XXVII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS TENERIFE

FINALISTA



HISTRIÓN TEATRO

NEVENKA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN MARÍA GOIRICELAYA

HISTRIÓN TEATRO

TRAYECTORIA [1994-2022]

Somos una compañía de teatro, en activo desde 1994, dirigida por Gema Matarranz y Nines Carrascal, en la que se integra un equipo de profesionales que configuran la columna vertebral de la compañía.

En todos nuestros proyectos hay una clara intención por aportar, innovar y emocionar. El texto como armazón y la interpretación como recurso emocional, son nuestras señas de identidad.

En nuestra trayectoria hay dos etapas. De 1994 a 2008 versionamos textos y autores clásicos, y entre otros trabajos producimos Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín, Farsa y licencia de la reina castiza o Juana, la reina que no quiso reinar.

En 2008 estrenamos "Del maravilloso mundo de los animales: los corderos", de Daniel Veronese, que cambia nuestra visión y se despierta en nosotras el interés por una dramaturgia más próxima a la realidad que vivimos. Esta etapa implica una nueva forma de hacer y entender la profesión, mucho más íntima y social, más comprometida y fiel a nuestra manera de mirar el mundo a través del teatro.

A lo largo de estos años hemos trabajado entre otros con Daniel Veronese, Marcelo Subiotto y Juan Carlos Rubio, decisivos todos ellos en el cambio de mirada, en la renovación de la marca, en la creencia de que el teatro puede y debe emocionar, desde el amor y el dolor, desde la culpa y la rabia, desde la risa y el llanto. A esta época corresponden trabajos como Traición, Teatro para pájaros, Arizona, Lorca, La isla y El mueble.

En 2022, empezamos a gestar un nuevo proyecto, NEVENKA con la complicidad de Portal 71 y la personalidad y el oficio de María Goiricelaya, una voz femenina imprescindible en la dramaturgia contemporánea, que escribe y dirige este proyecto, tan dramático como necesario, tan actual como la vida misma.

ÚLTIMOS PREMIOS RECIBIDOS

2024 Nevenka, de María Goiricelaya. Finalista en los PREMIOS MAX (Fundación SGAE) como Mejor Dirección y Mejor Dramaturgia para María Goiricelaya.

2024 Nevenka. PREMIOS LORCA a Gema Matarranz (Mejor Actriz) y a Alex Furundarena (Mejor Actor), concedidos por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.

2019 La Isla. Premio especial del Jurado en la FERIA DE TEATRO EN EL SUR. Palma del Río (Córdoba).

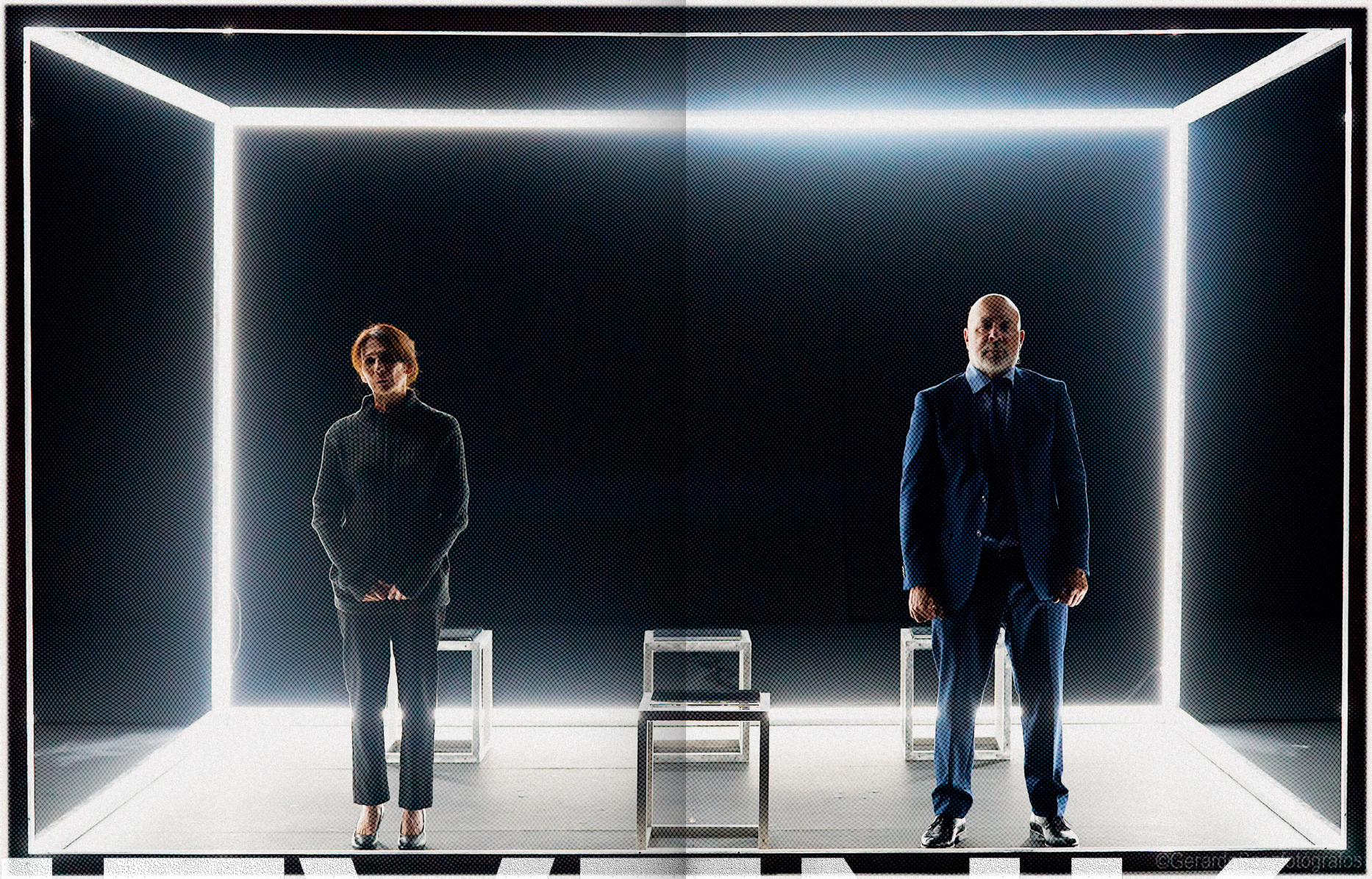
2017 Lorca. La correspondencia personal. Premio al mejor espectáculo en la FERIA DE TEATRO EN EL SUR. Palma del Río (Córdoba).

2015 Arizona, de Juan Carlos Rubio. Premio a Gema Matarranz concedido por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2015 Juana la reina que no quiso reinar, de Jesús Carazo. Finalista en los PREMIOS MAX de las artes escénicas como mejor actriz protagonista para Gema Matarranz.

2013 Teatro para pájaros, de Daniel Veronese. Premio como mejores actores a Manuel Salas y Gema Matarranz concedido por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2010 Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos, de Daniel Veronese. FERIA INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE ARAGÓN. Premio al mejor espectáculo en gira 2010 a nivel nacional.



PROPUESTA ARTÍSTICA

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente.

Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy “Nevenka” sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

NEVENKA



NEVE-NKA



FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Intérpretes:

Gema Matarranz

Ales Furundarena

Ana Ibáñez

Autoría y dirección: María Goiricelaya
Ayudantía de dirección: Ane Pikaza
Diseño y construcción de escenografía: Álvaro Gómez Candela
Diseño de iluminación: David Alcorta
Espacio sonoro: Ibon Aguirre
Música original: Ibon Belandia
Fotografía: Gerardo Sanz
Imagen del cartel: Palen
Diseño gráfico: Ulises Martín
Diseño y realización de vestuario: Laura León
Técnicos en gira: Juan Felipe “Tomatierra” y Ernesto Monza
Comunicación en redes: Extrema Comunicación
Comunicación en medios: María Díaz
Coproducción: Histrión Teatro y Portal 71
Producción ejecutiva: Nines Carrascal y Sonia Espinosa
Grabación y realización de video: Jorge Giráldez Ariza y Paul Walter Rodríguez
Agradecimientos: Giacomo Ciucci Gómez, Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao



DISTRIBUCIÓN

Nines Carrascal (Histrión Teatro)

Tel. 646641769

Mail nines@histrionteatro.es

Distribución en Euskadi y Navarra:

Rocío Pindado (Portal 71)

Tel. 635708999

Mail rociopindado@portal71.com

En Extremadura:

Marta Moreno (Proyecto Cultura)

Tel. 657752813

Mail: marta@proyectocultura.com

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

COPRODUCCIÓN:

Histrión teatro · portal71 producciones culturales

EN RESIDENCIA:

ALBOLOTE AYUNTAMIENTO · AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO

histrionteatro.es