húngaras de J. Brahms. ¡Una velada de concierto que no se puede perder!

20 ENERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **12 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO PISTA

INTÉRPRETES
XING WANG
FLORIAN KOLTUN

50 ANIVERSARIO DE LOS ASESINATOS DE ATOCHA

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente.

ATOCHA

EL REVÉS DE LA LUZ

24 ENERO / 18:00 HORAS
ENTRADA **15 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ

DIRECCIÓN JAVIER DURÁN
AUTORÍA JAVIER DURÁN PÉREZ
INTÉRPRETES NACHO LASECA, FÁTIMA BAEZA, ALFREDO NOVAL, FRANTXA ARRAIZA Y LUIS HERAS
COMPAÑÍA I.N.K. PRODUCCIONES

ESPAÑA EN LIBERTAD 50 AÑOS



LO MEJOR

ESTRENO ABSOLUTO

Un matrimonio en torno a los 50, Elvira y Jesús, espera la llegada de sus tres hijos independientes para la celebración de una apacible comida familiar de domingo. Mientras lo preparan todo, y por unos motivos u otros, los hijos van descolgándose de la cita familiar hasta dejarlos solos. Este hecho desencadena en el matrimonio una situación particular donde se combina el desconcierto con el reproche, el amor con la desidia y la tristeza con un humor atroz, desgarrado y negro. Pero la historia empieza muchos años antes, cincuenta años exactamente. La historia empieza con un momento de transición en España, de golpes de estado, de libertades verdaderas y otras enmascaradas. La historia empieza con la vida de esos padres que se preguntan si no es este desolador domingo familiar una nueva transición en sus vidas....
Un comienzo apacible, un desarrollo in crescendo, y un desenlace demencial, divertido, lleno de verdad, repleto de humanidad y lleno de sorpresas.
El síndrome del nido vacío, sus consecuencias y un poderoso ajuste de cuentas de pareja que puede dinamitarlo todo……
·"LO MEJOR". Una comedia dramática. O un drama divertido. La tragicomedia de nuestra vida. La historia de una familia y de un país que supura libertad y libertades.

25 ENERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **ZONA A 15 € ZONA B 12€**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO PISTA

AUTOR JOSÉ PASCUAL ABELLÁN
DIRECCIÓN SILVIA GASCO
INTÉRPRETES JOSE PASCUAL ABELLAN Y CATA CUTANDA
COMPAÑÍA PRODUCCIONES ENEMIGAS



Castilla-La Mancha
Red de Artes Escénicas y Música de Castilla-La Mancha

FERIANTES

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es también un recorrido por la historia de nuestro país. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas.

29 ENERO / 18:30 HORAS
ENTRADA **9 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ

LA TÓMBOLA
PREMIO A ELEGIR
EL BINGO
EL ALGODÓN DE AZÚCAR
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS LLEVEN LAS FICHAS EN LA MANO
EL PERRITO PILOTO
LAS CASETAS LOS CHURROS
EL PIRIPIRIPIRIIII LA NORIA EL TIOVIVO
LA CARRETERA
¡QUÉ ALEGRÍA, QUÉ ALBOROTO!



DIRECCIÓN IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ
AUTORÍA IZASKUN FERNÁNDEZ Y JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ
INTÉRPRETES ALEJANDRO LÓPEZ, JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ Y DIEGO SOLLOA
COMPAÑÍA EL PATIO TEATRO & CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

ESPAÑA EN LIBERTAD 50 AÑOS

el altozano
tertulia flamenca albacete



Esther Merino y Niño Seve

ESTHER MERINO

Esther Merino es natural de Badajoz, con un bagaje artístico deslumbrante.

Comenzó su andadura en el flamenco a muy temprana edad. Aunque su cante es personalísimo, ha bebido de las más importantes fuentes del flamenco como: Antonio Mairena, Fosforito, Carmen Linares y La Paquerra de Jerez, entre otras importantes figuras.

Gran conocedora e intérprete de los cantes de su tierra como son los jaleos y los tangos extremeños.

Ha obtenido algunos de los premios más prestigiosos del flamenco entre los que cabe destacar El Melón de Oro en Lo Ferro y La Lámpara Minera en La Unión. .

NIÑO SEVE

Natural de Córdoba, comienza a tocar la guitarra de la mano de sus tíos Manolo y Eduardo Flores, quienes lo llevan al músico chileno Carlos Pacheco, que le enseña armonía y composición.

En 1997, con tan sólo 15 años, gana el I Concurso de Jóvenes Flamencos en la modalidad de guitarra solista en la Diputación de Córdoba.

En 1999 consigue el primer premio en el Festival del Cante de las Minas de La Union.

En 2006 consigue el primer premio en el Concurso Internacional Niño Ricardo en Murcia

30 ENERO / 20:00 H
ENTRADA **15€**
TODOS LOS PÚBLICOS
SALA PEPE ISBERT
TEATRO CIRCO

12 FEBRERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **20 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO DE LA PAZ

DIRECCIÓN ANDRÉS LIMA
AUTORÍA ALBERT BORONAT, ANDRÉS LIMA, JUAN MAYORGA Y JUAN CAVESTANY
INTÉRPRETES ANDRÉS LIMA O PACO OCHOA, JUAN VINUESA O PACO OCHOA, MARÍA MORALES O CRISTINA ARIAS
COMPAÑÍA CHECK-IN PRODUCCIONES



1936

LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA

Propuesta escénica que aborda la Guerra Civil Española mediante una conferencia teatralizada que combina narración histórica e interpretación dramática. La obra recorre los hechos desde el golpe de Estado de 1936, explicando sus causas, desarrollo y consecuencias a través de un narrador que guía al público por los principales episodios del conflicto. La pieza se enriquece con la aparición de figuras históricas como Franco, Azaña o Clara Campoamor, generando un "diálogo imposible" que aporta una dimensión didáctica y reflexiva. En su versión musical, un coro joven interpreta canciones emblemáticas de la época, reforzando la emoción y el valor de la memoria histórica. La propuesta busca conectar pasado y presente, acercando estos hechos a nuevas generaciones y reflexionando sobre su impacto en la sociedad actual.

ESPAÑA EN LIBERTAD 50 AÑOS

Gala Stradivarius

ORQUESTA DE VIOLONCHELOS

Gala Stradivarius: Orquesta de Violonchelos es una producción de la Fundación Orquesta Camerata de Castilla-La Mancha que reúne sobre el escenario a una orquesta formada íntegramente por violonchelos, el instrumento que más se parece a la voz humana. Como solista invitado actuará Emanuel Graf, violonchelo solista de la Orquesta Estatal de Baviera (Ópera de Múnich), que tocará el violonchelo Stradivarius «L'Évêque de la Rochelle», construido por Antonio Stradivari en Cremona en 1690. Escuchar en directo un instrumento de más de tres siglos, salido del taller del luthier más célebre de la historia, es una oportunidad que el público pocas veces puede disfrutar.

La bailarina Dana Cerdán se suma al concierto con su danza, en un diálogo entre música y movimiento que convierte la noche en un espectáculo para ver y escuchar.

Bajo la dirección de Eduardo González López, la Orquesta de Violonchelos de la Camerata de Castilla-La Mancha ofrece un concierto cercano, emocionante y diferente, pensado para todos los públicos.

ORQUESTA ORQUESTA DE VIOLONCHELOS DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA CAMERATA DE CASTILLA-LA MANCHA
DIRECCIÓN MUSICAL EDUARDO GONZÁLEZ LÓPEZ
VIOLONCHELO SOLISTA EMANUEL GRAF (VIOLONCHELO STRADIVARIUS «L'ÉVÊQUE DE LA ROCHELLE», CREMONA 1690)
DANZA DANA CERDÁN
PRODUCCIÓN FUNDACIÓN ORQUESTA CAMERATA DE CASTILLA-LA MANCHA

ARTISTA INVITADO

EMANUEL GRAF

15 FEBRERO / 20:00 HORAS
ENTRADA **ZONA A 20 € ZONA B 18 €**
TODOS LOS PÚBLICOS
TEATRO CIRCO PISTA



MicroMecenas

Hazte micro mecenas para apoyar y fomentar la cultura

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 75 %. Para el año 2025, se amplía al 80%, es decir, que de los 100 € o 150 € que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80 € o 120 € respectivamente en la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, con la entrada en vigor de la Ley 9/2019, de 13 de diciembre, de Mecenazgo Cultural de Castilla-La Mancha, a las desgravaciones expuestas, en el párrafo anterior, se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

VENTAJA FISCAL

Si la aportación se hace antes del 31 de diciembre, podrá desgravarla en la Declaración de la Renta del año siguiente.

LOS PROGRAMAS DE TUS APORTACIONES

Tus aportaciones pueden ir destinadas a los siguientes programas:

> Festival de Música Barroca. FEMUBA. (aportación mínima 150€)
> Festival Internacional de Circo (aportación mínima 100€)

EJEMPLOS DE APORTACIÓN





VENTAJAS DE LOS MICROMECENAS

ACCESO PREFERENCIAL

Adquisición y **elección** de las entradas antes de la venta al público en general.

OFERTAS Y VENTAJAS

Opción a obsequios y ventajas y ofertas en otras actividades de Cultural Albacete.

NEWSLETTER CONTENIDO EXCLUSIVO

Información puntual y directa a través del boletín informativo electrónico.

MicroMecenas



Diseño: Javier Hidalgo Foto: pexels-maycon-marmo

Déjenme que les cuente una cosa. En una ocasión una persona totalmente ajena al mundo de la música clásica me preguntó a qué me dedicaba, —Me dedico a la música antigua— contesté. La respuesta que obtuve fue: —Te refieres a Camilo Sesto y toda esa música, ¿verdad?—. No supe qué responder. La anécdota puede parecer un chiste y de hecho es muy simpática, tan real como certera. A finales del s. XVIII el conde de Sandwich, el vizconde Dudley y Ward, el conde de Exeter y el Obispo de Durham John Egerton, formaron el comité fundacional de Concerts of Antient Music (usando el término antient y no old, ambos ligados a la idea de la antigüedad), organización creada en 1776 que promovía la interpretación de música compuesta como mínimo veinte años antes. Por otro lado, la lista de obras que Federico II de Prusia interpretó de forma cíclica todos los años durante la mayor parte de su vida, también llegó a calificarse como "antigua" cuando volvía a repetir una vez más las obras compuestas por Quantz, que habían sido creadas al menos veinte años antes.

Ese concepto difiere considerablemente del significado que le damos hoy en día al término "música antigua", es decir: toda la música anterior al Clasicismo, una definición que siempre me pareció muy forzada. En el s. XVIII, una época en la que la música se compone, se ejecuta y se olvida para dejar paso a nuevas creaciones (como hoy ocurre en el cine), veinte años marcaban la antigüedad, ¡Solo veinte años! Pensemos en eso a la hora de reflexionar sobre el significado de aquello a lo que denominamos "música antigua". La música que van a escuchar excede esos veinte años en cientos de ellos, ¿Debería llamarse música extremadamente antigua? Lo que planteo es el enfrentamiento a esa lejanía de las cosas, esa extensión de tiempo que abarca todo lo anterior ¿cabe en un solo término?

He aquí algunas definiciones de música: "mezcla de diversos sonidos agradables, cuya dulzura, ensamblaje y disposición despiertan el alma, entrando por el sentido del oído" (Saint Lambert); "arte de perfeccionar la expresión de las pasiones descritas por la poesía" (Apligny); "es en verdad el único arte que puede crear una complicidad profunda entre dos personas" (Cioran); "solo desear en ella lo que ella puede darnos: embeleso contemplativo" (Cernuda); "el salario que el hombre adeuda al tiempo. Más precisamente: al intervalo muerto que hacen los ritmos" (Quignard).

Cada pensador, cada músico representa una visión subjetiva de aquello que se vive en conjunto, que se comparte, que se propone. Aun con la diversidad de estilos y escuelas, impera un sentimiento ecuánime cuya meta subyace en el propósito por representar el complejo temperamento del universo. Los músicos se apresuran en esa colosal búsqueda y reconocen en su propia naturaleza, en su percepción, una senda fiable por la cual extender los límites de la expresión. De esta forma, el ejercicio de la interpretación musical no es resultado solo de la inspiración, sino también la plasmación de un conocimiento razonado y adquirido a través de la intuición.

Por lo tanto esos cuarenta años, los que median entre el momento en el que me hicieron esa pregunta y la mejor época de Camilo Sesto, permiten, sin lugar a dudas, aplicar el término música antigua a la canción *El amor de mi vida.*

Andrés Alberto Gómez,
octubre 2026

EL CANGREJO EN EL ARROYO

Conciertos para orquesta y dos clavecines de Bach y Krebs

Johann Sebastian Bach compuso seis conciertos para varios clavecines. Johann Ludwig Krebs, alumno y asistente del maestro en Leipzig, casi treinta años menor que él, fue un virtuoso de su tiempo. En una carta Bach se refiere a Krebs en estos términos: "se distingue musicalmente entre nosotros por su maestría al clave, el violín y el laúd, no menos que en la composición". Johann Sebastian Bach solía decir que Krebs era el único cangrejo en su arroyo, (en alemán Krebs es "cangrejo" y Bach "arroyo"). Krebs dejó escrito, quizá a imitación de Bach, un concierto en la menor para dos claves, obra que podrá escucharse en el programa junto a los conciertos para dos claves de Bach: BWV 1060 y BWV 1061.

Jueves 14
20:00h / 20€
Teatro Circo

LA REVERENCIA- ORQUESTA BARROCA
ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ,
CLAUDIA DAFNE SEVILLA
CLAVECINES SOLISTAS



PER VOI ARDO

La canción en los libros de vihuela

Un nuevo estilo de canción acompañada brotó por el litoral del Mediterráneo en la década de 1530, especialmente en Italia y España, estrechamente relacionado con el renacimiento de la cultura clásica y la actividad de los humanistas literarios. Per voi ardo presenta así un gran número de madrigales italianos en la forma en que se conservaron en España en los libros de vihuelas de Enríquez de Valderrábano (1547), Diego Pisador (1552) y Miguel de Fuenllana (1554). El programa se complementa con algunas de las canciones con textos italianos de Alonso Mudarra o Milán, pero utilizando textos italianos del mismo corte. Este programa está basado en el disco recientemente publicado Per voi ardo, donde Carlos Mena y Manuel Minguillón contribuyen espléndidamente al repertorio de canciones para vihuela, incluyendo siete obras nunca antes grabadas.

Viernes 15
20:00h / 20€
Teatro Circo
Encuentro con los artistas a las 19,15h en el Teatrito

CONTRATENOR
CARLOS MENA
VIHUELA
MANUEL MINGUILLÓN



PRIMER LIBRO DE PIEZAS DE CLAVECÍN (1734)

Michel Corrette (1707-1795)

Michel Corrette, de quien existen pocos datos sobre su vida pero sí documentación acreditada del desarrollo de la prácticamente totalidad de su trayectoria en la capital francesa, cultivó todas las formas de moda del siglo XVIII. Las destinadas al teclado (clave, órgano y fortepiano), abarcan cuarenta y cinco años; desde 1734 con las cuatro suites que conforman su Primer Livre de pièces de clavecin recogidas en este programa, hasta sus Divertissements contenan Les Echos de Boston et Le Victoire d'un combat naval publicado en 1779. Agustín Álvarez ha actuado en distintas ciudades de Venezuela, España y Francia, así mismo ha realizado grabaciones para RNE y Cataluña Radio. La crítica especializada ha dicho: "interpretación impecable, clavecinista exquisito" (Ritmo);"interpretación de altísimos vuelos, elegantísima, técnicamente impecable, con un conocimiento formidable del estilo" (Scherzo). El programa que escucharemos en el FEMUBA es el que presenta en su última grabación.

Domingo 16
19:00h / 10€
Teatro Circo
Encuentro con los artistas a las 18,15h en el Teatrito

AGUSTÍN ÁLVAREZ MARTÍNEZ
CLAVECÍN



DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cecilia Jiménez dirige durante 15 años el proyecto Taller Coreográfico, una compañía profesional y semi profesional de danza que nació con el objetivo de llevar diferentes propuestas de danza contemporánea, clásica y barroca a la escena contemporánea albaceteña. En esta ocasión presentan dentro del Festival de Música Barroca de Albacete, la Suite de Don Quijote del compositor alemán Georg Philipp Telemann, una colección de danzas inspiradas en algunos de los personajes y de los pasajes más conocidos de la novela de Cervantes. La versión de la compañía albaceteña nos ofrecerá un lenguaje poético y escenas de gran simbolismo y carga visual para celebrar dos grandes obras, la literaria y la musical, de nuestro patrimonio cultural.

Domingo 17
19:00h / 10€
Teatro Circo
Encuentro con los artistas a las 18,15h en el Teatrito

COMPAÑÍA DE DANZA CECILIA JIMÉNEZ
CECILIA JIMÉNEZ **COREOGRAFÍA**
SARAH MARTÍNEZ DÍAZ, CARLA CUQUERELLA CEBRIÁN, MARIÁNGELES JÁTIVA RODRÍGUEZ, ALEJANDRO ORTEGA MONTOYA, MARÍA GARCÍA SARRIÓN, MÓNICA FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA CRISTINA MOLINA DÍAZ, PAULA MARTÍNEZ TOLOSA, ÁNGELA ROLDÁN CANTOS, NATALIA FUERTE SANZ, CLAUDIA DAFNE SEVILLA, ESTHER AROCA, ALICIA TORRES, GEMA SERRANO, MÓNICA FERNÁNDEZ, CAROLINA GARCÍA, CARMEN ARTEAGA **CUERPO DE DANZA**



FRANCOEUR À PARIS

Obras de Francoeur, Leclair, Forqueray, Royer y Rebel.

En el París de la primera mitad del siglo XVIII, la Ópera era uno de los grandes centros de la vida musical francesa, donde compositores e intérpretes contribuyeron a transformar el lenguaje musical de su tiempo. François Francœur (1698–1787), violinista y compositor estrechamente vinculado a la Académie Royale de Musique, representa el encuentro entre la elegancia francesa y el virtuosismo italiano. Sus sonatas enmarcan un programa que explora la intimidad de la música de cámara y la diversidad de sus afectos. Junto a él, Jean-Marie Leclair (1697–1764) combina refinamiento francés y virtuosismo italiano, mientras Jean-Féry Rebel (1666–1747) representa la tradición instrumental ligada a la danza y al teatro musical. La viola da gamba de Jean-Baptiste Forqueray (1699–1782) y el clave de Pancrace Royer (1703–1755) amplían este paisaje sonoro, revelando la riqueza expresiva de la música francesa. Más que un recorrido cronológico, el programa dibuja el retrato de una comunidad musical en la que tradición e innovación convivieron y dieron forma a un lenguaje propio.

Jueves 21
20:00h / 15€
Teatro Circo
Encuentro con los artistas a las 19,15h en el Teatrito

VIVALMA
MARTA RAMÍREZ, **VIOLÍN**
MARINA CABELLO, **VIOLA DA GAMBA**
ELOY ORZAIZ, **CLAVECÍN**



Concierto extraordinario

LAS CUATRO ESTACIONES

Antonio Vivaldi

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Ha tenido el honor de ser dirigida por las principales figuras internacionales, algunas de talla mítica, entre las que cabe destacar a Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini o Ivor Bolton, entre otros muchos intérpretes. En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. Sus grabaciones han recibido distinciones como el Editor´s Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro. En Alabacete presentarán las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi dirigidos por el violinista Stefano Barneschi, quien toca un violín Giacinto Santagiuliana fabricado en 1830.

Viernes 22
20:00h / 25€
Teatro Circo
Encuentro con los artistas a las 19,15h en el Teatrito

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
STEFANO BARNESCHI, **VIOLÍN Y DIRECCIÓN**



GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

ACTIVIDADES PARALELAS

Masterclass de Carlos Mena

Sábado 16, 10:00-14:00 Teatro Circo.
Información e inscripciones: femubaalbacete@gmail.com

Charla literaria

Martes 19. 19:00h en la Librería Popular.
Moderado por Andrés Alberto Gómez.
"El mundo de los Bach" de Volker Hagedorn
(Acantilado, 2026)

Visita al órgano histórico de Lezuza

Sábado 23, 9:30horas.
Salida desde la puerta de la delegación de Cultura.
(Av. de Estación).
Plazas: 40. Precio: 20 €
(entrada museo y comida aparte: 34 €)
Inscripciones taquilla Teatro Circo



> Micro-mecenas pueden retirar sus entradas desde el 9 de diciembre.

> Hay un abono FEMUBA para todos los espectáculos con un coste de 78 € (no incluye Viaje a órganos históricos), que se pueden realizar desde el 9 de diciembre hasta el comienzo del Festival en las taquillas del Teatro Circo.

> Entradas sueltas desde el 15 de diciembre en taquillas del Teatro Circo y Albacenter y por internet en Globalentradas.

> Descuento especial para estudiantes. Las entradas solo se pueden adquirir en taquilla presentando el carnet de estudiante que también habrá que mostrar para acceder a los conciertos.

> Grupos, con un mínimo de 20 personas, tienen descuento especial. Consultar en taquilla.



GALA
DE PRESENTACIÓN

19 ENERO / 19:00 H

Para dar comienzo al Festival Internacional de Circo se realizará una gala en la que se hará una presentación de todos los artistas que, procedentes de diferentes países, participarán en el festival y en las actividades que tendrán lugar en la edición de este año.

En esta gala de presentación, como en años anteriores, se podrá disfrutar con el concierto extraordinario que nos ofrecerá la Banda Sinfónica Municipal bajo la dirección de su titular D. Luis Miguel Abelló.

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN A RETIRAR EN LA TAQUILLA DEL TEATRO CIRCO

> Patrocinadores, micro-mecenas y abonados a "Butaca de Oro" o "Circo" desde el día 8 de enero en horario de taquilla.

> Público que adquiera entradas del Festival de Circo desde el día 14 de enero.

> Público en general el 19 de enero desde las 17:30 horas hasta agotar localidades.



GALAS
CONCURSO

GALA DULCINEA

Jueves 4 febrero	20:00 horas
Sábado 6 febrero	17:00 horas
Sábado 6 febrero	20:30 horas

GALA SANCHO PANZA

Viernes 5 febrero	20:00 horas
Domingo 7 de febrero	17:00 horas
Domingo 7 de febrero	20:30 horas

GALA DON QUIJOTE

GALA FINAL Y ENTREGA DE PREMIOS

Lunes 8 febrero	19:00 horas

GALA DE ESTRELLAS

10 Febrero	20:00h
11 Febrero	20:00h
12 Febrero	20:00h
13 Febrero	17:00h
13 Febrero	20:30h
14 Febrero	12:00h
14 Febrero	18:00h
16 Febrero	20:00h
17 Febrero	20:00h
18 Febrero	20:00h
19 Febrero	20:00h
20 Febrero	17:00h
20 Febrero	20:30h
21 Febrero	12:00h
21 Febrero	18:00h



VENTA DE ENTRADAS



GRUPOS Y MICRO-MECENAS

> Desde el 9 de diciembre de 2026
solo en taquilla del Teatro Circo

ENTRADAS EN GENERAL

> **Desde el 11 de enero de 2027**
> Taquillas del Teatro Circo y del centro comercial Albacenter
> internet en Globalentradas.com

ABONO FESTIVAL FASE CONCURSO

Gala DULCINEA día 4 a las 20:00h y Gala SANCHO PANZA del día 7 a las 20:30 h. Podrá ver todos los artistas participantes en el Festival . Este abono se podrá adquirir desde 11 de enero hasta el 4 de febrero 2027, si hay butacas disponibles.

NOTAS IMPORTANTES

> **MENORES DE 2 AÑOS**, que no ocupen butaca, tendrán entrada gratuita que se deberá recoger el día de la función antes de acceder a la sala.

> GRUPOS

Podrán hacer reserva para un mínimo de 20 entradas por función, que deberán abonar en un solo pago en taquilla o por transferencia bancaria en un plazo máximo de dos días hábiles desde la reserva, en caso de no realizar el pago se anulará la reserva de entradas.
Las reservas de grupos se pueden hacer directamente en taquilla o llamando al **967 19 36 30** (lunes a viernes de 10:00h a 13:00h o por correo electrónico a **entradas.cultural@dipualba.es**



ENTRADAS

- Gala Dulcinea 4 de febrero a las 20:00 h, Gala Sancho Panza, 7 de febrero, a las 20:30 h y las Galas de Estrellas de los días 10, 16 y 17 de febrero:
  - **ZONA PREMIUM 25€**
  - **ZONA A 20€**
  - **ZONA B 15€**

- Precio del resto de galas:
  - **ZONA PREMIUM 30 €**
  - **ZONA A 25 €**
  - **ZONA B 20 €**

- Abono especial para ver todos los artistas participantes en el Festival: Gala Dulcinea, 4 de febrero, a las 20:00h y Gala Sancho Panza, 7 de febrero, a las 20:30 h:
  - **ZONA PREMIUM 40 €**
  - **ZONA A 30 €**
  - **ZONA B 20 €**

CULTURAL ALBACETE

Entidades consorciadas

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Ayuntamiento ALBACETE

Castilla-La Mancha

y todos los ayuntamientos de la provincia de Albacete

Mecenas

FUNDACIÓN Globalcaja

Patrocinadores

imaginalia

albain www.albain.es

popularlibros.com

SOLISS Seguros desde 1933

consum

Colaboradores

AQUA DEUS

Cabledesign

La Manchuela RUTA DEL VINO

Amigos del Cultural

PRIPIMAR FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE REGALO Y DE PROTOCOLO

grupo enuno

La Tribuna de Albacete

cartel

SER Radio ALBACETE

Globalcaja

*Banca de personas, **para personas***



109 **MILLONES DE EUROS**
destinados a nuestra sociedad
desde que somos Globalcaja

Hay inversiones que no cotizan, pero valen **muchísimo**

www.globalcaja.es