
PENTACIÓN
PRESENTA
★★★★★
"EL DRAMA ES LO SUYO"
LA SUEGRA
★★★★★
"UN GRAN MONTAJE"
EL EX
★★★★★
"MADRE NO HAY MÁS QUE UNA. MENOS MAL"
EL HIJO
TONI ACOSTA ES
UNA MADRE DE
PELICULA
UNA COMEDIA DE JUAN CARLOS RUBIO
PRODUCTOR: JESÚS CIMARRO
ESPACIO ESCÉNICO: LETICIA GAÑÁN Y CURT ALLEN WILMER (ESTUDIODEDOS) ESPACIO SONORO: MARIANO MARÍN DISEÑO DE ILUMINACIÓN: NICOLÁS FISCHTEL
UNA CO PRODUCCIÓN DE
PENTACION ESPECTACULOS
LeonaMadre
LaALEGRÍA producciones



UNA MADRE DE PELÍCULA

Una llamada de Toni Acosta. Eso es todo lo que necesité para decir que sí a este proyecto. No lo dudé ni un instante. Toni es una de las actrices más talentosas con las que he trabajado *(Anfitrión y El sonido oculto* están ahí para demostrarlo). Cómica y trágica a partes iguales, magnética, certera, posee una luz especial que regala verdad a raudales a cada una de sus interpretaciones. Sí, Toni, contigo yo siempre diré sí a cualquier aventura. Pero claro, al descubrir que Jesús Cimarro estaba también detrás de este proyecto, ese SÍ fue con mayúsculas. Pentación es una empresa muy querida con la que he colaborado en muchas ocasiones y que la producción esté en sus manos es una garantía total de calidad. Los compañeros eran de altura. Así que vamos con la propuesta: escribir y dirigir un monólogo. Perfecto. Siempre quise escribir un monólogo, es un género que no he cultivado (y eso que mi carrera como dramaturgo es ecléctica y absolutamente variopinta) pero... ¿un monólogo sobre qué? Toni no tenía dudas, una vez más había hecho sus deberes: EL NIDO VACÍO, ese irremediable y temido momento en que los hijos echan a volar y a las madres y padres les toca lidiar con una ausencia y unos miedos que la presencia de sus retoños había desdibujado. No todos somos padres o madres, pero todos y todas somos, sin remedio, hijos e hijas. Recuerdo cuando me marché a vivir a Londres con tan solo 19 años y mis progenitores tuvieron que enfrentarse a una casa vacía. De seis hijos a cero es una frenada en toda regla. Recuerdo las conversaciones con mi madre y el profundo calado que dejó en ella mi ausencia. Recuerdo su dolor. Y su humor. Sí, el tema me interesaba mucho, porque, una vez más, además de la anécdota inicial (la ausencia filial y todo lo que ello conlleva) me permitiría adentrarme en las arenas movedizas de la condición humana: sueños, frustraciones, miedos, risas y, sin duda, esperanza. Jesús nos dio libertad total para construir este proyecto, y Toni y yo nos hemos vuelto a rodear de un equipo de lujo en cada una de las áreas creativas. Ahora, solo nos queda abandonar el nido y echar a volar por los escenarios de toda España. ¿Nos acompañáis?

Juan Carlos Rubio



SINOPSIS

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia. Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión. Eva María promete a su hijo cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el encargo... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que *"La tentación vive arriba"* o al fondo del cajón secreto de su hijo. El recuerdo de su vida y la visión de ese provocador nido vacío harán deslizarse a Eva María por una emocionante y divertida espiral, transformando su cotidiana realidad en una auténtica aventura de película.

Duración: 80 minutos sin descanso.



PRODUCTORAS

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

En 36 años haciendo teatro, Pentación ha puesto en escena más de 220 espectáculos, entre producciones propias y producciones ejecutivas y distribuciones. Ha conseguido más de 90 premios, entre ellos el Premio MAX 2005 al mejor productor privado. En primer lugar, es una empresa de iniciativa privada cuyo objetivo es producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. En segundo lugar, Pentación apostó por una renovación del lenguaje, los temas y los autores teatrales. Queremos un teatro que interese al público de hoy, que trate temas e historias "actuales", contemporáneas. En la actualidad, de los socios fundadores ha quedado Jesús Cimarro al frente de la empresa.

LEONA MADRE

Joven empresa teatral creada en el año 2022 la única producción en su curriculum es *El sonido oculto de Adam Rapp* (2023). *Una madre de película* es su segundo trabajo.

LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

La Alegría Producciones se constituyó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, *La culpa,* de David Mamet (2018); *Trigo sucio,* de David Mamet (2019); *Desmontando a Séneca,* de Juan Carlos Rubio (2020), *La coartada,* de Christy Hall (2021) *El sonido oculto,* de Adam Rapp (2023), *El inconveniente* (2022), de Juan Carlos Rubio, *Ejercicios de filosofía par caer de pie,* de *Conchita Piña* (2023), *Camino al zoo* de Edward Albee (2023). Asimismo ha dirigido la producción de *Juntos,* de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché,* de Jacques Mougenot y *Desmontando a Séneca,* de Juan Carlos Rubio. También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda y ha colaborado en el cortometraje *Lobas,* de Dani Ruz.



UNA MADRE DE PELÍCULA
DE JUAN CARLOS RUBIO

REPARTO

Eva María	Toni Acosta

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Texto y dirección	Juan Carlos Rubio
Diseño escenografía	Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (EstudioDeDos)
Espacio sonoro y música	Mariano Marín
Diseño iluminación	Nicolás Fischtel
Vestuario	La leona alegre
Productor	Jesús Cimarro

Una producción de Pentación Espectáculos, Leona Madre y La Alegría Producciones



JUAN CARLOS **RUBIO**

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión *(Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Más que amigos, Manos a la obra, Ellas son así o Adolfo Suárez*) cine *(El calentito, Retorno a Hansala, Bon appétit, Las heridas del viento, El inconveniente)* y el teatro**.** Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie,* fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, sus espectáculos: *Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m²-El inconveniente, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Sensible, La isla, Anfitrión, El mueble, Seda, El perdón, En tierra extraña* o *El novio de España.* Ha dirigido obras de otros autores como *Razas, Muñeca de porcelana, La culpa, Trigo Sucio* (David Mamet), *Páncreas* (Patxo Tellería), *Ocasiones especiales* (Bernard Slade) *La monja Alférez* (Domingo Miras), *El secreto de Puente Viejo, Miguel de Molina al desnudo* (Ángel Ruiz), *Juntos* (Fabio Marra), *El insólito caso de Martin Piche* (Jacques Mougenot), *El peligro de las buenas compañías* (Javier Gomá), *El sonido oculto* (Adam Rapp) o *Camino al zoo* (Edward Albee). Ha estrenado en 22 países y sus obras han sido traducidas a 9 idiomas. Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el premio HOLA de Nueva York a mejor director 2010, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral o el Premio MET a mejor dirección 2022.

Más información en www.juancarlosrubio.com.



TONI ACOSTA

Nacida en La Laguna (Tenerife) entre sus trabajos en teatro destacan *El sonido oculto* y *Anfitrión* (Dir. Juan Carlos Rubio), *Placeres íntimos* (Dir. José Martret), *La estupidez* (Dir. Fernando Soto), *De mutuo desacuerdo* (Dir. Quino Falero), *Antígona* (Dir. Rubén Ochandiano), *El método Grönholm* (Dir. Tamzin Townsend), *Ana en el trópico* (Dir. Nilo Cruz) por el que fue nominada a Mejor Actriz Secundaria en los Premios MAX, *El invierno bajo la mesa* (Dir. Natalia Menéndez) por el que fue nominada a Mejor Actriz en los Premios Mayte y *La tentación vive arriba* (Dir. Verónica Forqué) por el que recibió el Premio Ercilla a la Mejor Actriz. Entre sus últimos trabajos en cine están *7 minutos* (Dir. Daniela Fejerman) por el que recibió la Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Málaga, *No haberlos tenido* (Dir. Víctor García León), *Poliamor para principiantes* (Dir. Fernando Colomo), *Espejo, Espejo* (Dir. Marc Crehuet), *Padre no hay más que uno, Padre no hay más que uno 2* y *Padre no hay más que uno 3* (Dir. Santiago Segura), *El mejor verano de mi vida* (Dir. Dani de la Orden), *Yucatán* (Dir. Daniel Monzón) y *Mi gran noche* (Dir. Alex de la Iglesia). Entre sus últimas apariciones en TV podemos mencionar *Fenómenas* (Netflix) *Sin novedad* (HBO MAX) y *Señoras del (h)ampa* (Telecinco) por el que recibió el Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Televisión y una nominación a los Premios Feroz por Mejor Actriz Protagonista en TV.



P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Plaza de la Cebada, 2
28005 Madrid
Tel. +34 91 523 97 90
Fax +34 91 523 25 60
e-mail: pentacion@pentacion.com
www.pentacion.com

Distribución:

Rosa Sainz-Pardo
rosasainzpardo@pentacion.com
677 58 53 15

Clara Segura
(contratacion@pentacion.com)
667 522 754