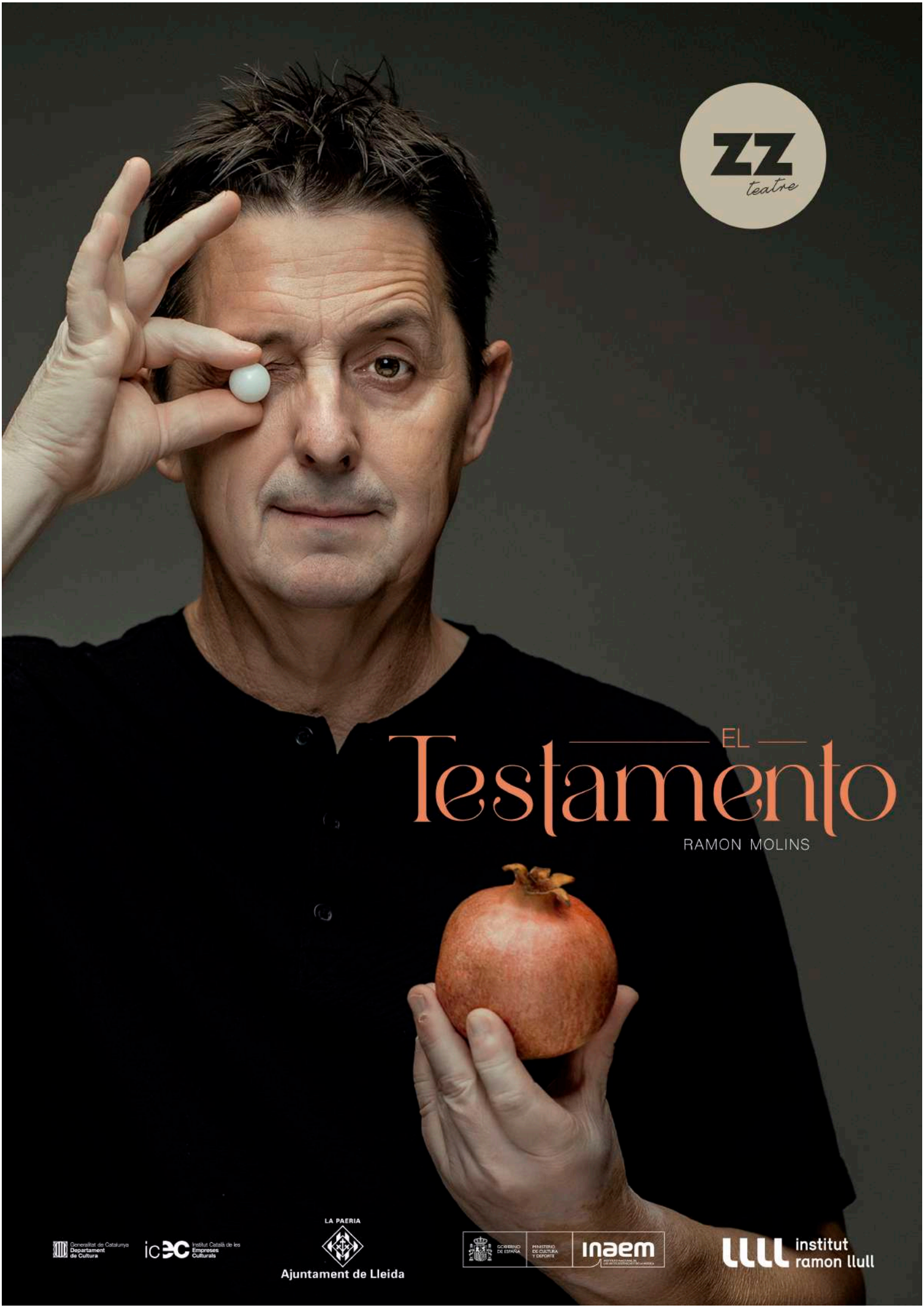

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic Institut Català de les Empreses Culturals

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem

institut ramon llull

El origen (Ramon Molins)



La tarde del 10 de marzo de 2020 quedamos con Jokin Oregi de la Cia Marie de Jongh. Sentados en las butacas de uno de los rincones de la cafetería *Beat cafè i soul* de Lleida tomábamos unas cañas mientras hablábamos de proyectos, de nuestras peripecias teatrales y de un encuentro memorable que tuvimos los dos en Mallorca con los amigos de la Cia El Patio Teatro. Entre caña y caña, nos llamaron la atención unas imágenes de la televisión en las que, a raíz del Covid19, aparecían unos chinos sulfatando y desinfectando las calles con sulfatadoras de mochila, Primero bromeamos, después el tono de la conversación se volvió más serio y empezamos a comentar la cantidad de muertos que había habido y la posibilidad de que todo se convirtiera en una pandemia y llegara a occidente. Fue en aquel momento que tuvo lugar una conversación parecida a esta:

Ramon: *Pues la verdad es que, llegado el caso, a mi no me importaría morirme.*
Jokin: *¡No jodas! ¿Como dices eso?*
Ramon: *A ver, lo que digo es que creo que he tenido una buena vida y no tengo la sensación de tener cosas pendientes.*
Jokin: *Ah bueno, claro, eso si, pero eso es una cosa y querer morirse es otra.*
Ramon: *Nooooo, lo que digo es que siempre he oído eso de que antes de morir tienes que plantar un pino, escribir un libro y tener un hijo, dar sangre… esas cosas.*
Jokin: *Si, ya…*
Ramon: *¡Yo no he plantado un pino, pero en casa habré plantado miles de perales y melocotoneros! No doy sangre porqué soy diabético…*
Jokin: *¡Jajajajajajaja!*
Ramon: *O sea, yo quiero vivir muchos años, pero tengo la sensación de haber tenido una buena vida y si tuviese que morir ahora, no tendría la sensación de dejar cosas pendientes.*
Jokin: *Claaaaaaaro, eso si.*
Bla, bla, bla, bla.

Una conversación de tantas que acabó cuando aparecieron el resto de las invitadas a la cita y fuimos a cenar. El siguiente episodio de este relato es la maña siguiente, miércoles 11, al salir de la ducha veo un mensaje de voz de Jokin Oregui que decía exactamente esto:

> *“Antes de que se me olvide. No sé por qué, pero se me ha ocurrido una historia que te vendría como anillo al dedo, Bueno... si te gusta o lo que sea. Y es hacer*

una especie de espectáculo unipersonal en el que tú estás …tipo como los de El Patio, ¿no? Con una mesita y con tus recuerdos y tal, que tú eres muy así también, de recordarlo todo y de dar importancia a los detalles y a la familia y tal. Pero creo que podría llamarse el espectáculo algo así como "El Test," seria El Test… amento. Como el otro día dijiste que no te importa morir y tal, medio en broma medio en serio, hacer un testamento, un testamento… aquí dejo escribo mi testamento. Dejo tal a tal, dejo mis sueños a no sé quién, dejo tal, no sé… y dejo las historias, y esta historia que tengo aquí también la dejo a no sé quién, y esta otra, y aquella anécdota con no sé quién. No sé, no sé… un testamento. Dale una vuelta si quieres"

Y así como quién no quiere la cosa, medio a traición, a las 8 de la mañana y en ayunas, Jokin me suelta esto que podría no haber tenido ninguna importancia si no fuera porque el sábado 14 se decretó el estado de alarma por la pandemia del COVID 19.

Durante los meses de abril-mayo, encerrados en plena pandemia, entre conversaciones de Zoom con el equipo de Zum-Zum Teatre y cenas online con el grupo de amigos, iba dando vueltas a las ideas para las producciones que formarían parte de nuestro próximo proyecto artístico 2020-2023, y la idea del "Testamento" daba vueltas continuamente dentro de mi cabeza.

El 14 de mayo organizamos un encuentro Zoom a las 16:00 con Jokin Oregi, Julian Sáenz López e Izaskun Fernández de la Cia. El Patio, pusimos encima de la mesa toda la información y planteamos la posibilidad de convertir la idea en un espectáculo. La respuesta fue contundente, aún no la habían aceptado y ya estaban elaborando líneas de trabajo, planteando formatos, buscando referencias en Google, planteando objetivos… era una realidad, EL TESTAMENT ya era un proyecto de producción.

El lunes 15 de mayo, en una reunión de proyecto trienal con el equipo de Zum-Zum Teatre, decidimos que EL TESTAMENT sería la primera producción después del estado de alarma.



Magraners, años 70. Niños jugando en las torres de alta tensión, al fondo el Hangar.

La propuesta (Jokin Oregi)

Ramón se apresura en organizar todo lo que desea legar. Prepara su herencia. Se amontonan las ideas, ya que tiene multitud de cosas, de ideas, de anécdotas, de experiencias vividas y soñadas, hechos ciertos y ficticios que quiere dar, repartir entre quienes quiere, incluso, entre los que no quiere.



Incluso podria quere dejar eso que no tiene O que no es exclusivamente suyo… Cosas irreales y también partes del océano, palabras, canciones…
A quién dejarle qué, qué darle al que no merece nada, recordar vivencias que casi ha olvidado, o encontrar aquello que tenía y un día perdió, con qué compensar a quien le ha dado más de lo que él puede devolver.



Entre los objetos, alguna cosa que su familia se lo ha ido pasando de generación en generación. ¿El hueso de un mamut? Quiero dar la gracias a la madre que me parió que em va parir, pero claro, seria injusto no darlas a mi abuela, que parió a mi madre, o a mi bisabuela, que parió a mi abuela. I así hasta la tatatatatata tatatatatata tatatatatata tatarabuela. Que seguro que sería una mona.
¿Qué dejo a aquel que me hizo daño? ¿Tal vez la botella donde de pequeño guardaba los pedos? Aquella tarde, el olor a alfalfa recién cortada, el sabor de la conserva que hacía mi abuela, aquel beso. Esto te lo doy a ti. ¿Qué dar a los desconocidos?



¿Y un acto de locura? ¿Cuál sería…? Pues no me quiero guardar nada. No quiero llevarme nada, lo tengo que dejar todo aquí. M tengo que sacar una foto de recordatorio… ¿Qué foto elijo, una con los objetos o una con el público?

Ah, ¡y lo más importante! ¿Qué canción me gustaría que sonara en mi funeral?

EL TESTAMENTO

Sinopsis:

Quedan convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital; de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora a los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.



Descripción de la producción:

Tipología: Espectáculo de sala. Teatro de pequeño formato. Monólogo con utilización de objetos

Público a quién va dirigido: Adulto / A partir de 14 años

Aforo: 100/150 personas según disposición del público. Se recomienda proximidad espectadores-espectáculo y buena visibilidad.

Espacio escénico: 5m ancho, 5m fondo, 3m alto (medidas mínimas)
Caja negra, fondo y laterales
Imprescindible oscuridad total en la sala.

Necesidades técnicas: La Cia dispone de ficha técnica específica del espectáculo y los correspondientes planos de luz.

FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia i dirección: Izaskun Fernàndez, Julián Sáenz López (Cia EL PATIO), Ramon Molins i Jokin Oregi.
Comisariado escénico: Margarida Troguet.
Espacio escénico: Joan Pena, Carles Pijoan y LA BALDUFA
Fotografía: David Del Val
Equipo de producción: Txell Burguès, Pili Espada, Begonya Ferrer y Maria Gallardo

Intérprete: Ramon Molins

Una producción con el apoyo del **ICEC**.
Espectáculo coproducido con la **Fira Mediterrània de Manresa**.
Con la colaboración de: **Teatre Municipal l'Escorxador** de Lleida, **Teatre La Unió** de Alpicat y de **la Associación Projecte&Gar** del barrio de Magraners, Lleida.



De derecha a izquierda: Jokin Oregi, Izaskun Fernández, Julián Sáenz y Ramon Molins

ZUM-ZUM TEATRE S.L.

C/ Riu Besòs, 10 - 5º 1ª
25001 - Lleida
Teléfono: (+34) 633 313 922
www.zumzumteatre.com

Management - Pilar Espada
Teléfono: (+34) 633 313 922
contacte@zumzumteatre.com

Dirección artística - Ramon Molins
Teléfono: (+34) 630 919 124
ramon@zumzumteatre.com

Gestión administrativa - Nando de Pablo
Teléfono: (+34) 648 700 631
admin@zumzumteatre.com

Dirección técnica - Marc Espinosa
Teléfono: (+34) 677 232 243
marc@showdisseny.com

Cia. miembro de las asociaciones: